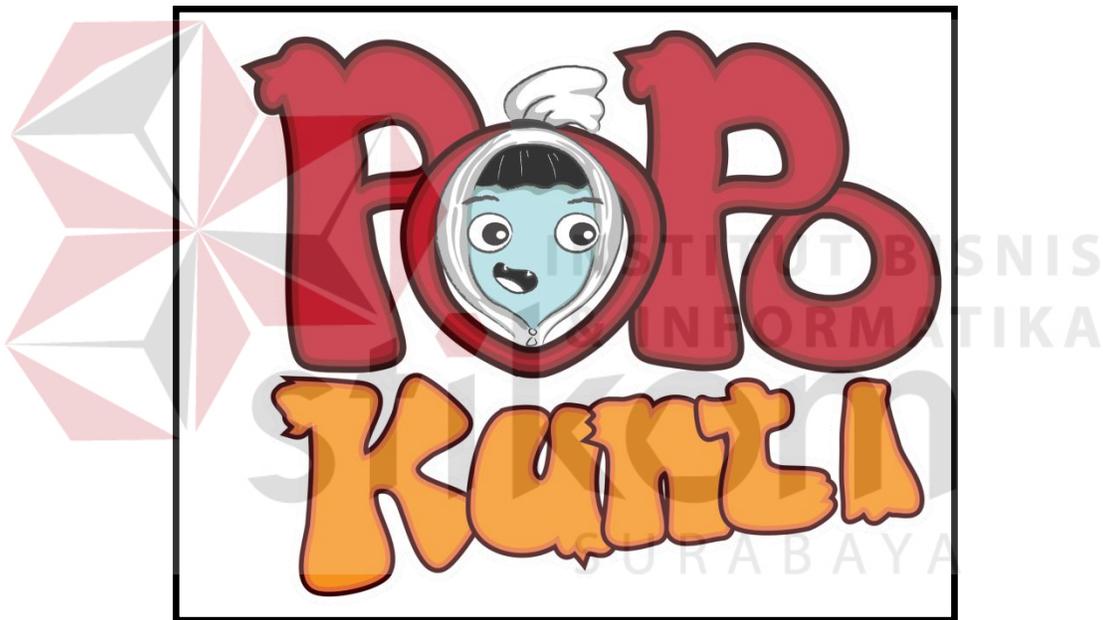


## BAB V

### IMPLEMENTASI KARYA

Pada bab ini, manampilkan hasil kerja praktek yang telah dijalankan selama satu bulan pada bulan 1 Juli 2014 hingga 1 Agustus 2014 pada PT. Digital Global Maxinema.

#### 5.1 Desain Logo Film Animasi Popo Kunti



Gambar 5.1 Desain Logo Film Animasi Popo Kunti

Sumber: Hasil Olahan Penulis

Logo pada gambar di atas adalah logo yang telah dibuat dan di setujui atas dasar olahan penulis terhadap konsep film animasi “Popo Kunti”. Logo tersebut termasuk dalam 2 kategori logo, yaitu: *logogram* dan *logotype*. Logogram adalah

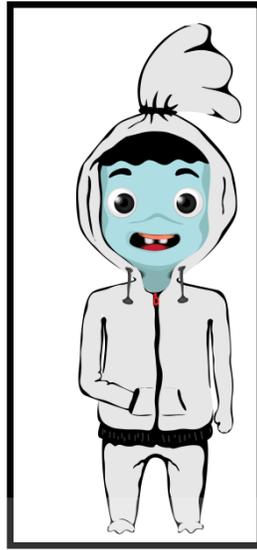
jenis logo yang hanya memuat bentuk-bentuk objek/bidang tanpa memuat tulisan (*typography*), sedangkan logotype merupakan logo yang memuat bidang-bidang tulisan (*typography*) tanpa ada objek bentuk-bentuk bidang. Pada logo tersebut memuat keduanya karena bertujuan memunculkan karakter utama pada konsep film animasi “Popo Kunti” dan memunculkan tipografi sherif dengan modifikasi bubble pada sherifnya untuk memunculkan kesan lebih berisi dan lucu.

## 5.2 Proses Digital Karakter

Pada kegiatan kerja praktik ini, mahasiswa mendapatkan kegiatan untuk mengerjakan visual digital karakter yang telah di desain sebelumnya. Kegiatan pengerjaan visual digital ini mendasar pada bentuk 2D vector dengan menggunakan adobe illustrator. Pengerjaan ini meliputi tahap trace dan pewarnaan digital desain karakter. Bentuk visual digital ini meliputi karakter, yaitu:

- a. Popo
- b. Kunti
- c. Uwo
- d. Uyil
- e. Dalbo
- f. Mpok Kunti
- g. Umik Popo
- h. Abah Popo

### 5.2.1 POPO

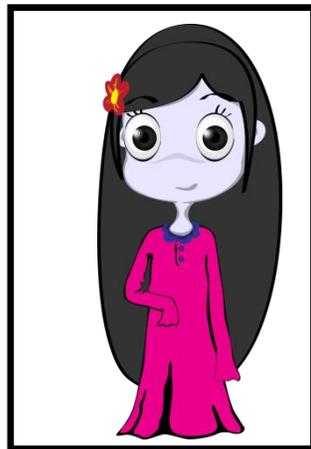


Gambar 5.2.1 Karakter Popo

Sumber: Hasil Olahan Penulis

Popo adalah tokoh utama pada konsep film animasi “POPO KUNTI”. Karakter ini merupakan karakter utama yang baik, lucu dan konyol. Sesuai dengan konsep animasi “POPO KUNTI” yang bergenre serial animasi komedi. Popo juga sebagai anak dari Abah Popo dan Umik Popo.

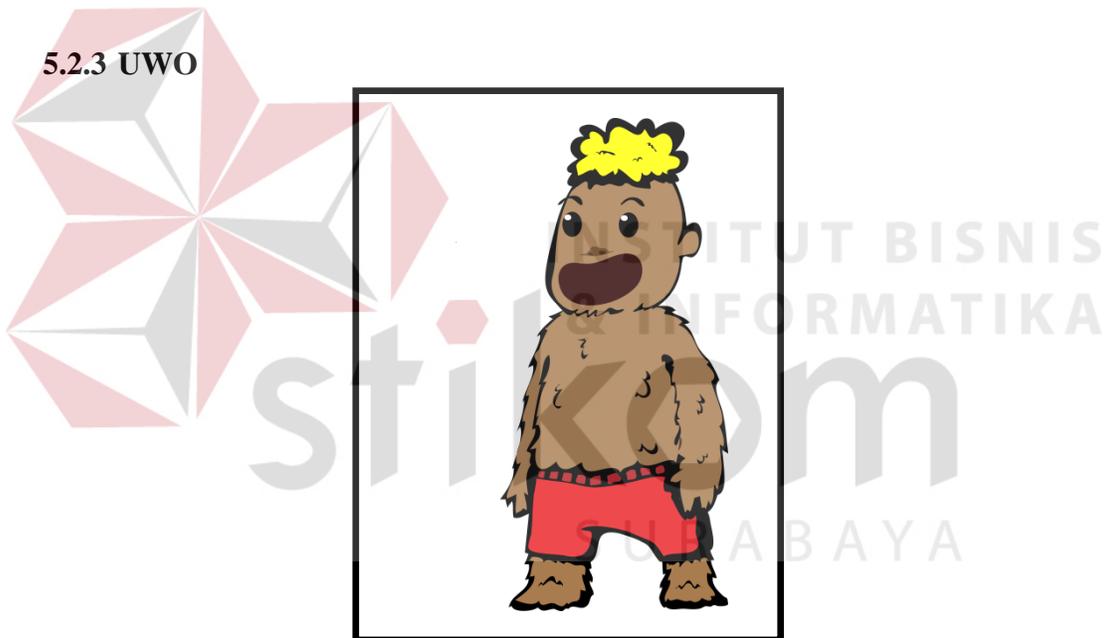
### 5.2.2 KUNTI



### Gambar 5.1.2 Karakter Kunti

Sumber: Hasil Olahan Penulis

Kunti merupakan karakter utama dari konsep animasi “POPO KUNTI” sebagai teman setia dari Popo. Kunti adalah tokoh yang lucu, cantik dan trendi. Pada konsep animasi “POPO KUNTI”, Kunti merupakan tokoh yang menyukai Popo karena kekonyolannya.



Gambar 5.2.3 Karakter Uwo

Sumber: Hasil Olahan Penulis

Uwo merupakan tokoh pada konsep animasi serial komedi “POPO KUNTI” yang memiliki tubuh gemuk besar berbulu, tokoh ini merupakan sahabat sejati dari Uyil, mereka selalu bersama saat berpergian bermain.

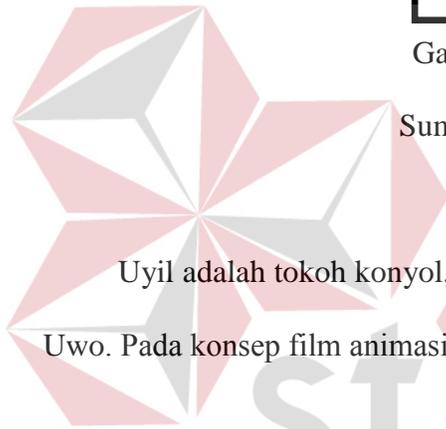
#### 5.2.4 UYIL



Gambar 5.2.4 Karakter Uyil

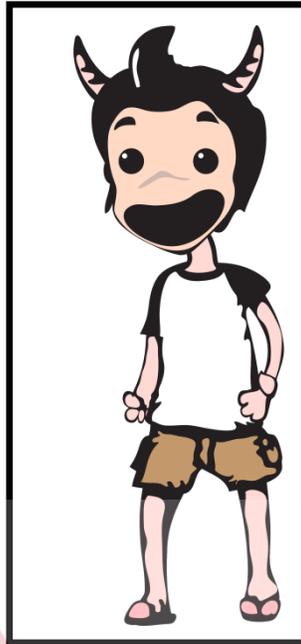
Sumber: Hasil Olahan Penulis

Uyil adalah tokoh konyol, kurus, kecil dan cepat. Uyil merupakan sahabat sejati Uwo. Pada konsep film animasi serial komedi “POPO KUNTI”.



INSTITUT BISNIS  
& INFORMATIKA  
stikom  
SURABAYA

### 5.2.5 DALBO

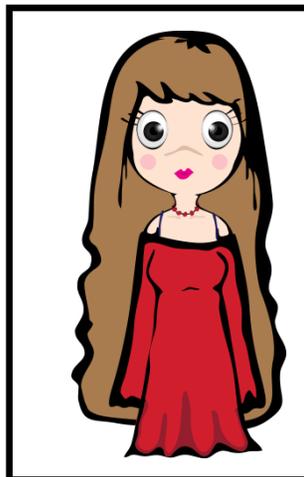


Gambar 5.2.5 Karakter Dalbo

Sumber: Hasil Olahan Penulis

Dalbo merupakan tokoh yang berwujud tinggi, kurus, keren, jahil dan gaul. Dalbo adalah tokoh yang diceritakan pada konsep film animasi komedi “POPO KUNTI” sebagai pacar dari Mpok Kunti.

### 5.2.6 MPOK KUNTI

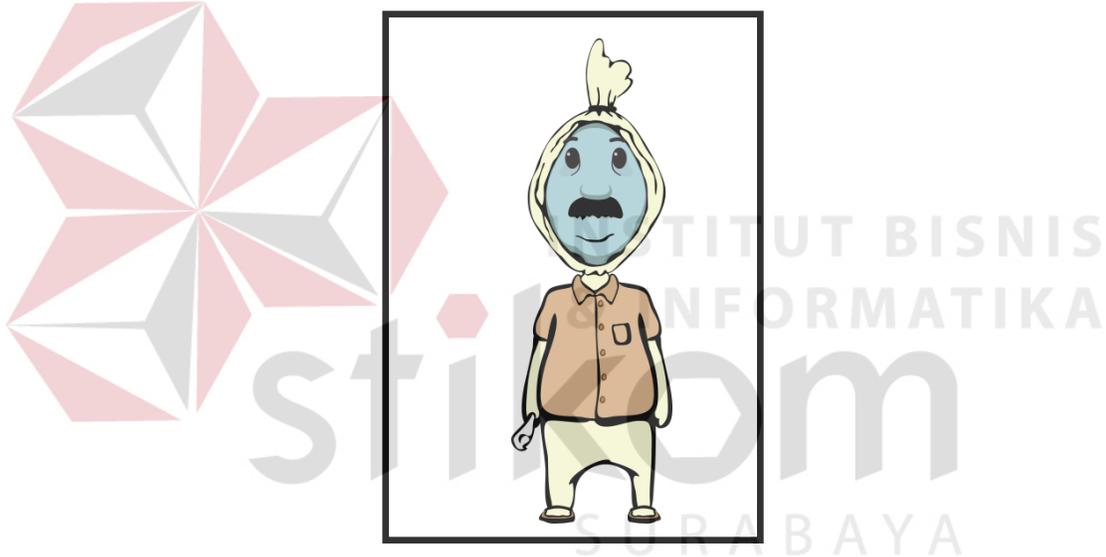


### Gambar 5.2.6 Karakter Mpok Kunti

Sumber: Hasil Olahan Penulis

Mpok Kunti merupakan kakak dari Kunti. Tokoh ini digambarkan sebagai tokoh yang trendi, genit, centil, cerewet, gaul dan cantik. Tokoh ini merupakan paccar dari Dalbo pada konsep film animasi “POPO KUNTI”.

### 5.2.7 ABAH POPO



Gambar 5.2.7 Karakter Abah Popo

Sumber: Hasil Olahan Penulis

Abah Popo adalah ayah dari tokoh utama pada konsep film animasi “POPO KUNTI” Popo. Abah Popo digambarkan sebagai tokoh yang memimpin dusun suka ngacir atau bisa disebut sebagai ketua RT pada dusun tersebut.

### 5.2.8 UMIK POPO

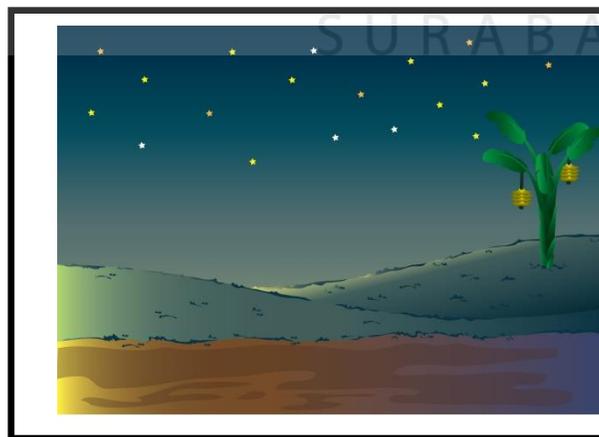


Gambar 5.2.8 Karakter Umik Popo

Sumber: Hasil Olahan Penulis

Umik Popo merupakan ibu dari Popo pada konsep film animasi komedi “POPO KUNTI”. Pada konsep film animasi tersebut Umik Popo digambarkan sebagai ibu yang cerewet dan suka gossip.

### 5.3 Ilustrasi Seting Tempat



Gambar 5.3.1 Seting Tempat 1 (background)

Sumber: Hasil Olahan Penulis

Pada ilustrasi seting tempat atau sering dikenal dengan background pada konsep film animasi komedi “POPO KUNTI” didesain dengan menerapkan warna dark light. Warna dark light merupakan warna-warna yang mampu memunculkan kesan gelap (malam).



Gambar 5.3.2 Seting Tempat 2 (background)

Sumber: Hasil Olahan Penulis

Pada seting tempat 2, lebih menekankan pada suasana horor karena sesuai dengan konsep film animasi komedi yang bergenre horror komedi. Pada seting tempat 2 dimunculkan objek-objek yang berhubungan dengan suasana horror, misalnya saja kuburan dengan batu lisan.