DAFTAR ISI

ABSTRAK .................................................................................................................. vi
KATA PENGANTAR .................................................................................................. vii
DAFTAR ISI ............................................................................................................. viii
DAFTAR TABEL ....................................................................................................... x
DAFTAR GAMBAR ................................................................................................. xi

BAB I PENDAHULUAN
1.1 Latar Belakang Masalah .................................................................................... 1
1.2 Rumusan Masalah ............................................................................................. 7
1.3 Batasan Masalah ................................................................................................ 7
1.4 Tujuan Penelitian .............................................................................................. 7
1.5 Manfaat Penelitian ............................................................................................ 8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA
2.1 Budaya Sebagai Identitas ............................................................................... 10
2.2 Makna dan Bentuk Keris dalam Budaya Nusantara ...................................... 16
2.3 Keris Kamardikan sebagai Wujud Estetik Transformasi Budaya ................. 21
2.4 Makna Warna sebagai Gambaran Budaya ..................................................... 26
2.5 Teori Semiotika ............................................................................................... 31

BAB III METODOLOGI PENELITIAN
3.1 Metodologi Penelitian ..................................................................................... 37
3.2 Metode Semiotika ............................................................................................ 41
3.3 Unit Analisis .................................................................................................... 42
3.4 Teknik Pengumpulan Data ............................................................................. 42
3.5 Teknik Analisis Data ...................................................................................... 43
BAB IV HASIL DAN ANALISA PENELITIAN

4.1 Data Penelitian ........................................................................................................ 45
4.2 Analisis Data ........................................................................................................... 46
4.2.1 Simbol Naga Sebagai Mitologi ........................................................................ 46
4.2.2 Ornamen Sebagai Bentuk Visual ..................................................................... 64
4.2.3 Warna Sebagai Simbol .................................................................................... 68

BAB V PEMBAHASAN

5.1 Simbol Naga Pada Bilah Keris ........................................................................... 71
5.2 Ornamen Sebagai Bentuk Estetis Budaya ........................................................... 76
5.3 Warna Merupakan Simbol Ekspresi .................................................................... 78
5.4 Hasil Penelitian .................................................................................................... 77

BAB VI PENUTUP

6.1 Kesimpulan .......................................................................................................... 82
6.2 Saran .................................................................................................................... 82

DAFTAR PUSTAKA ..................................................................................................... 83
LAMPIRAN ................................................................................................................ 84
DAFTAR TABEL

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tabel</th>
<th>Judul</th>
<th>Halaman</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Tabel 1</td>
<td>Warna dalam Lambang Masyarakat Jawa</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>Tabel 2</td>
<td>Denotatif, Konotatif dan Mitos</td>
<td>73</td>
</tr>
</tbody>
</table>

x
| Gambar 2.1 | Jenis Keris Kamardikan ............................................................... 23 |
| Gambar 2.2 | Keris Kamardikan Bethoven .......................................................... 25 |
| Gambar 2.3 | Bagan Model Dua Tahap Signifikasi Barthes ................................ 34 |
| Gambar 3.1 | Bagian dari Bentuk Keris dan Ornamen ........................................ 38 |
| Gambar 3.2 | Site of Image it self, mengarah pada visual meaning .................... 39 |
| Gambar 4.1 | Bentuk Keris Naga Kamardikan secara Keseluruhan ...................... 45 |
| Gambar 4.2 | Jenis Naga Eropa dan Asia ........................................................... 46 |
| Gambar 4.3 | Bentuk dari Representasi Kepala Naga ......................................... 48 |
| Gambar 4.4 | Penggunaan Naga ........................................................................ 54 |
| Gambar 4.5 | Penempatan Simbol Naga Pada Keris ............................................. 56 |
| Gambar 4.6 | Pengaplikasian Simbol Agama Dalam Mahkota .............................. 59 |
| Gambar 4.7 | Perubahan Bentuk Mahkota Ketopong Dalam Keris ....................... 60 |
| Gambar 4.8 | Perubahan Bentuk Telinga Menjadi Sumping ................................ 61 |
| Gambar 4.9 | Perubahan Bentuk Mata Elang Pada Keris .................................... 61 |
| Gambar 4.10 | Bentuk Moncong Pada Keris ......................................................... 62 |
| Gambar 4.11 | Bentuk Ekor Mengudhup ............................................................... 64 |
| Gambar 4.12 | Meander Pada Pinggir Lemari dan Pinggir Awan Pada Yoni ........ 67 |
| Gambar 4.13 | Warna Pada Keris Naga ............................................................... 69 |
| Gambar 5.1 | Bilah Keris Naga Kamardikan ...................................................... 71 |
| Gambar 5.2 | Perubahan Bentuk Mahkota Ketopong Dalam Keris ...................... 72 |
| Gambar 5.3 | Perubahan Bentuk Bunga Melati dalam Keris .............................. 77 |