

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Tujuan	5
1.5 Manfaat	5
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Sinematografi.....	6
2.2 Film	7
2.3 Klasifikasi Film.....	8
2.4 Genre Film Dokumenter	9
2.5 Dokudrama.....	13
2.6 Pariwisata	15
2.7 Kota Surabaya.....	16
2.8 <i>Motion Tracking</i>	18
2.9 <i>Typography</i>	19
2.10 <i>Sparkling Surabaya</i>	20
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN KARYA	
3.1 Metodologi	20
3.1.1 Teknik Pengumpulan Data	22

3.1.2 Teknik Analisis Data	26
3.2 Proses Perancangan	28
3.3 Pra Produksi	29
3.3.1 Ide dan Konsep	29
3.3.2 Analisa Konsep Cerita	33
3.3.3 Cerita	34
3.3.4 Karakter	35
3.3.5 Skenario	35
3.4 Treatment	40
3.5 Publikasi	40
BAB IV IMPLEMENTASI KARYA	
4.1 Pra-produksi	43
4.2 Produksi	45
4.3 Pasca produksi	47
1. Proses pemilihan video	47
2. Proses Penataan <i>Stock Shoot</i>	47
3. Proses <i>Motion Effects</i>	49
4. <i>Editing Suara</i>	49
5. <i>Rendering</i>	50
6. <i>Mastering</i>	50
7. Publikasi	50
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	52
5.2 Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	54
BIODATA PENULIS	57
LAMPIRAN	58