

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertandatangan di bawah ini, saya:

Nama : Indri Yulianti

NIM : 08.51016.0058

Dengan ini saya menyatakan dengan benar, bahwa Tugas Akhir saya yang berjudul **Pembuatan Film Pendek Bergenre Drama Romantis Berjudul “Karena Kamu ...”** yang diproduksi pada Juli 2012 sampai Februari 2013 adalah asli karya saya, bukan plagiat baik sebagian ataupun keseluruhan. Karya atau pendapat orang lain yang ada dalam Tugas Akhir ini adalah semata hanya rujukan yang dicantumkan dalam Daftar Pustaka saya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya tindakan plagiat pada karya Tugas Akhir ini, maka saya bersedia untuk dilakukan pencabutan terhadap gelar kesarjanaan yang telah diberikan kepada saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, Februari 2013

Indri Yulianti

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertandatangan di bawah ini, saya:

Nama : Indri Yulianti

NIM : 08.51016.0058

Menyatakan bahwa demi kepentingan pendidikan, ilmu pengetahuan, teknologi dan seni, menyetujui karya Tugas Akhir saya yang berjudul **Pembuatan Film Pendek Bergenre Drama Romantis Berjudul “Karena Kamu ...”** untuk disimpan, dipublikasikan atau diperbanyak dalam bentuk apapun oleh Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Teknik Komputer Surabaya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, Februari 2013

Indri Yulianti

LEMBAR MOTTO

“Makes life way easier”

STIKOM SURABAYA

LEMBAR PERSEMBAHAN

Kupersembahkan kepada:

Orang tua dan Ketiga Adik tercinta

***My Sleepyman* yang selalu memberi semangat, “Karena Kamu bii”.**

Semua Keluarga yang sudah mendukung dan memberi semangat

Sahabat-sahabat ku SMA, kampus, dan kru MAFIAS

Mama nya Yola yang sudah support dari jauh

ABSTRAK

PEMBUATAN FILM PENDEK BERGENRE DRAMA ROMANTIS BERJUDUL “KARENA KAMU ...”

Indri Yulianti (2008)

Program Studi DIV Komputer Multimedia, STIKOM

Kata kunci: Film pendek, Romantis, Teknik compositing.

Film pendek adalah sebuah karya film fiksi yang berlangsung kurang dari 30 menit. Peran yang dimainkan oleh skenario keseluruhan disesuaikan. Membuat film pendek adalah genre drama romantis, jika Anda mendengar kata asmara tampaknya sudah tidak asing lagi di telinga kita terutama untuk seseorang yang telah berpasangan. Romantis itu sendiri selalu identik dengan hal-hal menyenangkan, Kebahagiaan, dan bertanya-tanya yang terkait dengan cinta. Dalam konteks hubungan cinta romantis, asmara biasanya menyiratkan ungkapan cinta atau keinginan seseorang secara emosional dalam dan terhubung dengan orang lain.

Banyak film romantis yang ditayangkan di berbagai media televisi. Namun, hanya beberapa film romantis yang menggunakan teknik seperti penggunaan compositing efek visual. Compositing teknik yang digunakan untuk menambah kesan tersendiri dalam genre film pendek romantis. Compositing teknik itu sendiri adalah teknik untuk menggabungkan beberapa gambar menjadi satu.

Dengan adanya genre film pendek romantis, prospek ada alternatif lain untuk dunia film untuk memberikan sentuhan lain dalam penggunaan tekniknya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat dan kasih sayang-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul **Pembuatan Film Pendek Bergenre Drama Romantis Berjudul “Karena Kamu ...”** Berkaitan dengan hal tersebut, selama proses penulisan ini penulis banyak mendapat bantuan baik moral maupun materiil dari banyak pihak, maka dalam kesempatan ini penulis menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa.
2. Bapak dan Ibu yang selalu mendisiplinkan aku dengan wejangan nya, sehingga membuat Tugas Akhir ini bisa diselesaikan.
3. Karsam, MA., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberi semangat dan ketelitian dalam memeriksa setiap kekurangan dari Tugas Akhir ini.
4. Thomas Hanandry D, M.T. selaku Dosen Pembimbing II atas diskusi-diskusinya dan memberikan penjelasan mengenai hal-hal yang masih kurang jelas dalam teknis pembuatan karya ini.
5. Ketiga adik ku yang selalu mendukung agar Tugas Akhir ini selesai dengan cepat karena ada maunya.
6. Karsam, MA., Ph.D. selaku Ketua Program Studi Komputer Multimedia STIKOM yang selalu memberi wejangan dan solusi setiap halangan di proyek ini.

7. Para dosen DIV Komputer Multimedia yang berkenan memberikan saran dan kritik pada Tugas Akhir ini.
8. Kru TOTAL STRESS, terima kasih buat bantuannya selama shooting dan juga para talent Doan, Wulan, Amalia, Rizka, dan Dio terima kasih buat waktu kalian untuk proses pembuatan film ini.
9. Teman-teman seperjuangan DIV Komputer Multimedia angkatan 2008, terima kasih atas kerjasamanya.
10. Semua pihak yang telah membantu menyelesaikan penyusunan proposal hingga Tugas Akhir ini.

Akhir kata, semoga laporan Tugas Akhir ini bisa memberikan manfaat khusus bagi pembaca dan penulis, serta berguna untuk pengembangan ilmu pengetahuan.

Surabaya, Februari 2013

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Tujuan	5
1.5 Manfaat	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Film	7
2.2 Jenis-jenis Film	7
2.3 Film Pendek	9
2.4 Genre Film	9
2.5 Alur	11
2.6 Teknik Compositing	12
2.7 Tahap Pembuatan Film	12
2.8 Dasar-dasar Produksi Film	26
2.9 Ilustrasi Musik	27

	2.10 Efek suara	27
BAB III	METODOLOGI DAN PERANCANGAN KARYA	29
	3.1 Metodologi	29
	3.2 Tahap Analisa Karya	32
	3.2.1 Study Eksisting	32
	3.2.2 SWOT	33
	3.3 STP	34
	3.4 Perancangan Karya	35
	3.4.1 Pra Produksi	35
	3.4.2 Produksi	67
	3.4.3 Pasca Produksi	69
BAB IV	IMPLEMENTASI KARYA	72
	4.1 Pra Produksi	72
	4.1.2 Anggaran Produksi	74
	4.1.3 Jadwal Kerja	77
	4.2 Produksi	79
	4.3 Pasca Produksi	84
BAB V	PENUTUP	90
	5.1 Kesimpulan	90
	5.2 Saran	91
	DAFTAR PUSTAKA	92

BIODATA PENULIS	93
LAMPIRAN	94

STIKOM SURABAYA

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 <i>Eye Angle</i>	15
Gambar 2.2 <i>Low Angle</i>	16
Gambar 2.3 <i>Frog Eye</i>	17
Gambar 2.4 <i>Extreme Long Shot</i>	19
Gambar 2.5 <i>Very Long Shot</i>	20
Gambar 2.6 <i>Long Shot</i>	21
Gambar 2.7 <i>Medium Long Shot</i>	21
Gambar 2.8 <i>Medium Shot</i>	22
Gambar 2.9 <i>Medium Close Up</i>	22
Gambar 2.10 <i>Close Up</i>	23
Gambar 2.11 <i>Big Close Up</i>	24
Gambar 2.12 <i>Extreme Close Up</i>	24
Gambar 3.1 Bagan metodologi perancangan	30
Gambar 3.2 Bagan Pencarian Kata Kunci (<i>keyword</i>)	36
Gambar 3.3 Bagan perancangan Tugas Akhir	37
Gambar 3.4 Analisa Image	39
Gambar 3.5 Storyboard	42
Gambar 3.6 Storyboard	43
Gambar 3.7 Storyboard	44
Gambar 3.8 Storyboard	45
Gambar 3.9 Storyboard	46

Gambar 3.10 Storyboard	47
Gambar 3.11 Storyboard	48
Gambar 3.12 Sketsa poster.....	70
Gambar 3.13 Sketsa cover CD	70
Gambar 3.14 Sampul cover CD	71
Gambar 4.6 Pemilihan video.....	84
Gambar 4.7 Stock shot.....	85
Gambar 4.8 Color grading.....	85
Gambar 4.9 Special effects	86
Gambar 4.10 Sound editing.....	87
Gambar 4.11 Rendering	87
Gambar 4.12 Poster.....	88
Gambar 4.13 Cover CD/DVD.....	88
Gambar 4.14 Sampul Cover CD/DVD.....	89

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Analisis Study eksisiting	31
Tabel 3.2 Analisis STP.....	33
Tabel 3.3 Skenario “Karena Kamu ...”	44
Tabel 4.1 <i>Script breakdown</i>	73
Tabel 4.2 Lokasi Shoting	73
Tabel 4.3 Anggaran Produksi.....	74
Tabel 4.4 Jadwal kerja.....	77
Tabel 4.5 Scene pokok film	80
Tabel 4.6 Screen Shoting	82