BAB IV

IMPLEMENTASI KARYA

Pada bab IV ini akan dijelaskan mengenai proses produksi hingga pasca produksi. Seperti yang telah terencana pada pra produksi yang tertulis pada bab sebelumnya. Di bagian pra produksi telah meliputi beberapa setting lokasi, bugeting, crew, synopsis, dan penentuan Narasumber sebagai informan untuk keakuratan data.

4.1 Pra Produksi

Dalam tahapan Pra produksi dilakukan berbagai persiapan perencanaan dan peralatan pada saat melakukan *shooting*, ketika skenario telah siap difilmkan maka tahap berikutnya, antara lain:

1. Lokasi

Pada setting lokasi, dilakukan beberapa observasi tempat yang cocok untuk melakukan pembuatan film dokumenter tersebut. Hal ini sangatlah penting, karena setelah pembuatan ide dan konsep cerita barulah kita bisa menentukan lokasinya.

Tabel 4.1 Lokasi *Shooting*

No.	Lokasi Shooting	Tanggal	Waktu
1.	SMA negri 1 Blora	8 Juni 2012	12.00-15.00 WIB
2.	Jalan raya Kartini	18 Juli 2012	13.00-14.30 WIB
3.	Kantor kepolisian Blora	19 Juli 2012	11.54-17.00 WIB

STIKOM SURABAYA

4.	Rumah Mbah Lasiyo	19 Juli 2012	19.00-20.30 WIB
5.	Desa Klopodhuwur	29 Juli 2012	10.00-13.00 WIB
6.	Pendopo Samin di Desa Klopodhuwur	30 Juli 2012	09.00-17.00 WIB

2. Crew Produksi

Pemilihan crew yang tepat sangatlah penting untuk membantu proses produksi hingga pasca produksi.

- PRODUSER : H.Sukardi
- SUTRADARA : Nur Widiyani kusuma Dewi
- SKENARIO : Nur Widiyani Kusuma Dewi
- CAMERAMEN 1 : Ernes
- CAMERAMEN 2 : Lucky Hendrawan
- ILLUSTRASI MUSIK : Ernes
- AUDIOMAN : Nur Widiyani Kusuma dewi
- VOICE OVER : Fany
- EDITOR : Dewi, Lucky Hendrawan

3. Anggaran Produksi

Tabel 4.2 Anggaran Produksi

EQUIPMENT					**Rp. 590,000.00**	
1	Camera DSLR Canon 60D : 2 unit					
2	Tripot Camera AGDV 102 : 1 unit					

STIKOM SURABAYA

3	Lighting 1000 Watt : 1 unit	2	day	Rp 20,000.00	Rp 40,000.00
4	Lighting 800 Watt : 1 unit	4	day	Rp. 25,000.00	Rp. 100,000.00
5	Kabel Listrik : 1 unit				
6	Kabel Video : 1 unit				
7	Mic Boomer : 1 unit	1	paket	Rp 450,000.00	Rp 450,000.00
8	Recorder : 1 unit				
RENTAL / BAHAN BAKAR					**Rp 950,000.00**
1	Sepeda Motor	3	unit	Rp. -	Rp. -
2	Mobil	1	unit	Rp. -	Rp. -
3	Bahan Bakar PREMIUM	1	paket	Rp 100,000.00	Rp 100,000.00
KONSUMSI					**Rp 425,000.00**
1	Makan Crew	10	pak	Rp 10,000.00	Rp 100,000.00
2	Makan Narasumber Masyarakat Samin	30	pak	Rp 10,000.00	Rp 300,000.00
3	Air Mineral	1	dos	Rp 25,000.00	Rp 25,000.00
				GRAND TOTAL	**Rp 1.965,000.00**

STIKOM SURABAYA

4.2 Produksi

Setelah semua persiapan produksi selesai, maka langkah berikutnya adalah tahap produksi yaitu *shooting*. Proses ini memiliki presentasi 40% dari total keseluruhan produksi film pendek. Beberapa peralatan untuk produksi adalah:

- Kamera DSLR 60 D 2 Unit
- Lighting 1000 watt 1 Unit
- Lighting 800 watt 1 Unit
- Tripot kamera 1 Unit
- Mic Boomer 1 Unit
- Headphone 1 Unit
- Mobil 1 Unit
- Equalizer audio 1 Unit
- Recorder 1 Unit

Dalam produksi film ini terdapat beberapa scene yang penting yang menjadi hal utama dalam pembuatan film dokumenter ini yang sesuai dengan pembuatan skenario yang telah dibuat di dalam pra produksi. Beberapa scene itu adalah:

STIKOM SURABAYA

Tabel 4.3 *Scene* pokok film “The voice of truth …

Scene	Pesan	Potongan Gambar
1	Scene beberapa cuplikan pendapat Masyarakat dari beberapa status sosial.	
3-4	Scane menuju lokasi masyarakat samin.	
5	Narasumber dari tokoh masyarakat Samin menjelaskan samin beserta ajaran nya dan sejarah dan penyebaran ajaran Samin	

Tahap observasi dan pengambilan gambar secara bersamaan. Pada gambar 4.4 dapat dilihat bagaimana proses wawancara tersebut.

STIKOM SURABAYA

Gambar 4.4 Sesi Wawancara dengan Beberapa Narasumber

Setelah melakukan beberapa observasi atau penelitian barulah dilakukan wawancara kepada narasumber terkait. Dalam produksi di lapangan yang paling ditekankan dalm mendapat kebenaran mengenai samin dalam budaya dan tradisi

Gambar 4.5 cuplikan tradisi deder pada malam syuro

Gambar 4.6 cuplikan tradisi deder pada malam syuro

STIKOM SURABAYA

Gambar 4.5 dan gambar 4.6 adalah sekilas potongan gambar yang bercerita tentang tradisi yang masih dilakukan masyrakat samin untuk menghormati leluhur mereka

Gambar 4.7 Cuplikan ritual tradisi deder malam syuro

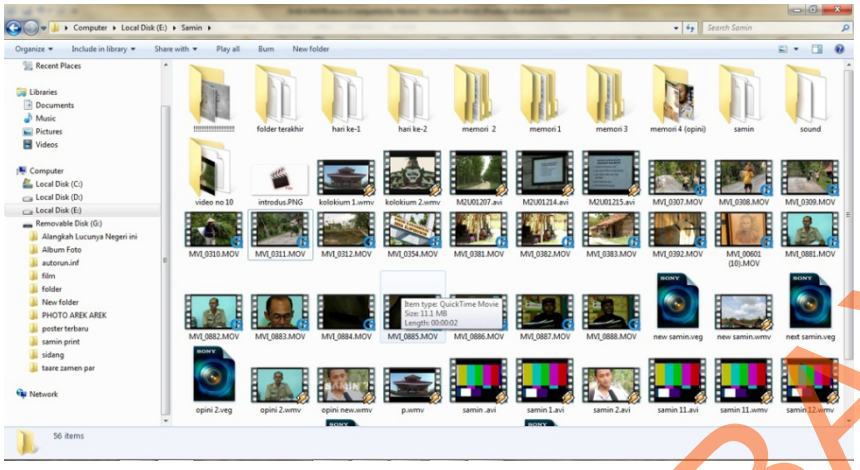
4.3 Pasca Produksi

Pada tahap Pasca Produksi ini, adalah tahap terakhir dari keseluruhan proses pembuatan film pendek yang kemudian, dilakukan proses editing dan pemberian spesial efek, diantaranya adalah:

1. Proses pemilihan video

Proses awal di tahap Pasca Produksi yaitu proses pemilihan video, dimana menyeleksi beberapa *stock shot* yang telah diambil dan kemudian diseleksi berdasarkan kelayakan audio dan video.

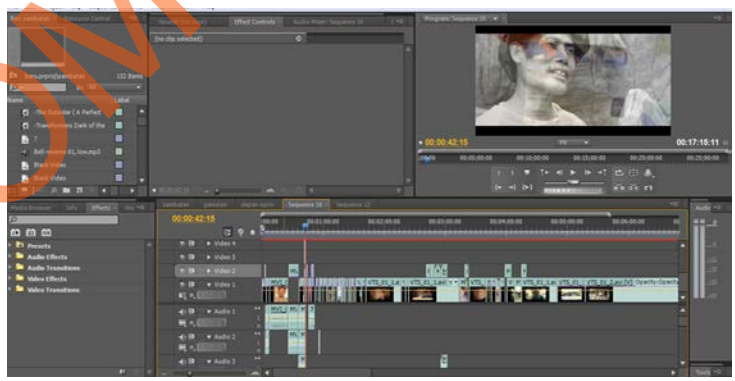
STIKOM SURABAYA



Gambar 4.8 Pemilihan Video

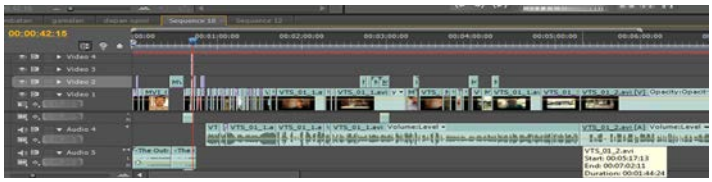
2. Proses Penataan video

Proses ini dilakukan dengan bantuan program editing video. Setelah melakuan pemilihan video *stock shoot*, Proses selanjutnya melakukan penataan yang mengacu kepada *shooting list*.



Gambar 4.9 Proses Penataan *Stock Shoot*

STIKOM SURABAYA



Gambar 4.10 Proses Penataan Adegan

Dalam penataan atau proses editing secara sederhana memberikan suatu maksud dengan menggunakan bahasa visual yang terdiri dari *stock shoot*. Sehingga menjadi sebuah alinea, kalimat-kalimat harus disusun menurut aturan logis tertentu yang akan menghasilkan pula suatu gaya tersendiri untuk menyampaikan fakta atau data menurut apa adanya. Untuk menata suatu *scene*, *stock shot* dihubungkan satu dengan yang lain. Sebuah *scene* klasik disusun mulai dengan sebuah *long shot*, dilanjutkan dengan sebuah *close up* dan diakhiri dengan sebuah *long shot* lagi atau *cut away*. Tetapi kebiasaan ini sekarang sudah tidak lagi di taati secara ketat. Yang tetap dipertahankan orang dalam membuat *scene*, bukan lagi *shot-shot*nya, tetapi arti *scene* itu sendiri. Penataan video di sini dapat di lihat dari *shooting list* yang ada sebagai acuan peletakan video.

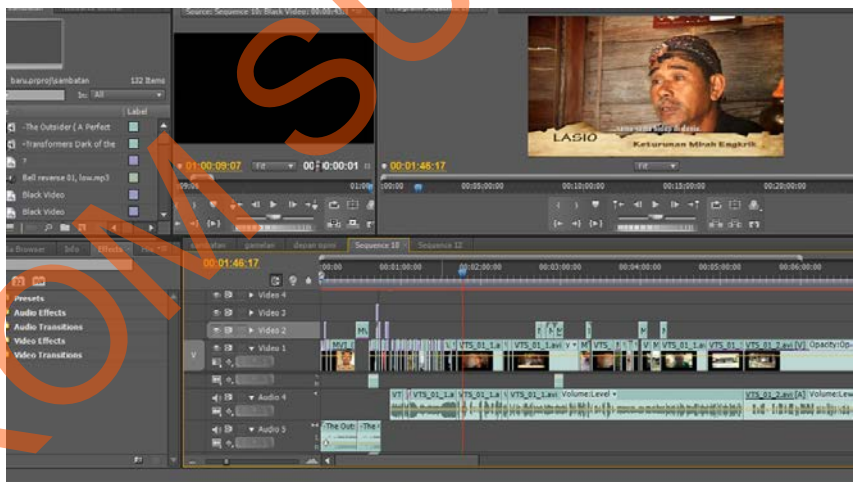
3. Proses *Coloring*

Dalam proses ini, *coloring* adalah proses merubah atau memodifikasi warna terhadap gambar sehingga menimbulkan kesan tertentu. Pemilihan warna didasari oleh pemilihan *keyword* pada bab sebelumnya. Dalam penentuan *keyword*, terpilih warna-warna tradisional atau *old-fashioned* yang cenderung berwarna kecokelatan dan *maroon*.

STIKOM SURABAYA

Gambar 4.11 Warna *Old-Fashioned*

Dari gambar di atas, dapat dilihat warna yang dipakai oleh penulis dalam proses pemberian warna pada videonya. Pemberian warna di sini menggunakan *color mate* berdasarkan warna dari *keyword*. Penggambaran kehidupan tradisional masyarakat Samin



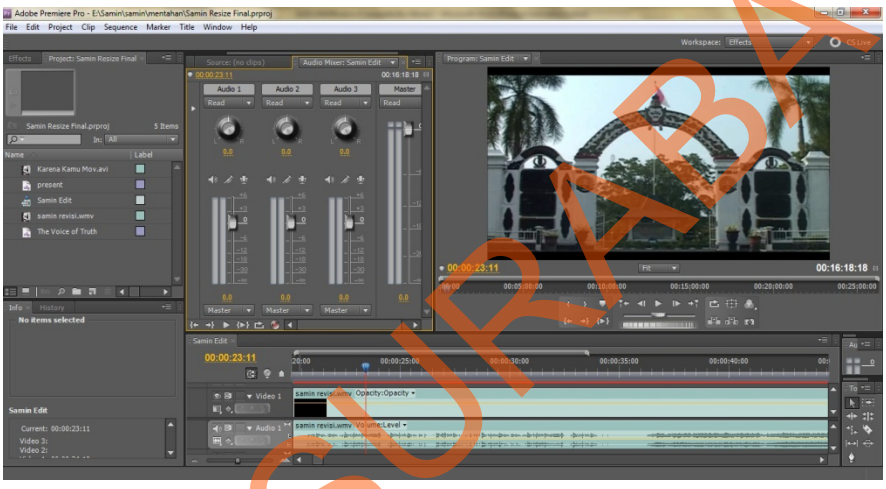
Gambar 4.12 saat proses coloring

4. Editing Suara

Dalam proses editing suara, memberikan tambahan efek *de noiser* untuk menjernihkan suara dari *noise* yang ada. Kemudian penambahan *backsound* dilakukan guna mendukung tatanan *visual*. Proses *sound* editing pada film

STIKOM SURABAYA

dokumenter masyarakat Samin menggunakan musik *free lisence* yang didapat dari berbagai situs musik di internet. Pada prosesnya *sound* dalam film dokumenter drama rudat terbagi menjadi 2 *channel* dimana *channel* pertama berisikan suara asli yang dihasilkan dari gambar dan *channel* kedua adalah suara tambahan yang diberikan.

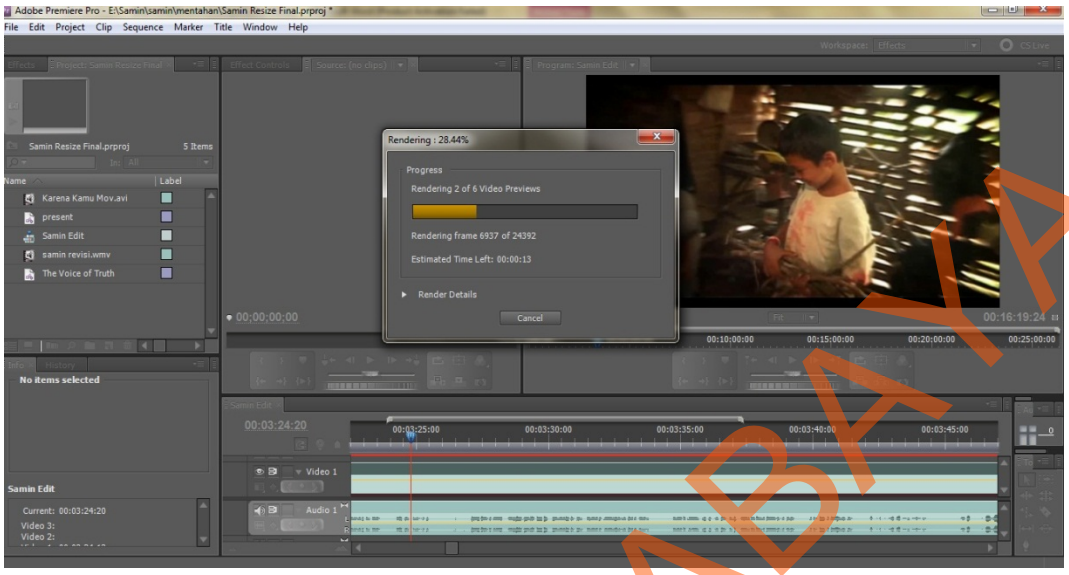


Gambar 4.13 Proses Editing Suara

5. ***Rendering***

Render dalah proses akhir dari pasca produksi dimana semua proses *editing stock shoot* disatukan menjadi sebuah format media. Dalam proses rendering memiliki pengaturan tersendiri sesuai hasil yang diinginkan. Sedangkan dalam film dokumenter berjudul *Film Dokumenter kehidupan masyarakat Samin berjudul the voice of truth* … " menggunakan format media AVI.

STIKOM SURABAYA



Gambar 4.14 Proses Rendering

6. Mastering

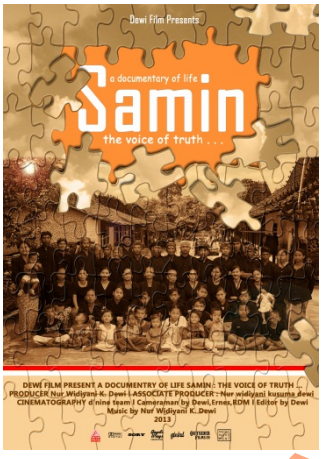
Mastering merupakan proses dimana *file* yang telah di*render* dipindahkan ke dalam media kaset, VCD, DVD atau media lainya. Film dokumenter ini menggunakan media DVD.

7. Publikasi

Setelah selesai mengolah seluruh hasil film, maka penulis melakukan publikasi. Media yang digunakan penulis untuk publikasi adalah poster dan DVD. Kemudian diimplementasikan ke dalam bentuk cetak berupa poster dan DVD (cover wajah dan cover cakram) seperti gambar di bawah ini:

STIKOM SURABAYA

1. Poster

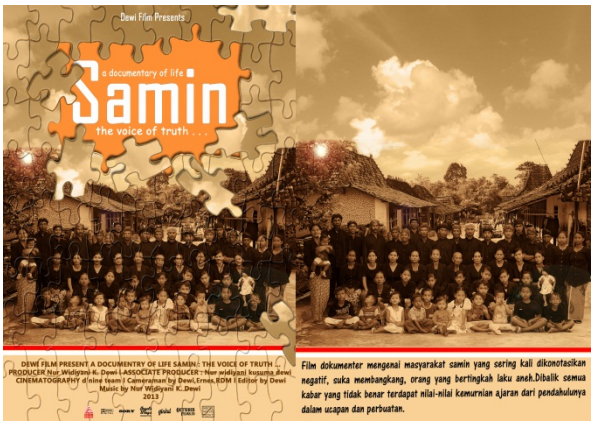


Gambar 4.15 Poster

2. Cover CD

Gambar 4.16 Cover CD

3. Sampul Cover CD/DVD



Gambar 4.17 Sampul Cover CD/DVD

STIKOM SURABAYA

STIKOM SURABAYA