

## **BAB III**

### **METODOLOGI PENELITIAN DAN PERANCANGAN KARYA**

Langkah-langkah metodologi dan perancangan karya yang digunakan dalam menyelesaikan karya tugas akhir ini adalah:

#### **3.1 Metodologi Penelitian**

Dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Penelitian kualitatif merupakan prosedur penelitian yang menghasilkan data-data deskriptif yang berupa kata-kata tertulis atau lisan didasari oleh orang atau perilaku yang diamati. Dimana dalam penelitian ini lebih spesifik dengan memusatkan perhatian pada aspek-aspek tertentu dan sering menunjukkan hubungan antar variabel. Metode deskriptif dilakukan dengan cara observasi atau pengamatan. Cara ini digunakan untuk melihat objek yang akan diteliti tanpa memberikan perlakuan pada objek sehingga tidak merubah objek tersebut (Bungin, 2007: 37).

Dalam hal ini objek yang akan dibahas adalah dampak pergaulan bebas, apa yang menjadi faktor penyebabnya dan apa pula dampak-dampaknya. Sehingga melalui karya ini dapat menginformasikan kepada remaja dan juga masyarakat secara luas tentang dampak pergaulan bebas.

## 3.2 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data ialah teknik yang dilakukan peneliti guna memperoleh informasi yang dibutuhkan dalam rangka mencapai tujuan penelitian. Adapun teknik pengumpulan data sebagai berikut:

### 3.2.1 Wawancara

Untuk memperoleh informasi secara akurat dari narasumber langsung sebagai data primer, digunakan metode wawancara. Wawancara adalah percakapan dengan maksud tertentu, yang dilakukan oleh dua pihak, yaitu pewawancara sebagai orang yang mengajukan pertanyaan dan narasumber sebagai orang yang memberikan jawaban atas pertanyaan itu. Wawancara merupakan cara pengumpulan data yang dalam pelaksanaannya mengadakan tanya jawab terhadap orang-orang yang erat kaitannya dengan permasalahan, baik secara tertulis maupun lisan guna memperoleh keterangan atau masalah yang diteliti. Dalam penelitian ini wawancara dilakukan dengan anggota Badan Kependudukan dan Keluarga Berencana Nasional Jawa Timur, Psikolog dan Pakar Agama. Tabel 3.1 berikut adalah data informan yang telah berhasil di wawancarai:

Tabel 3.1 Data Informan Wawancara

No	Nama Informan	Tempat Dan Waktu	Data Yang Diperoleh
1	Ibu Dian Indreswari, SE (Kepala Bidang ADPIN BKKBN Jawa Timur)	Data diambil pada 18 Oktober 2013 pukul 10.00 WIB Jl. Airlangga	Dampak pergaulan bebas bagi kesehatan beresiko terinfeksi IMS dan hamil yang tidak dikehendaki.

		No. 31-33 Surabaya (031-5022331)	
2	Ibu Adinda Vitria Kartika Santoso, S.psi (Psikolog)	Data diambil pada 5 Oktober 2013 pukul 17.00 WIB Bangi Kopitiam Jl. Walikota Mustajab Surabaya	Dampak pergaulan bebas secara sosial yaitu, hilangnya harga diri, perasaan berdosa, adanya pandangan negatif dari masyarakat sekitar dan dikucilkan.
3	Bpk Drs. Abd. Haris, M.Pd.I (Dosen Agama Islam STIKOM Surabaya)	Data diambil pada 8 Oktober 2013 pukul 09.00 WIB Jl. Kebraon 5 Gg. Amalia No. 10 Surabaya	Dampak pergaulan bebas menurut pandangan Agama perasaan bersalah dan dosa terhadap Tuhan.

Berikut cuplikan wawancara yang didapat peneliti dari berbagai sumber dan bidang:

1. Wawancara dengan BKKBN Jawa Timur

*“bahanyanya kemungkinan terjadinya hamil yang tidak diinginkan, kemudian bisa juga terkena infeksi menular seks kalau salah satu pasangan mengidap penyakit menular seks,*

2. Wawancara dengan Psikolog

*“Hilangnya harga diri, perasaan berdosa, adanya pandangan negative dari masyarakat sekitar dan pada tingkat yang paling parah bias dikucilkan.”*

3. Wawancara dengan Dosen Agama Islam

*“Dalam Al Quran sudah dijelaskan seperti dalam surat Al-Isra ayat 32 (wala taqrabu l-zina, innahu kana fahishatan wasaa sabilan) janganlah kamu mendekati zina, sesungguhnya zina itu perbuatan yang keji.”*

### 3.2.2 Studi Literatur

Study literatur yaitu mengkaji data dari buku-buku maupun media Internet yang mendukung dan sesuai dengan film pendek dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Adapun beberapa rujukan refrensi yang digunakan peneliti dalam menyelesaikan Tugas Akhir yaitu:

Tabel 3.2 Data Literatur

No	Sumber Literatur	Waktu	Keterangan Data
1	Pesikologi Muda Mudi oleh Singgih D Gunarsa	Data diambil pada tanggal 12 Februari 2014	Faktor Pergaulan Bebas: Waktu luang, kurang pendidikan agama, kurang pengawasan, adanya paham seks skuler, pengaruh budaya luar dan sistim pacaran yang salah.
2	<a href="http://mochamadrizal19.wordpress.com">http://mochamadrizal19 .wordpress.com</a>	Diakses pada tanggal 12	Dampak Pergaulan Bebas: Seks pranikah, hedonisme,

	Bahaya Pergaulan Bebas oleh Mochamad Rizal	Februari 2014	bahaya IMS, Aborsi.
3	Psikologi Remaja oleh Sarlito W. Sarwono	Data diambil pada tanggal 25 Desember 2013	Faktor seks bebas : Meningkatnya libido seksualitas, penundaan usia perkawinan, kurangnya pendidikan seks, pergaulan yang makin bebas Dampak seks bebas: -Dampak fisik hamil diluar nikah, aborsi dan PMS. -Dampak psikososial ketegangan mental, perasaan bersalah, depresi, cemoooh masyarakat dan penolakan.
4	www.tugasku4u.com/bahaya seks bebas pada remaja oleh Irfandi Rahman	Diakses pada tanggal 27 Agustus 2013	Dampak seks bebas meliputi: Hamil yang tidak dikehendaki, Resiko penyakit menular seks, dan Psikologis.
5	Film Keliling Sebagai Sarana Penyuluhan Dan Publikasi oleh Suparno Permadi	Data diambil pada tanggal 27 Desember 2013	Film dapat dimanfaatkan sebagai media publikasi atau penyuluhan untuk menyampaikan pesan-pesan tentang program

			pembangunan disegala bidang.
6	Film Pinggiran, Analogi Film Pendek, Film Eksperimental, dan Film Dokumenter oleh Gatot Prakosa	Data diambil pada tanggal 29 Oktober 2013	-Ketergantungan manusia pada media begitu besar dalam dunia modern. Media menjadi bagian dari kehidupan, dia adalah alat untuk menyampaikan pesan kepada manusia lain.  -Pendefinisian mengenai film pendek dan durasinya dibawah 60 menit.
7	Obstetri Patologi oleh Fakultas Kedokteran Universitas Padjajaran Bandung	Data diambil pada tanggal 27 Agustus 2013	Pengertian aborsi dan jenis aborsi menurut terjadinya.
8	Wayang Kulit Purwa Makna dan Strukturnya oleh Sudiro Satoto	Data diambil tanggal 12 Februari 2014	Jenis-jenis alur, termasuk didalamnya pengertian alur Linear dan Sirkuler.

### 3.2.3 Studi Eksisting

Studi eksisting sebagai referensi karya dalam mengerjakan Tugas Akhir. Studi eksisting berguna untuk memperdalam ide dan konsep diwujudkan dalam karya di Tugas Akhir. Beberapa film yang menjadi kajian adalah:

## 1. Satu Jam Saja

Film satu jam saja merupakan salah satu film Indonesia yang *booming* pada tahun 2010. Film ini diproduksi oleh Karnos film dan disutradarai oleh Ario Rubbik. Dalam analisa penyuntingan film ini menggunakan teknik plot mundur dilihat dari Gadis yang sedang duduk menangis di dekat jendela menjadi gambar ketika kilas balik gadis terjebak di mobil bersama Hans di tengah hujan lebat dan terjadilah hubungan antara keduanya sehingga Gadis hamil. Untuk menggambarkan alur mundur tampaknya sutradara menggunakan flash terang lanjut ke gambar yang agak gelap warnanya untuk menguatkan kesan alur mundurnya. Sementara dari segi *tone* warna dalam film ini lebih cenderung ke warna dingin yaitu biru.



Gambar 3.1 Screenshot dari film Satu Jam Saja

(Sumber: Olahan peneliti)

Kemudian dari segi busana dalam penokohan yang digunakan Vino G Sbastian adalah kemeja dan celana jeans dengan riasan rambut rapih yang dapat disimpulkan bahwa karakternya adalah polos dan sopan. Busana yang digunakan Andika Pratama adalah kaos dan celana trendy yang berarti bahwa

tokoh yang dimainkan adalah santai, tanpa aturan/bebas, ditambah dengan riasan rambut berantakan menunjukkan ia frustrasi lari dari tanggung jawab. Dan yang terakir adalah Revalina S Temat menggunakan busana gadis masa kini yang menunjukkan bahwa ia adalah gadis yang modern dan feminim.

## 2. Jenny Juno



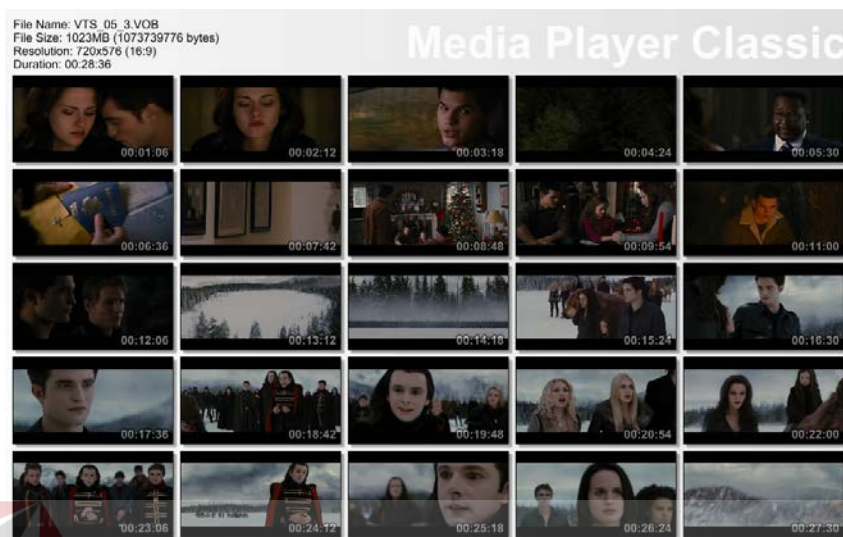
Gambar 3.2 Screenshot dari film Jenny Juno

(Sumber: Olahan peneliti)

Jenny Juno adalah film Korea yang bergenre *romance comedy* yang di sutradarai oleh Kim Ho Joon. Drama ini bercerita tentang sepasang kekasih yang menyembunyikan fakta kalau mereka akan mempunyai anak. Meskipun film ini bercerita tentang terjadinya kehamilan di luar nikah, namun film ini tidak mengandung unsur seks sama sekali tetapi kisahnya tidak selalu sedih melainkan ceria. Dalam film ini juga mengajarkan bahwa seberapapun kesalahan kita, kita harus bertanggung jawab.



### 3. Breaking Dawn Part 2



Gambar 3.3 Screenshot dari film Breaking Dawn

(Sumber: Olahan peneliti)

Meski film ini bergenre fiksi namun yang akan menjadi sorotan penulis adalah penggunaan alur linear sirkuler yang terletak pada akhir cerita film ini. Untuk menggambarkan alur tersebut tampaknya sutradara menggunakan adegan *cut to cut* namun ketika flashback ke adegan awal nampaknya menggunakan flash terang lanjut ke gambar yang agak gelap warnanya untuk menguatkan kesan alur flashbacaknya. Penggunaan alur linear sirkuler pada bagian akhir film ini memang terbilang cukup mengejutkan sehingga membuat susah penonton untuk menentukan apa yang akan terjadi.

Tabel 3.3 Analisa Studi Eksisting

No	Judul Film	Data Yang Di peroleh
1	Satu Jam Saja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menggunakan transisi video Dip-To-Black untuk menggambarkan cerita <i>flashback</i>.</li> <li>- Menggunakan <i>tone</i> warna biru.</li> </ul>

		- Bagus dalam wardrobe dalam menentukan karakter masing-masing tokoh.
2	Jeni Juno	- Pengemasan adegan film yang tidak terlalu menonjolkan sisi pornografi.
3	Breaking Dawn	- Menggunakan transisi video Dip-To-Black untuk menggambarkan cerita <i>flashback</i> .

### 3.3 Analisa Data

Dalam penelitian ini tahapan analisis data yang digunakan adalah penyeleksian data dimana data-data yang sudah dikumpulkan sebelumnya diperiksa kelengkapan data serta kejelasannya. Lalu mengklasifikasikan data dengan memilah-milah data yang ada sesuai dengan jenisnya. Setelah diklasifikasikan lalu kumpulan data tersebut dijabarkan dalam satu teks secara lengkap dan berurutan. Kemudian ditarik kesimpulan atau kata kunci dari seluruh jabaran tersebut. Kesimpulan data inilah yang menciptakan sebuah ide atau konsep.

Tabel 3.4 Analisa Data

Materi	Sumber		Kesimpulan
	Buku	Narasumber	
Film	<b>(Film Keliling Sebagai Sarana Penyuluhan dan publikasi)</b> -Film dapat dimanfaatkan sebagai media publikasi atau penyuluhan untuk menyampaikan pesan.	-	Film media efektif dalam menyampaikan pesan karena menggunakan media audio-visual yaitu media yang menggunakan indra pengelihatannya dan

	<b>(Film Pinggiran)</b> -Ketergantungan manusia terhadap media film dan menjadikannya sebagai alat untuk menyampaikan pesan kepada manusia lain.		pendengaran.
Faktor Pergaulan Bebas	Waktu luang, Kurang pendidikan agama, kurang pengawasan, adanya paham seks skuler, pengaruh budaya luar dan sistim pacaran yang salah.		Kurangnya pemahaman agama, sistim pacaran yang salah, kurang pengawasan dan pengaruh budaya barat.
Dampak Pergaulan Bebas	Seks pranikah, Hedonisme, bahaya IMS, Aborsi.		Dampaknya yaitu seks pranikah dan Aborsi.
Faktor Seks Bebas	Meningkatnya libido seksualitas, Penundaan usia perkawinan, Kurangnya pendidikan seks, Pergaulan yang makin bebas.	-Media (dampak dari globalisasi), -Lingkungan sekitar (orang tua, teman sebaya).	Faktornya meliputi dari dalam diri sendiri karena usia remaja mengalami peningkatan libido seksual. Kemudian adanya faktor media akibat dampak globalisasi dan faktor lingkungan.
Dampak Seks Bebas	-Hamil yang tidak dikehendaki -Resiko tertular Infeksi Menular Seks -Hilangnya harga diri -Perasaan berdosa -Adanya pandangan negatif dari masyarakat sekitar dan dikucilkan. -Berdosa kepada tuhan.	-Dampak fisik hamil diluar nikah, aborsi dan PMS. -Dampak psikososial ketegangan mental, perasaan bersalah, depresi, cemooh masyarakat dan penolakan.	- Hamil tidak dikehendaki, PMS, Aborsi, Perasaan bersalah, Depresi, Pandangan negatif masyarakat dan berdosa kepada tuhan.
Satu Jam Saja	-Menggunakan transisi Dip-to-Black untuk		Tidak terlalu

	mengambarkan cerita <i>flashback</i> . -Bagus dalam wardrobe untuk menentukan masing-masing karakter tokohnya.	menonjolkan sisi pornografi, menggunakan transisi Dip-to-Black
Jeni Juno	Pengemasan adegan yang tidak terlalu menonjolkan sisi pornografi.	untuk menggambarkan transisi <i>flashback</i> ,
Breaking Dawn	Penggunaan efek transisi Dip-To-Black untuk menggambarkan cerita <i>flashback</i> .	menentukan wardrobe tokoh sesuai karakter masing-masing.

Dari data-data yang didapat baik berupa data wawancara, literatur dan eksisting, maka dapat ditarik kesimpulan untuk menjadikan kata kunci yaitu sebuah kisah tentang dampak dari pergaulan bebas yang berdampak pada bidang Sosial, Agama, dan Kesehatan. Dalam bidang sosial akan berdampak adanya *image* negatif karena hamil diluar nikah, dikucilkan, dan digunjing. Kemudian dari bidang agama tentunya akan mendapatkan sebuah dosa yang besar. Dan dalam bidang kesehatan akan dapat mendatangkan ancaman penyakit menular seks, kehamilan pranikah bahkan sampai pada tahap yang lebih keji saat memutuskan untuk melakukan aborsi.

Dari data Literatur didapat bahwa faktor penyebab pergaulan bebas dikelompokkan menjadi tiga, meliputi faktor internal, eksternal dan pengaruh media masa. Untuk mengemas sebuah pesan tentang dampak seks bebas maka dibutuhkan sebuah media film sebagai sarana informasi tentang dampak pergaulan bebas. Mengacu pada sumber literature mengenai durasi film ini akan berdurasi kurang lebih 30 menit. Pada alur cerita dalam film akan menggunakan alur linear sirkuler dan untuk memberikan kesan pengadeganan *flashback* akan mengacu pada studi eksisting.

### 3.4 STP (*Segmentating, Targeting, Positioning*)

Segmentasi, targeting dan positioning dalam karya ini adalah:

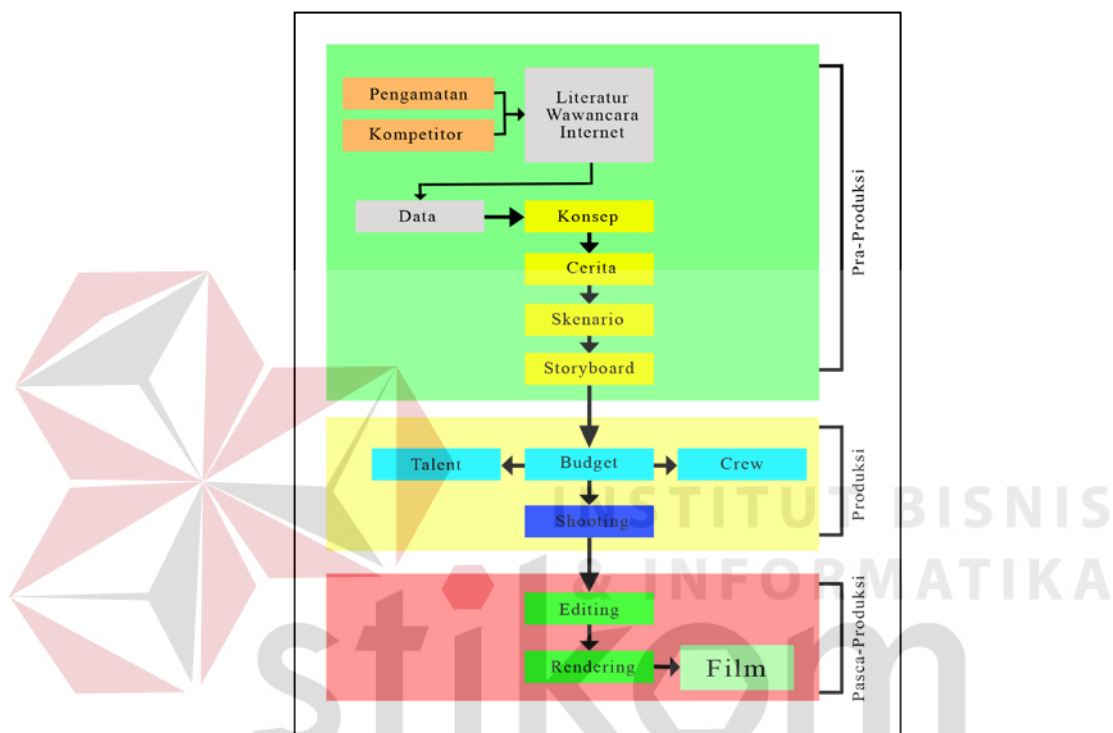
1. Geografis : Kota Besar (Ibu Kota Provinsi)
2. Usia : 11 - 24 Tahun
3. Kelas Sosial : Menengah
4. Tingkat Pendidikan : SMA dan Sarjana
5. Positioning : Film ini ditujukan kepada pelajar dalam masa transisi yang suka melakukan hal-hal baru tanpa pernah memikirkan dampak baik buruknya bagi dirinya.

### 3.5 Perancangan Karya

Tahap perancangan karya bertujuan untuk mencari dan menyelesaikan masalah dalam pembuatan karya sehingga dapat dipakai sebagai acuan dalam pengerjaan karya. Agar lebih memperjelas alur pembuatan film pendek tersebut dimulai dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksinya.

Dalam pembuatan film pendek ini, yang akan dilakukan adalah mencari data dari sumber-sumber yang dibutuhkan. Data berupa analisa dampak pergaulan bebas, faktor-faktor penyebabnya, dampak seks bebas, dan hal-hal terkait yang digunakan dalam pembuatan film pendek ini. Setelah data yang dibutuhkan lengkap, selanjutnya masuk ke ide cerita. Di dalam ide cerita terdapat pokok-pokok yang harus dikembangkan. Diantaranya pembuatan konsep. Disini konsep yang diangkat harus kuat, agar film yang dibuat mempunyai makna yang sesuai dengan tujuan pembuatan film tersebut. Setelah konsep dibuat, selanjutnya adalah

membuat cerita. Cerita harus menceritakan secara jelas dan terperinci. Di dalam cerita ini harus terdapat rincian setting lokasi, tokoh dalam cerita tersebut, dan pesan yang akan disampaikan. Gambar 3.4 akan menjelaskan alur perancangan karya.



Gambar 3.4 Alur Perancangan Karya  
(Sumber: Koleksi peneliti)

### 3.5.1 Ide dan Konsep

Bermula dari melihat secara langsung sebuah realita kehidupan disekitar peneliti tentang terjadinya MBA (*married by accident*) di kalangan remaja, hal ini tentu sangat disayangkan dan sangat memprihatinkan, sehingga peneliti mendapat ide untuk melakukan sebuah ajakan penolakan tentang kegiatan *free sex* di kalangan remaja. Dari hal inilah yang kemudian mengantar peneliti untuk lebih mengembangkan ide tersebut dalam sebuah konsep film pendek yang

menceritakan tentang kehidupan remaja sekarang. Konsep film pendek ini sendiri lebih menekankan tentang dampak-dampak dari pergaulan bebas di kalangan remaja, tentunya dengan memberikan sebuah kemasan tontonan film yang memberikan sebuah nilai moral kepada kalangan remaja agar dapat mengesampingkan nafsu dan berani dengan tegas menolak kegiatan negatif yang mengarah pada pergaulan bebas. Dalam film ini alur cerita dikemas dengan menggunakan alur linear sirkuler. Warna pada saat adegan *flashback* menggunakan warna dingin yaitu biru dan menggunakan transisi video Dip-To-Black.

### 3.5.2 Sinopsis

NO bercerita soal dampak dari kehidupan seks bebas di kalangan remaja. Mengalami kehamilan pranikah (*unwanted pregnancy*) jelas merupakan malapetaka, aib dan sesuatu yang sangat memalukan. Karena tidak hanya berdampak pada pesikis saja, namun juga pada kehidupan sosial, agama dan tentunya kesehatan.

Awalnya, Andin diajak oleh kekasihnya Alex untuk melakukan hubungan seks. Karena berdasar suka sama suka mereka terlibat dalam hubungan seks pranikah. Hubungan ini mengakibatkan Andin yang masih seorang siswi sekolah menengah atas hamil. Tak tahu harus berbuat apa Andin menceritakan masalah ini pada sahabatnya Selly. Singkat kata Andin memutuskan untuk menggugurkan bayi dalam kandungannya. Nekat dengan keputusan keji ini Andin meminum obat

penggugur kandungan. Andin pun dihadapkan pada situasi aborsi yang sangat menyakitkan dan keji itu.

Namun takdir berkata lain disaat proses aborsinya yang menyakitkan kemudian Andin terbangun dan menyadari fakta bahwa semua yang dialaminya adalah sebuah mimpi belaka. Namun dari mimpi itu Andin tersadar bahwa satu langkah salah dalam mengambil keputusan akan mengantarnya dalam masa depan yang sangat suram. Dan ketika Alex datang ke tempat Andin untuk mengajak melakukan hubungan seks, Andin berani dengan tegas menolak ajakan Alex dengan berkata “No”.

### **3.5.3 Karakter Tokoh**

Dalam film pendek ini ada 6 karakter dengan 2 karakter utama dan 4 karakter pembantu sedangkan yang lainnya adalah cameo.

#### **1. Andin**

Cewek cantik modern, pintar tapi polos, pecinta binatang terutama ikan. Masih duduk di bangku sekolah menengah atas. Bersahabat karib dengan Selly dan memiliki kekasih bernama Alex.

#### **2. Alex**

Cowok cukup populer di sekolah, berpenampilan simple dan trendy. Romantis, penggemar kesebelasan sepak bola Brecelona, suka memberi sebuah kejutan tetapi memiliki sikap bebas/tanpa aturan dan pengecut.



### 3. Selly

Cewek cantik sebagai kuncen mading (pemegang kunci mading). Suka dunia jurnalistik, sok sibuk, tegas dan setia kawan.

#### 3.5.4 Skenario

Dari skenario dapat diketahui soal jalan cerita, ruang, waktu, peran dan aksi bukan hanya soal karakterisasi pemain, melainkan juga gambaran perkiraan pembiayaan, atau bahkan kira-kira siapa yang akan memainkan. Berikut scenario film pendek NO:

##### 01. INT. Kamar Andin - Day

Cast: Andin

Establish shot. Suasana kamar Andin kemudian berhenti di Aquarium. Andin keluar dari kamar mandi dengan rambut basah dan terbuntal handuk kemudian mengambil handponnya dan duduk diatas tempat tidurnya.

CUT TO:

##### 02. EXT. Mading Sekolah - Day

Cast: Selly

Selly sedang berdiri didepan mading sekolah, tampak sedang melepas madding edisi minggu lalu tentang bahaya seks bebas dengan edisi terbaru.

CUT TO:

##### 03. INT Kamar Andin - Day

Cast: Andin & Selly

Selly membuka kamar Andin kemudian langsung masuk dan menyapa Andin.

**Selly**

“Hei Andin.. kemana aja sih dicariin di sekolah jugaa.”

*(langsung nimbrung ditempat tidur)*

**Andin**

“Iyaa sorrii...aku buru-buru tadi.”

**Selly**

“Suka gitu deh. Emang mau kemana sih?!”

**Andin**

“hem..kepo banget sih jeng.”

*(nyengir sambil mengeringkan rambutnya)*

**Selly**

*(muka sinis)*

“Eh itu Siwon main single aja. Kemana pasangannya? Mati?”

*(berdiri dari tempat tidur dan menghampiri aquarium)*

**Andin**

*(muka sedih)*

“hu’umm”

**Selly**

“kasihan si Siwon menduda, padahal ini kan musim kawin ikan.”

**Andin**

*(menoleh ke selly)*

“Sel sakit gak sih gituan?!”

**Selly**

*(fokus memberi makan ikan)*

“gituan apaan..?”

**Andin**

“ML”

**Selly**

*(menghampiri Andin dan mengecek suhu jidak Andin dengan telapaknya)*

“kamu sakit?”

**Andin**

*(menampis tangan Selly)*

“apaan sih, aku serius tanya.”

**Selly**

“Menurut nganaaaa...emang aku cewek apa’an?! Ya mana kutau lah..Emang kenapa sih?”

**Andin**

*(muka galau)*

“Alex ngajakin aku ML”

**Selly**

“Oh yaa? Teruss kamu mau?”

**Andin**

“aku sayang dia, tapi disisi lain aku takut.”

**Selly**

“NO. Dengerr ya Andin sayang, hubungan seks bukan toloak ukur rasa sayang!  
*(tiba-tiba ponsel Selly berbunyi dang Selly mengangkatnya sambil memberi syarat ke Andin ‘wait’)*

“..Hallo”

**Andin**

*(muka bête dan sedih)*

“aku takut kalo Alex marah dan ninggalin aku.”

**Selly**

“sorry..”

*(tersenyum lebar)*

“Ok dengerin aku, kamu sudah dewasa. Aku yakin kamu bisa mengambil keputusan. Tapi sebagai sahabat kamu, aku saranin jangan lakukan itu”

*(tersenyum)*

“sorry aku cabut dulu. Rapat mading.

*(mengisaratkan handponenya)*

**Andin**

*(muka sedih dan galau)*

**Selly**

*(berhenti didepan pintu, kemudian menghampiri Andin lagi sambil mengeluarkan benda yang menempal pada gulungan mading edisi minggu lalu yang dibawanya)*

“for savety”

**Andin**

*(muka bingung sambil membolak balik bungkus kondom)*

DISSOLVE:

04. INT. Rumah Alex - Day

Cast: Alex

Alex sedang duduk di sofa sambil mengetik pesan teks ke Andin.

DISSOLVE:

05. INT. Kamar Andin - Day

Cast: Andin

Tidur sambil membolak balik bungkus kondom, kemudian ada pesan singkat masuk di handponenya.

<b>DIP TO BLACK:</b>
<p><b>06. EXT. Depan Rumah Andin – Day</b></p> <p>Cast: Andin dan Alex</p> <p>Establish shot. Rumah Andin, kemudian Alex datang mengendarai motornya dan berhenti tepat di depan rumah. Alex myelakan klakson motornya kemudian beberapa saat Andin muncul dari atas balkon.</p> <p style="text-align: right;"><b>CUT TO:</b></p>
<p><b>07. INT. Kamar Andin - Day</b></p> <p>Cast: Andin</p> <p>Andin mengambil tasnya kemudian mengetuk Aquarium dan berpamitan ke ikan koi peliharaanya.</p> <p style="text-align: center;"><b>Andin</b></p> <p style="text-align: center;">“hei Siwon..aku kencana dulu yaaa. Muuach”</p> <p style="text-align: right;"><b>DISSOLVE:</b></p>
<p><b>08. EXT. Jalanan - Day</b></p> <p>Cast: Alex dan Andin</p> <p>Adegan mesrah Alex membonceng Andin menuju sebuah taman.</p> <p style="text-align: right;"><b>DISSOLVE:</b></p>
<p><b>09. EXT. Taman - Day</b></p> <p>Cast Alex dan Andin</p> <p>Andin dan Alex duduk di dermaga kayu dekat danau sambil berbincang-bincang. Kemudian hujan turun dan mereka bergegas pulang.</p> <p style="text-align: right;"><b>DISSOLVE:</b></p>

## 10. INT. Ruang Tamu - Night

Cast: Alex dan Andin

Tampak Alex sedang duduk diruang tamu mengerjakan sebuah tugas sekolah.  
Kemudian Andin datang membawakan sebuah minuman.

**Alex**

(membalik-balik halaman bukunya sambil menggaruk kepala tampak bingung)

**Andin**

*(datang sambil mnyodorkan minuman)*

“gak bakal kelar itu tugas kalo cuman dipelototin doing”

**Alex**

*(nyengir)*

“kenapa pelajaran ini susah banget?”

**Andin**

“sebenarnya sih gak ada kata susah kalo ayang mau belajar dan memahami.”

**Alex**

“itu dia sayang barca selalu mengalihkan duniaku”

**Andin**

*(memukul kepala Alex dengan pensil)*

“fokus!! Sini aku bantu.”

*(mengambil buku tugas Alex)*

“ini kan simple banget.”

**Alex**

*(menggaruk kepalanya yang telah dipukul Andin)*

“complicated iyaaa.”

**Andin**

“ $\text{N}_2(\text{g}) + \text{O}_2(\text{g}) \rightarrow 2\text{NO}(\text{g})$  itu kan rumus nitrogen monoksida sama oksigen yang berreaksi di udara, nah pada saat kontak langsung dengan udara, gas NO akan membentuk gas  $\text{NO}_2$  dengan reaksi  $2\text{NO}(\text{g}) + \text{O}_2(\text{g}) = 2\text{NO}_2(\text{g})$ , gas  $\text{NO}_2$  ini sangat beracun biasanya berwarna merah kecoklatan dan berbau asam nitrat yang sangat menyengat dan merangsang. Selain itu kadar gas  $\text{NO}_2$  dalam 20 ppm dapat menyebabkan kematian jika terhirup manusia.”

**Alex**

*(menatap bibir Andin yang sedang bicara menjelaskan)*

**Andin**

*(berhenti bicara dan menatap Alex)*

**Alex**

“you are so smart.”

*(kemudian mendekat mukanya ke wajah Andin)*

DIP TO BLACK:

11. INT. Kamar Mandi Andin - Day

Cast: Andin

Andin duduk diatas closed terkejut melihat hasil test pack yang menunjukkan tanda positif, kemudian menarik nafas panjang dan lemas.

CUT TO:

12. EXT. Dijalanan - Day

Cast: Andin

Andin menuju sekolah mengendarai mobil dengan raut muka sedih dan gelisah disepanjang perjalanan.

DISSOLVE:

### 13. INT. Ruang Kelas - Day

Cast: Andin, Alex dan beberapa cameo

Alex sedang asik mengobrol di kelas bersama teman-temannya, kemudian Andin datang.

**Andin**

*(menghampiri alex dengan muka gelisa)*

**Alex**

*(tersenyum)*

“hei beibz..”

**Andin**

“aku pengen bicara”

*(sambil menarik lengan alex)*

CUT TO:

### 14. EXT. Atap Gedung - Day

Cast: Andin dan Alex

Andin dan Alex berdiri berhadapan disebuah atap gedung.

**Andin**

“sayank...kalau suatu hari kakiku harus diamputasi, apa kamu masih sayank aku?”

**Alex**

“amputasi?”

**Andin**

“yaa mungkin aja aku kecelakaan dan harus amputasi.”

**Alex**

“Ya aku akan menggendongmu kemanapun kamu pergi”



**Andin**

“kalau seandainya aku gak punya lengan?”

**Alex**

“Ya aku akan mengerjakan semua pekerjaanmu.”

**Andin**

“bagaimana kalau aku hamil?”

**Alex**

“hah?”

**Andin**

“alex..aku hamil.”

**Alex**

“gimana bias kamu hamil?”

**Andin**

*(memukul-mukul dada alex)*

“aleeeex..ingat gak sih malam itu dirumah kamu?!”

**Alex**

*(geleng-geleng sambil memegang pundak Andin)*

“sayank kamu bercanda kan?”

**Andin**

“aleeeexxx...! kamu masih sayank aku kan?”

**Alex**

“Iya. Tapi....serius kamu hamil?”

**Andin**

“aleeeexxx..!”

*(memukul-mukul dada alex)*

DIP TO BLACK:

15. INT. Depan Kelas - Day

Cast: Andin

Andin terlihat sedang mencari Alex dikelasnya. Karena tidak melihat sosok Alex, Andin pun pergi dengan muka sedih.

CUT TO:

16. INT. Toilet Cowok - Day

Cast: Alex dan beberapa cameo

Tampak teman-teman Alex sedang kencing dit toilet. Sementara Alex berada didalam bilik toilet.

**Cowok 1**

“lex..keluar woi, ngapain aja kamu didalam?!”

**Alex**

*(menghadap dinding, tampak sedih dan setres)*

CUT TO:

17. EXT. Pintu Gerbang Sekolah - Day

Cast: Andin

Andin terlihat sedang menunggu Alex didepan pintu gerbang, namun tidak menemukan sosok Alex dan kemudian pergih dengan mukah sedih.

CUT TO:

18. INT Kamar Andin - Night

Cast: Andin

Dengan raut mukah sedih dan gelisah Andin mencoba menghubungi Alex lewat telephone.

CUT TO:

### 19. INT. Kamar Alex - Night

Cast: Alex

Terdengar suara ponsel Alex bordering dilantai. Alex mengambil ponselnya dan melihat ada panggilan masuk dari Andin. Karena tak ingin mengangkat panggilan telephone Alex mematikan ponselnya dan menaruhnya dibawa bantal dan kembali tidur.

CUT TO:

### 20. INT. Kamar Andin - Night

Cast: Andin

Andin menangis sambil memukul-mukul bonekanya kemudian menutup teleponnya.

CUT TO:

### 21. INT. Kamar Alex - Day

Cast: Alex

Alex tampak stress dan bingung tentang kehamilan Andin.

(camera diam, Alex berganti-ganti posisi tempat, Dissolve, instrument)

CUT TO:

### 22. EXT. Gazebo Sekolah - Day

Cast: Andin dan Selly

Andin dan Selly sedang berjalan beruda di koridor kemudian duduk di Gazebo halaman sekolah.

**Selly**

“kamu kenapa sih Ndin muka sendu gitu? Bay the way katanya mau cerita. Soal apa?.”

**Andin**

*(ekspresi sedih kemudian meneteskan air mata)*

**Selly**

“Andin...what happen?”

**Andin**

“aku bingung Sell”

*(menangis)*

**Selly**

“bingung kenapa?”

**Andin**

“aku takuuut..”

*(menangis)*

**Selly**

*(memeluk Andin)*

“uda sekarang kamu cerita pelan-pelan. Kamu takut dan bingung kenapa?”

**Andin**

*(terisak menangis)*

“ak..aku hamil.”

**Selly**

“APA???”

*(melepaskan pelukanya dan mencoba menatap Andin)*

**Andin**

*(terisak menangis)*

**Selly**

“oh andiiinnn..”

*(kemudian memeluk Andi erat)*

CUT TO:

## 23. EXT Halaman Masjid - Day

Cast: Andin

Andin berjalan melewati sebuah Masjid, kemudian tanpa sadar mendengarkan suara Tausiyah tentang dosa berzina lewat sebuah pengeras suara Masjid.

**Ustad**

“jelas melakukan hubungan seks diluar nikah adalah perbuatan berdosa besar. Seperti yang telah disampaikan dalam ayat Al Quran, *wala taqrabu l-zina, innahu kana fahishatan wasaa sabilan*. janganlah kamu mendekati zina, sesungguhnya zina itu perbuatan yang keji.”

VO

CUT TO:

## 24. EXT. Koridor Sekolah - Day

Cast: Andin dan 2 cameo cewek

Tampak dua cameo cewek berbincang menggosipkan kehamilan Andin, kemudian tampak Andin lewat dihadapan mereka.

**Cewek1**

“eh kalian uda pada denger gossip soal Andin belum?”

**Cewek2**

“kenapa dia emangnya?”

**Cewek1**

“gisop-gosipnya sih dia...”

*(mengisaratkan hamil)*

**Cewek2**

“hamil maksud mu?”

**Cewek1**

(bahasa tubuh 'iya')

**Cewek2**

“ah..masa sih anak sealim Andin sampai berbuat sejauh itu, padahal dia kan...”

**Andin**

(Andin tampak lewat didepan mereka)

**Cewek3**

“seeettttt...!”

(mengisaratkan diam dengan bahasa tubuh mengarah ke Andin)

CUT TO:

25. INT. Kamar Andin - Night

Cast: Andin

Andin tampak membaca beberapa buku tentang kehamilan dan aborsi. Andin juga tampak *searching* di internet untuk mencari info tentang kehamilan dan aborsi.

CUT TO:

26. EXT. Rumah Selly - Day

Cast: Selly dan Andin

Tampak Selly dan Andin sedang berbincang di taman belakang rumah Selly.

**Selly**

(bicara sambil berdiri)

“gila kamu Ndin..jadi kamu datang kesini cuma minta temenin aku untuk gugurin kandungan kamu.”

**Andin**

(tertunduk sedih)

**Selly**

“Ndin kamu ngelakuin hubungan itu aja suda sangat berdosa, terus sekarang

kamu mau membunu bayi yang tidak berdosa sama sekali?

**Andin**

*(geleng-geleng sedih)*

“aku gak tau Sel...kenapa bias ngelakuin hal sebodoh itu”

**Selly**

*(menghela nafas, berpaling)*

“lantas gimana sama Alex, dia mau tanggung jawab?”

**Andin**

*(geleng-geleng menunduk, menangis)*

CUT TO:

27. EXT. Di Tangga Sekolah - Day

Cast: Selly dan Alex

Selly berpaprasan dengan Alex di tangga sekolah. Alex berusaha menghindar kemudian berhasil ditahan oleh Selly.

**Selly**

“Aleeeexx..!”

**Alex**

“Lepasinn..!”

*(berusaha melepaskan tangan Selly)*

**Selly**

*(menampar Alex)*

“mo menghindar kemana lagi kamu? Pengecut!! Andin hamil, dan dia butuh kamu.”

**Alex**

“iyaaaaa..akuu tahu. Tapi please jangan sekarang.”

**Selly**

“no sampai kapan kamu lari dari tanggung jawab?”

**Alex**

“Sorry Sel aku hilaf, please aku butuh waktu.”

**Selly**

“sorry? Harusnya kamu tahu harus minta maaf ke siapa!”

CUT TO:

28. INT. Kamar Andin - Day

Cast: Andin

Andin tampak mengupas buah nanas, kemudian memakannya. Setelah memakan buah nanas Andin memijat-mijat perutnya.

CUT TO:

29. INT. Toilet - Day

Cast: Andin

Andin berdiri didepan wastafel tampak kesakitan perutnya. Kemudian dia melihat dara mengalir dipahanya. Andin mulai duduk sambil bersandar di dinding toilet, berteriak kesakitan karena pendarahan hebat.

DIP TO BLACK:

30. INT. Kamar Andin - Day

Cast: Andin

Ponsel Andin bordering kemudian Andin terbangun dari tidurnya dan mendapati semanya ternyata mimpi. Andin mengambil ponselnya dan melihat ada panggilan masuk dari Alex.

CUT TO:

31. INT. Lalu Fish Cafe - Night

Cast: Andin dan Alex



Andin dan Alex sedang dinner di sebuah café.

**Andin**

*(memainkan makannanya)*

**Alex**

“Ayank kamu kenapa? Dari tadi makannanya kok dimainin mulu.

**Andin**

*(nyengir)*

“eh gak papa kok sayank. Iya ini aku makan.”

**Alex**

“ayank sakit kah?”

**Andin**

“enggak sayank”

**Alex**

“ya suda kalo gitu, makan yang banyak. Aku gak mau kalau kamu sampai sakit.”

**Andin**

*(tersenyum)*

CUT TO:

32. INT. Rumah Alex - Night

Cast: Andin dan Alex

Andin duduk di sofa kemudian Alex datang dengan membawa minuman.

**Alex**

*(tersenyum sambil menyodorkan minuman)*

**Andin**

“makasih”

**Alex**

“kamu cantik banget malam ini”

**Andin**

“oh of course I am.”

**Alex**

“kamu lucu deh”

**Andin**

“kok gak ketawa?”

**Alex**

“hahahhaah”

*(sambil mengusap kepala Andin)*

**Andin+Alex**

*(saling bertatapan)*

**Alex**

*(mendekatkan muanya berusaha mencium Andin)*

**Andin**

*(menghindar)*

“eh sayank kayaknya uda larut banget ini, aku harus pulang.”

**Alex**

*(menahan tanga Andin)*

“Ayank kamu kenapa sih, selalu menghindar? Katanya kamu sayank sama aku?!”

**Andin**

”seks bukan tolak ukur rasa sayang Lex. Kalau kamu emang sayang sama aku, harusnya kamu menjaga, bukan malah merusak. Aku pulang.

*(mengambil tas kemudian pergi)*

<p><b>Alex</b></p> <p>“assshhhhHHHH..”</p> <p><i>(memukul sofa, kemudian menutup mukanya dengan kedua telapak tangan. ekspresi marah tapi menyesal)</i></p> <p style="text-align: right;">CUT TO:</p>
<p><b>33. INT. Kamar Alex - Day</b></p>
<p>Cast: Alex</p> <p style="text-align: center;">Alex mencoba menelphone Andin tapi tidak mendapatkan respon</p> <p style="text-align: right;">CUT TO:</p>
<p><b>34. INT. Kamar Andin - Day</b></p>
<p>Cast: Andin</p> <p style="text-align: center;">Andin mengabaikan panggilan telephone dari Alex. Mengenakan kembali headsetnya dan kembali membaca majalah sambil mendengarkan musik.</p> <p style="text-align: right;">CUT TO:</p>
<p><b>35. INT. Kamar Alex - Day</b></p>
<p>Cast: Alex</p> <p style="text-align: center;">Alex melihat sebuah bendah kemudian menemukan sebuah ide untuk meminta maaf ke Andin.</p> <p style="text-align: right;">CUT TO:</p>
<p><b>36. INT. Rumah Andin - Day</b></p>
<p>Cast: Andin</p> <p style="text-align: center;">Terdengar suara bell rumah berbunyi. Andin membuka pintu dan mendapati sebuah gulungan kertas berpita ungu dilantai. Andin membuka gulungan kertas dan tampak sebuah sketsa gambar toko penjual ikan hias.</p> <p style="text-align: right;">CUT TO:</p>

**37. EXT. Toko Ikan Hias Jl. Kayon - Day**

Cast: Andin

Andin berdiri di depan toko ikan kemudian membuka kembali gulungan kertas berpita ungu untuk mencocokkan kembali antara gambar dan toko. Andin melihat-lihat ikan di Aquarium kemudian didatangi penjaga toko sembari memberikan sebuah gulungan kertas berpita ke dua pada Andin.

CUT TO:

**38. EXT. Toko Bunga Jl. Kayon - Day**

Cast: Andin

Andin membuka gulungan kertas kedua yang menunjukkan sebuah gambar toko bunga. Kemudian Andin didatangi oleh penjaga toko sembari memberikan sebuah bunga dan gulungan kertas berpita ke tiga kepada Andin.

CUT TO:

**39. INT. Musium Kapal Selam - Day**

Cast: Andin

Andin melihat gambar pada gulungan kertas kemudian tampak suasana musium kapal selam. Andin berjalan didalam kabin kapal selam dan kemudian menemukan gulungan kertas berpita yang menggantung diteropong pengintai kapal selam. Andin membuka gulungan kertas dan mendapati sebuah gambar Tugu Pahlawan.

CUT TO:

**40. EXT. Loket Musium Tugu Pahlawan - Day**

Cast: Andin

Tampak suasana Tugu Pahlawan. Andin menuju loket untuk bertanya maksud petunjuk yang ada digulungan kertas, lalu petugas loket memberinya sebuah tiket masuk musium.

CUT TO:

#### 41. INT. Museum Tugu Pahlawan - Day

Cast: Andin dan Alex

Andin menikmati suasana museum, kemudian terkejut karena kemunculan Alex didepannya.

**Alex**

“ada dua hal yang ingin aku sampaikan ke kamu...makasih dan maaf. Makasih suda mengingatkanku tentang arti cinta. Maaf atas sikapku yang kurang sopan malam itu. Kamu mau kan maafin aku?”

**Andin**

*(tersenyum dan mengagguk)*

**Alex**

“aku sayank kamu Andin”

DIP TO BLACK:

END

*( Credit Title )*

### 3.5.5 Treatment

#### **Babak 1:**

- *Establish shot* tampak suasana kamar Andin.

#### **Babak 2:**

- Selly sedang berdiri di depan mading sekolah.

#### **Babak 3:**

- Andin masuk ke kamarnya tampak baru selesai mandi.
- Beberapa saat kemudian Selly datang menghampiri Andin.
- Andin dan Selly masuk dalam obrolan panjang.

**Babak 4:**

- Tampak Alex sedang mengetik pesan.

**Babak 5:**

- Andin membolak balik bungkus kondom.

**Babak 6:**

- Establish shot tampak suasana rumah Andin.
- Alex datang dengan mengendarai motor.

**Babak 7:**

- Andin muncul dari atas balkon menengok kedatangan Alex.

**Babak 8:**

- Alex membonceng Andin sambil berbincang mesrah.

**Babak 9:**

- Andin dan Alex tampak berbincang mesrah di tepi danau.
- Karena hujan Andin dan Alex memutuskan untuk segera pulang.

**Babak 10:**

- Alex tampak kebingungan mengerjakan tugas di ruang tamu.
- Kemudian Andin datang dengan membawa minuman.
- Andin berusaha membantu mengerjakan tugas sekolah Alex.
- Alex dan Andin berciuman kemudian segalanya terjadi tanpa terkendali.

**Babak 11:**

- Tampak Andin memegang *testpack* di kamar mandi.
- Andin *shock* dengan hasil *testpack* yang menunjukkan tanda positif.

**Babak 12:**

- Andin berangkat ke sekolah mengendarai mobil.
- Tampak Andin bermuka sedih sepanjang perjalanan ke sekolah.

**Babak 13:**

- Andin berjalan di koridor sekolah dengan mukah sedih.
- Andin masuk ke dalam kelas Alex.
- Alex tersenyum dengan kedatangan Andin.
- Andin menarik lengan Alex mengajak keluar kelas .

**Babak 14:**

- Tampak Andin dan Alex berdiri di atap gedung sekolah.
- Andin basa basi berusaha menjelaskan kehamilanya.
- Alex tampak *shock* tidak percaya.

**Babak 15:**

- Andin mencari Alex di kelasnya.
- Karena tidak menemukan sosok Alex, Andin tampak sedih.

**Babak 16:**

- Andin menunggu Alex di depan gerbang sekolah.
- Sekali lagi Andin tidak menemukan sosok Alex.

**Babak 17:**

- Andin mencoba menghubungi Alex.
- Karena tidak mendapatkan jawaban Andin tampak sedih.

**Babak 18:**

- Tampak Alex sedang tidur dikamarnya.

- Terdengar suara ponsel Alex bordering.
- Aleng meraba ponselnya.
- Karena mendapati panggilan masuk dari Andin, Alex merijek panggilan dan mematikan ponselnya.

**Babak 19:**

- Tampak Alex sangat tidak siap akan kehamilan Andin.

**Babak 20:**

- Andin dan Selly sedang duduk di Gazebo sekolah.
- Tampak Andin bingung dan sedih dengan kehamilannya.
- Selly tampak *shock* mendengar cerita kehamilan Andin.

**Babak 21:**

- Tampak Andin berjalan di depan masjid dan tanpa sengaja mendengarkan tausiyah dari pengeras suara masjid.
- Karena isi tausiyah tentang dosa berzina Andin tampak terpukul dan merasa bersalah.
- Andin menangis di dalam mobil menyesali dirinya.

**Babak 22:**

- Tampak dua siswi sedang membicarakan kehamilan Andin.

**Babak 23:**

- Tampak Andin sedang membaca-baca buku tentang kandungan.

**Babak 24:**

- Andin dan Selly sedang berada di balkon rumah Andin.
- Selly *shock* tentang ajakan Andin untuk melakukan Aborsi.



- Andin tampak sedih dan bingung dengan keadaanya.

**Babak 25:**

- Tanpa sengaja Selly berpaprasan dengan Alex di tangga sekolah.
- Selly menahan lengan Alex dan langsung menampar Alex.
- Terjadi adu mulut antara Alex dan Selly.

**Babak 26**

- Andin tampak meminum sebutir pil peluruh kandunga.
- Selain itu Andin juga tampak memakan buah nanas muda.

**Babak 27:**

- Andin berdiri didepan wastafel toilet tampak kasakitan.
- Dengan menahan sakit Andin malah memukul-mukul perutnya.
- Kemudian tampak darah segar mengalir dipahanya.
- Andin mengalami pendarahan dan keguguran di toilet.

**Babak 28:**

- Andin *shock* terbangun dari tidurnya.
- Andin mendapati ponselnya bordering .

**Babak 29:**

- Andin dan Alex sedang diner disebuah café.
- Andin tampak termenung memikirkan mimpinya.

**Babak 30:**

- Andin duduk di sofa kemudian Alex datang membawakan minuman.
- Tampak keduanya masuk dalam obrolan.
- Kemudian Alex berusaha mencium Andin.

- Andin menghindar namun ditahan Alex.
- Andin membrontak dan bergegas pulang.

***Babak 31:***

- Alex tampak berusaha menghubungi Andin.
- Karena tidak mendapatkan respon kemudian Alex mendapatkan sebuah ide.

***Babak 32:***

- Tampak Andin sedang duduk membaca majalah sambil mendengarkan musik.
- Andin melihat ada panggilan masuk dari Alex.
- Andin meriжек panggilan dan melanjutkan kegiatannya.

***Babak 33:***

- Terdenga suara bel rumah bordenting.
- Andin membuka pintu rumah dan tidak tampak seorang pun.
- Andin mendapati tergeletak sebuah gulunga kertas berpita ungu.

***Babak 34:***

- Andin berjalan di toko bunga sesuai gambar digulungan kertas.
- Kemudian Andin didatangi penjual bunga.
- Tampak penjual bunga memberikan sebuah bunga dan gulungan kertas berpita.

***Babak 35:***

- Andin membuka gulunga ke dua dan bergambar museum Kapal Selam.
- Andin memasuki ruangan kapal dengan mencari-cari gulungan kertas.

- Kemudian Andin menemukan gulunga kertas yang tergantung di Telseskop kapal selam.

**Babak 36:**

- Andin membuka gulunga dan mendapati sebuah gambar gapura Tugu Pahlawan.
- Andin berjalan memasuki kawasan Tugu Pahlawan.
- Andin bertanya ke petugas maksud gulungan yang didapatnya.
- Andin menerima tiket masuk musium gratis dari petugas loket.

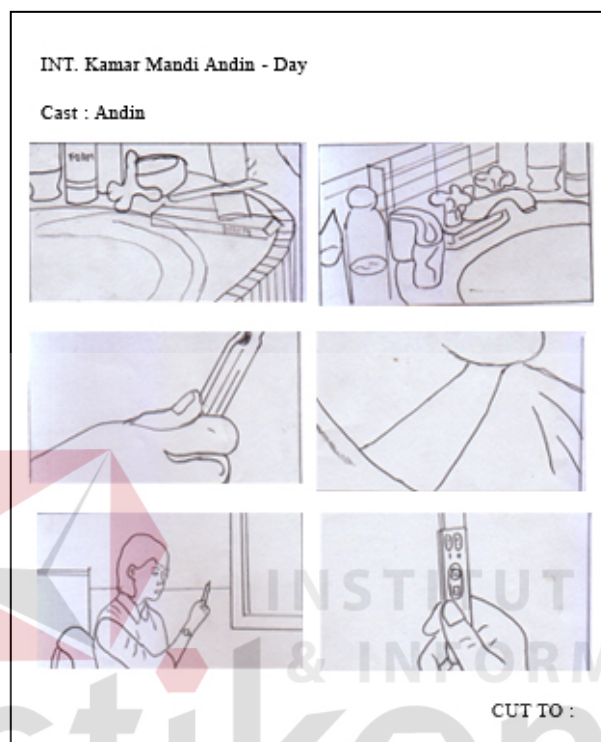
**Babak 37:**

- Andin melihat-lihat koleksi musium Tugu Pahlawan.
- Andin memasuki ruang diorama.
- Kemudian muncul sesosok peria menepuk pundak Andin.
- Andin *shock* ternyata sosok itu Alex.
- Alex meminta maaf ke Andin.
- Andin memaafkan Alex, kemudian Alex memberi sebuah hadiah ikan Koki kesukaan Andin.

### 3.6 Storyboard

Dalam analisis storyboard lebih ditekankan pada teknik pengambilan gambar pada setiap *scene* atau setiap *shoot* yang dapat bercerita mengenai jalan cerita sebuah peristiwa pada saat pra-produksi. Storyboard disini adalah gambaran untuk dijadikan acuan saat melakukan pengambilan gambar. Storyboard di sini meliputi gambar atau arahan sudut kamera, dan alur cerita. Storyboard berfungsi

untuk memudahkan proses pengambilan gambar. Selain itu, storyboard juga memudahkan dalam alur proses editing. Secara lengkap storyboard ada pada lampiran.



Gambar 3.5 Storyboard “NO”

(Sumber: Koleksi peneliti)

### 3.7 Breakdown Script

Tabel 3.5 *Script Breakdown*

TGL	SETTING			TALENT	SCENE	WARDROBE
	TIME	SPOT	FOCUS			
19/11/13	Siang	Kebun Bibit	Danau	Andin, Alex	9	Bebas
21,22,26,28,29/11/13	Pagi,	Rumah Vega	Kamar	Andin, Selly	1,3,5,7,18,25,28,30	Bebas
	Siang		Ruang Tamu	Andin, Alex	4,10	Bebas

	Sore		Balkon	Andin, Selly	26	Bebas
	Malam		Kamar Mandi	Andin	11,29	Seragam/ Daster
			Depan rumah	Andin, Alex	6,36	Bebas
3/12/13	Siang	Tugu Pahlawan	Gerbang Masuk	Andin	40	Bebas
	Sore		Musium	Andin, Alex	41	Bebas
3/12/13	Sore	Kapal Selam	Halaman dan Di Dalam Kapal Selam	Andin	39	Bebas
3/12/13	Sore	Toko Bunga	Toko Bunga	Andin	38	Bebas
4/12/13	Malam	Kos AKB	Kamar	Alex	19,21, 33,35	Bebas
13/12/13	Siang	SMA Antartika	Kelas	Andin, Alex	13,15	Seragam Sekolah
			Atap Gedung	Andin, Alex	14	Seragam Sekolah
			Koridor	Andin, Cameo	24	Seragam Sekolah
			Gazebo	Andin, Selly	2,22	Seragam Sekolah
			Tangga Lt 2	Alex, Selly	27	Seragam Sekolah
			Gerbang Sekolah	Andin	17	Seragam Sekolah
18/12/13	Sore	Masjid Al Akbar	Gerbang Pintu	Andin	23	Bebas
			Jalanan	Andin	12	Seragam Sekolah
21/12/13	Malam	Lalu Fish Cafe	Di Dalam Cafe	Andin, Alex	31	Baju Diner

### 3.8 Anggaran Produksi

Tabel 3.6 Anggaran Produksi Film

Uraian	QTY	Harga Satuan	Total	Sub Total
--------	-----	--------------	-------	-----------

TALNET / ARTIST					
1	Andin Sabrina	30 scene	Rp. 20.000	Rp. 600.000	<b>Rp. 1.000.000</b>
2	Gogor Davilla	15 scene	Rp. 20.000	Rp. 300.000	
3	Mays Amelia	5 scene	Rp. 20.000	Rp. 100.000	
CREW PRODUKSI					
1	Produser	0 Hari	Rp. 20.000	-	<b>Rp. 831.000,00</b>
2	Sutradara	0 Hari	Rp. 20.000	-	
3	Ass. Sutradara	5 Hari	Rp. 15.000	Rp. 75.000	
4	Skenario	0 Hari	Rp.100.000	-	
5	Unit Manager	0 Hari	Rp. 15.000	-	
6	Cameramen	11 Hari	Rp. 20.000	Rp. 220.000	
7	Artdirector	2 Hari	Rp. 20.000	Rp. 40.000	
8	Make Up	11 Hari	Rp. 20.000	Rp. 220.000	
9	Ilustrasi Musik	0 Hari	Rp. 100.000	-	
10	Audioman	11 Hari	Rp. 20.000	Rp. 220.000	
11	Editor	0 Hari	Rp. 100.000	-	
12	Keamanan	8 Hari	Rp. 15.000	Rp. 56.000	
EQUIPMENT					
1	Camera EOS 650D 1Unit	-	-	-	
2	Tripot Kamera 1 Unit	11 Hari	Rp. 50.000	Rp. 550.000	

3	Mic Boomer 1 Unit	11 Hari	Rp. 125.000	Rp. 1.375.000	<b>Rp 2.475.000</b>
4	Monopot Boomer 1 Unit	11 Hari	Rp. 50.000	Rp. 550.000	
<b>PERIJINAN LOKASI</b>					
1	Kebun Bibit II	1 Hari	Rp. 50.000	Rp. 50.000	<b>Rp. 675.000</b>
2	Rumah Vega	5 Hari	Rp. 50.000	Rp. 250.000	
3	Musium Tugu Pahlawan	1 Hari	Rp. 50.000	Rp. 50.000	
4	Musium Kapal Selam	1 Hari	Rp. 50.000	Rp. 50.000	
5	Toko Bunga	1 Hari	Rp. 50.000	Rp. 50.000	
6	SMA Antartika	1 Hari	Rp. 50.000	Rp. 50.000	
7	Kost AKB	1 Hari	Rp. 75.000	Rp. 75.000	
8	Lalu Fish Cafe	1 Hari	Rp 100.000	Rp 100.000	
<b>TRANSPORTASI</b>					
1	Sepeda Motor	3 Unit	Rp. 100.000	Rp. 300.000	<b>Rp. 400.000</b>
2	Mobil	1 Unit	Rp. 100.000	Rp. 100.000	
<b>KONSUMSI</b>					
1	Makan Tallent	66 Box	Rp. 10.000	Rp. 660.000	
2	Makan Crew	132 Box	Rp. 10.000	Rp. 1.320.000	





<b>PRODUKSI</b>													
Mengedarkan <i>Rundown Shooting</i>													
Management <i>Crew</i>													
Pengambilan gambar - <i>Shooting</i>													
Melakukan Preview di lokasi													
Evaluasi Produksi													
<b>PASCA PRODUKSI</b>													
<i>Principal Shooting</i>													
<i>Capturing</i>													
Roght Cut - Logging													
Illustrasi Musik													
Final Edit													
<i>Merchandizing</i>													
Promosi Film - Penayangan													

### 3.10 Publikasi

Dalam sebuah produksi film tentunya ada sebuah promosi untuk memasarkan hasil film guna menarik perhatian audien. Beberapa media yang digunakan untuk menarik audien untuk menonton film pendek ini dengan membuat beberapa media publikasi diantaranya adalah poster film dan *merchandise*.

### 3.10.1 Poster

Konsep dalam poster ini sesuai dengan cerita dalam film tentang ajakan penolakan kegiatan negatif pergaulan bebas yang diwakili oleh teks bertuliskan “NO” besar. Kemudian ada tokoh utama dengan ekspresi tatapan mata tampak kosong, yang ingin menceritakan pesan tentang akibat pengaruh pergaulan bebas dapat menghancurkan masa depan.



Gambar 3.6 Sketsa Poster Film ‘NO’

(Sumber: Koleksi peneliti)

### 3.10.2 Cakram CD

Konsep dari desain cakram CD ini tidak berbeda dengan poster film, hanya saja ada sedikit perbedaan pada foto desainya, dimana menampilkan 2 pemeran

film yang menggunakan seragam sekolah. Dalam hal ini penulis ingin menunjukkan bahwa pergaulan bebas terjadi dikalangan remaja sekolah. Dengan tetap menampilkan judul film “NO” bermaksud mengajak untuk menolak kegiatan negatif yang mengarah pada pergaulan bebas.



Gambar 3.7 Sketsa Cakram CD  
(Sumber: Koleksi peneliti)

### 3.10.3 Cover CD

Sementara untuk konsep cover CD akan menggunakan desain yang sama dengan konsep poster hanya berbeda pada ukuran. Cover CD menggunakan ukuran 12,5 x 14,5 dan hanya terdapat desain gambar pada sisi depan saja.