

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Batasan Masalah.....	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Budaya Sebagai Identitas	10
2.2 Makna dan Bentuk Keris dalam Budaya Nusantara	16
2.3 Keris Kamardikan sebagai Wujud Estetik Transformasi Budaya	21
2.4 Makna Warna sebagai Gambaran Budaya	26
2.5 Teori Semiotika	31

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Metodologi Penelitian	37
3.2 Metode Semiotika	41
3.3 Unit Analisis	42
3.4 Teknik Pengumpulan Data	42
3.5 Teknik Analisis Data	43

BAB IV HASIL DAN ANALISA PENELITIAN

4.1 Data Penelitian	45
4.2 Analisis Data	46
4.2.1 Simbol Naga Sebagai Mitologi	46
4.2.2 Ornamen Sebagai Bentuk Visual	64
4.2.3 Warna Sebagai Simbol	68

BAB V PEMBAHASAN

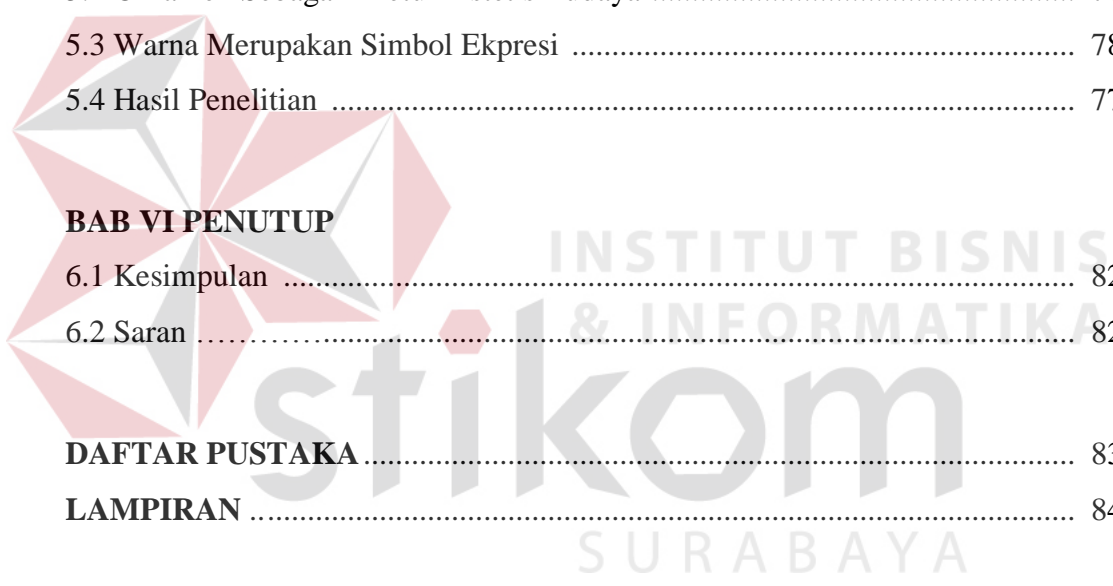
5.1 Simbol Naga Pada Bilah Keris	71
5.2 Ornamen Sebagai Bentuk Estetis Budaya	76
5.3 Warna Merupakan Simbol Ekpresi	78
5.4 Hasil Penelitian	77

BAB VI PENUTUP

6.1 Kesimpulan	82
6.2 Saran	82

DAFTAR PUSTAKA	83
-----------------------------	----

LAMPIRAN	84
-----------------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel 1	Warna dalam Lambang Masyarakat Jawa	30
Tabel 2	Denotatif, Konotatif dan Mitos	73



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Jenis Keris Kamardikan	23
Gambar 2.2	Keris Kamardikan Bethoven	25
Gambar 2.3	Bagan Model Dua Tahap Signifikasi Barthes	34
Gambar 3.1	Bagian dari Bentuk Keris dan Ornamen	38
Gambar 3.2	Site of Image it self, mengarah pada visual meaning	39
Gambar 4.1	Bentuk Keris Naga Kamardikan secara Keseluruhan	45
Gambar 4.2	Jenis Naga Eropa dan Asia	46
Gambar 4.3	Bentuk dari Representasi Kepala Naga	48
Gambar 4.4	Penggunaan Naga	54
Gambar 4.5	Penempatan Simbol Naga Pada Keris	56
Gambar 4.6	Pengaplikasian Simbol Agama Dalam Mahkota	59
Gambar 4.7	Perubahan Bentuk Mahkota Ketopong Dalam Keris	60
Gambar 4.8	Perubahan Bentuk Telinga Menjadi Sumping	61
Gambar 4.9	Perubahan Bentuk Mata Elang Pada Keris	61
Gambar 4.10	Bentuk Moncong Pada Keris	62
Gambar 4.11	Bentuk Ekor Mengudhup	64
Gambar 4.12	Meander Pada Pinggir Lemari dan Pinggir Awan Pada Yoni	67
Gambar 4.13	Warna Pada Keris Naga	69
Gambar 5.1	Bilah Keris Naga Kamardikan	71
Gambar 5.2	Perubahan Bentuk Mahkota Ketopong Dalam Keris	72
Gambar 5.3	Perubahan Bentuk Bunga Melati dalam Keris	77