

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Surabaya adalah ibu kota Jawa Timur dan kota terbesar setelah Jakarta. Dengan jumlah penduduk 2.809.784 jiwa, 24/04/2014. Semakin besar suatu daerah, maka daerah tersebut akan mengalami kepadatan penduduk yang disebabkan oleh bertambahnya penduduk dari dalam daerah dan luar daerah. Banyaknya penduduk di Surabaya menyebabkan timbulnya masalah seperti kemacetan dan Sampah, Sampah merupakan material sisa yang tidak diinginkan setelah berakhirnya suatu proses. Pada tahun 2013 Produksi sampah di Surabaya mencapai 11.000 ton perhari, 330.000 ton perbulan, dan 4.015.000 ton pertahun, salah satu penyebabnya adalah Sampah Visual.

Sampah Visual adalah iklan yang mengganggu tatanan kota dan merusak pandangan mata. Sampah Visual kebanyakan terdiri dari berbagai iklan luar ruang yang berbentuk baliho, spanduk, poster dan stiker yang didalamnya berisi iklan produk dagang dan promosi partai politik, yang ditempatkan ditempat-tempat yang ramai dan tidak memiliki izin resmi dari pemerintah. Bahkan, iklan yang memiliki izin pun jika penempatannya mengganggu tatanan kota dan merusak pandangan mata, maka iklan tersebut bisa dikatakan Sampah Visual.

Sampah Visual banyak bermunculan ketika musim pemilu tiba yang diadakan 5 tahun sekali, dimana didalamnya merujuk pemilihan anggota legeslatif dan presiden. Para calon legislatif ini biasanya memperkenalkan diri melalui

baliho, spanduk, poster dan stiker yang berbahan baku plastik polymer agar bersifat jangka panjang, dan reklame ini kebanyakan ditempatkan ditempat yang dilarang oleh pemerintah sehingga merusak tatanan kota.

Dengan latar belakang Sampah Visual dan aktivis Reresik Sampah Visual Jogja, hal ini mendorong penulis untuk membuat Film Dokumenter dengan tema Sampah yang menjadi tugas untuk menyelesaikan mata kuliah kerja praktek. Mata kuliah kerja praktek adalah mata kuliah yang wajib ditempuh oleh mahasiswa DIV Multimedia STIKOM Surabaya. Diharapkan setelah menempu kerja praktek mahasiswa mampu menerapkan serta mengimplementasikan pada karya yang selanjutnya. Dalam kerja praktek ini penulis mengambil topik tentang membuat Film Dokumenter dalam bidang Editing yang bertujuan mengemas sebuah file video mentah menjadi sebuah Film yang menarik dan dapat dinikmati.

### **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan sebelumnya, maka diperoleh perumusan masalah sebagai berikut:

“Bagaimana membuat Film Dokumenter bertema Sampah dengan latar belakang Sampah Visual?”

### **1.3 Batasan Masalah**

Berdasarkan rumusan masalah diatas agar permasalahan tidak menyimpang, maka batasan masalah yang akan dikerjakan adalah membuat Film Dokumenter bertema Sampah dengan latar belakang Sampah Visual.

#### **1.4 Tujuan**

Tujuan pembuatan Film Dokumenter ini adalah:

“Mengangkat sebuah realita yang dilakukan oleh sekelompok masyarakat dan calon legislatif”

#### **1.5 Manfaat**

Manfaat yang ingin dicapai adalah sebagai berikut:

1. Sebagai proses pembelajaran dalam membuat sebuah Film Dokumenter.
2. Agar dapat mengetahui proses pembuatan Film Dokumenter.
3. Membentuk sikap kerja professional, kritis serta memahami deadline kerja.

#### **1.6 Pelaksanaan**

Kerja praktek ini dilakukan di PT. INDEX Production House yang beralamat di Jl. Jemur Andayani VII No.11 Surabaya, dibagian Editing Film. Waktu pelaksanaan kerja praktek terhitung dari tanggal 20 Januari 2014 sampai tanggal 15 Februari 2014 dari hari Senin sampai Sabtu mulai pukul 09.00 WIB sampai pukul 16.00 WIB.

#### **1.7 Kontribusi**

Pembuatan Film Dokumenter ini merupakan salah satu media pembelajaran kepada masyarakat serta sebagai portofolio perusahaan.

## **1.8 Sistematika Penulisan**

Laporan kerja praktek ini terdiri dari beberapa bab dimana masing-masing bab terdiri dari berbagai sub-sub bab yang bertujuan untuk menjelaskan pokok-pokok bahasan dalam penyusunan laporan ini. Adapun sistematika penulisan laporan ini adalah sebagai berikut:

### **BAB I PENDAHULUAN**

Dalam bab ini diuraikan tentang latar belakang, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan, manfaat, pelaksanaan, dan sistematika penulisan.

### **BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN**

Dalam bab ini diuraikan tentang sejarah singkat perusahaan, visi, misi, domisili perusahaan, dan struktur organisasi perusahaan.

### **BAB III LANDASAN TEORI**

Dalam bab ini dibahas berbagai teori dasar tentang pembuatan Film Dokumenter dari unsur yang ada, serta pengaplikasiannya pada gambar yang mengacu pada prinsip-prinsip dari apa yang harus diterapkan pada sebuah Film

### **BAB IV DESKRIPSI KERJA PRAKTEK**

Dalam bab ini menjelaskan metode-metode kerja selama melakukan kerja praktek, proses pengerjaan Film Dokumenter. Dimana nantinya metode-metode

ini dapat digunakan dalam proses pembuatan karya atau Film Dokumenter selama kerja praktek di PT. INDEX Production House.

## **BAB V PENUTUP**

Dalam bab ini penulis mengemukakan kesimpulan dan saran dari proses Film Dokumenter bertema Sampah di PT. INDEX Production House.

