

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	5
1.4 Tujuan Perancangan	5
1.5 Manfaat Perancangan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Perancangan	6
2.2 Sejarah	6
2.3 Peninggalan Sejarah	8
2.4 Media Pembelajaran.....	10
2.5 Buku	11
2.5.1 Anatomi Buku	12
2.6 Buku Pop-Up.....	13

	Halaman
2.7 Unsur Visual.....	18
2.8 <i>Layout</i>	20
2.9 Tipografi	23
2.10 Warna	23
2.11 Analisis SWOT	27
2.12 Segmentasi, Targeting dan Positioning (STP)	28
2.13 Museum Sangiran	29
BAB III METODOLOGI DAN PERANCANGAN KARYA.....	33
3.1 Metodologi Penelitian	33
3.2 Teknik Pengumpulan Data	33
3.3 Teknik Analisis Data	36
3.3.1 Hasil dan Analisis Data	38
3.3.2 Studi Eksisting.....	41
3.3.3 Analisis Kompetitor	44
3.3.4 Prosedur Segmentasi	48
3.3.5 Keyword	53
3.4 Konsep Perancangan	55
3.5 Perencanaan Kreatif.....	55
3.5.1 Tujuan Kreatif	55
3.5.2 Strategi Kreatif	56

	Halaman
BAB IV IMPLEMENTASI KARYA.....	66
4.1 Implementasi Desain.....	66
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	86
5.1 Kesimpulan	86
5.2 Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN	90



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Tabel Kelemahan dan kelebihan competitor	46
Tabel 3.2 Tabel Matrik SWOT	51



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Gerbang Museum Sangiran	29
Gambar 2.2 Fosil Tengkorak Homo Sapiens	30
Gambar 2.3 Gambaran Evolusi Gajah.....	31
Gambar 2.4 Tahapan Evolusi Gajah.....	32
Gambar 2.5 Diorama.....	32
Gambar 3.1 Skema Model Analisis Interaktif	38
Gambar 3.2 Buku Sangiran: Man, Culture and Environment in Pleistocene ...	42
Gambar 3.3 Brosur Sangiran	43
Gambar 3.4 Museum Ronggowarsito	44
Gambar 3.5 Gajah Purba di Museum Ronggowarsito	45
Gambar 3.6 Patung Gajah di Halaman Museum Trinil	47
Gambar 3.7 Koleksi Museum Trinil.....	47
Gambar 3.8 Identifikasi Pasar.....	49
Gambar 3.9 Analisis Keyword dari Hasil Segmentasi	54
Gambar 3.10 Skema Konsep Perancangan	55
Gambar 3.11 Warna Terpilih.....	58
Gambar 3.12 Font Minya Nouvelle	58
Gambar 3.13 Font Rabiohead	59
Gambar 3.14 Sketsa Alternatif Icon Cowok.....	60
Gambar 3.15 Sketsa Alternatif Icon Cewek	60
Gambar 3.16 Sketsa Alternatif Cover Depan	61

Gambar 3.17	Sketsa Alternatif Cover Belakang	62
Gambar 3.18	SketsaLayout 1.....	62
Gambar 3.19	SketsaLayout 2.....	63
Gambar 3.20	SketsaLayout 3.....	63
Gambar 3.21	SketsaLayout 4.....	64
Gambar 3.22	SketsaLayout 5.....	64
Gambar 3.23	SketsaLayout 6.....	65
Gambar 4.1	Icon Manusia Purba	66
Gambar 4.2	Icon Manusia Purba 2	67
Gambar 4.3	Icon Karakter Cewek <i>Smart</i>	68
Gambar 4.4	Icon Karakter Cowok.....	67
Gambar 4.5	Halaman Cover Depan.....	69
Gambar 4.6	Halaman Cover Belakang	70
Gambar 4.7	Halaman <i>Copyright</i> dan Hak Cipta.....	70
Gambar 4.8	Halaman Kata Pengantar	71
Gambar 4.9	Halaman Daftar Isi.....	72
Gambar 4.10	Halaman Pembukaan	72
Gambar 4.11	Halaman 1 Isi Buku	73
Gambar 4.12	Halaman 2 dan 3 Isi Buku.....	74
Gambar 4.13	Halaman 4 dan 5 Isi Buku.....	74
Gambar 4.14	Halaman 6 Isi Buku	75
Gambar 4.15	Halaman 7 Isi Buku	76

	Halaman
Gambar 4.16 Halaman 8 dan 9 Isi Buku	76
Gambar 4.17 Halaman 10 dan 11 Isi Buku	77
Gambar 4.18 Halaman 12 dan 13 Isi Buku	78
Gambar 4.19 Halaman 14 Isi Buku	78
Gambar 4.20 Halaman 15 Isi Buku	79
Gambar 4.21 Halaman 16 dan 17 Isi Buku	79
Gambar 4.22 Halaman 18 dan 19 Isi Buku	80
Gambar 4.23 Halaman 20 dan 21 Isi Buku	81
Gambar 4.24 Halaman 22 dan 23 Isi Buku	81
Gambar 4.25 Halaman 24 dan 25 Isi Buku	82
Gambar 4.26 Halaman 26 dan 27 Isi Buku	83
Gambar 4.27 Halaman 28 dan 29 Isi Buku	83
Gambar 4.28 Halaman 29 dan 30 Isi Buku	84
Gambar 4.29 Merchandise.....	85

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Biodata Penulis	90
Lampiran 2. Biaya Produksi	91

