

BAB IV

IMPLEMENTASI KARYA

Pada bab IV ini akan dijelaskan mengenai proses produksi hingga pasca produksi. Seperti yang telah terencana pada pra produksi yang tertulis pada bab sebelumnya. Di bagian pra produksi telah meliputi beberapa setting lokasi, wardrobe, bugeting, crew, synopsis, dan penentuan tokoh untuk masing-masing karakter.

4.1 Pra Produksi

Dalam tahapan Pra produksi dilakukan berbagai persiapan perencanaan dan peralatan pada saat melakukan *shooting*, ketika skenario telah siap difilmkan maka tahap berikutnya, antara lain:

1. **Script breakdown**

Script breakdown adalah uraian tiap adegan dalam skenario menjadi daftar berisi sejumlah informasi tentang segala hal yang dibutuhkan untuk keperluan syuting (Effendi, 2009: 17). *Script breakdown* dibuat untuk mengefisiensikan waktu agar tidak terbuang percuma.

Tabel 4.1 *Script breakdown*

Hari ke	Setting			Talent	Scene	Wardrobe	Keterangan/Properti
	Timing	Utama	Fokus				
1.	Siang	KANTOR	Ruang Kerja	Adrian, Krystal, Dinda, Stevi	11	Baju kerja All talent	
2.	Siang	DEPAN KANTOR	Mobil Adrian	Adrian, Krystal	2	Baju Kerja	
3.	Malam	RESTORAN	Suasana Restoran	Krystal, Adrian	3		
			Rumah Adrian	Adrian, Dinda	15		
4.	Pagi	RUMAH ADRIAN	Ruang Tamu	Adrian, Dinda, Lala	12		
5.	Siang	RUMAH DINDA	Ruang Tamu	Dinda, Adrian, Lala	8		
6.	Siang	RUMAH DINDA & ADRIAN	Ruang Tamu	Dinda, Adrian, Krystal	3		
				Krystal	16		

2. Lokasi

Pada setting lokasi, dilakukan beberapa observasi tempat yang cocok untuk melakukan pembuatan film pendek tersebut. Hal ini sangatlah penting, karena setelah pembuatan ide dan konsep cerita barulah kita bisa menentukan lokasinya.

Tabel 4.2 Lokasi *Shooting*

No.	Lokasi Shooting	Tanggal	Waktu
1.	Bank Jatim Jl.Dharmahusada	8 Juni 2012	12.00-15.00 WIB
		21 Juni 2012	10.00-15.00 WIB
		25 Juni 2012	10.00-15.30 WIB
2.	Jalan Raya Basuki Rahmat depan Citibank.	18 Juli 2012	13.00-14.30 WIB
3.	Rumah Amel Jl.Benowo	19 Juli 2012	11.54-17.00 WIB
4.	Resto Wapo Ciwalk	19 Juli 2012	19.00-20.30 WIB
5.	Kamar Mandi STIKOM Surabaya	29 Juli 2012	10.00-13.00 WIB
6.	Rumah elisa Jl.Krukah Timur 12	30 Juli 2012	09.00-17.00 WIB
7.	Rumah Made Jl.	12 Oktober 2012	10.00-14.30 WIB
8.	Rumah Yola Jl.Kertajaya Indah	16 Oktober 2012	12.00-14.00 WIB
9.	Warung Mie Ayam Kebun bibit	16 Oktober 2012	18.30-21.00 WIB
10.	Ladang Coffee jl.Biliton	19 Oktober 2012	11.00-14.00 WIB
11.	Rumah Indri Jl.Ngagel rejo kidul	10 Februari 2013	16.00-21.00 WIB

3. Crew Produksi

Pemilihan crew yang tepat sangatlah penting untuk membantu proses produksi hingga pasca produksi.

- PRODUSER : Indri Yulianti
- SUTRADARA : Indri Yulianti
- ASS. SUTRADARA : Elisa Rahardiyani K.
- SKENARIO : Indri Yulianti, Yudha Ari
- UNIT MANAGER : Indri Yulianti
- CAMERAMEN 1 : Yurizko Septiryan
- CAMERAMEN 2 : Yudha Ari Triasmara
- ART DIRECTOR : Yudha Ari Triasmara
- MAKE-UP : Wulandari & Rizka
- ILLUSTRASI MUSIK : Doan Tegar
- AUDIOMAN : Eko Adi Wijaya
- EDITOR : Indri Yulianti

4.1.2 Anggaran Produksi

Tabel 4.3 Anggaran Produksi

Uraian		QTY	Harga Satuan		Total	Sub Total	
TALLEN / ARTIST						Rp 900,000.00	
1	Doan Tegar	12	day	Rp 10,000.00	Rp 120,000.00		
2	Wulandari	10	day	Rp 10,000.00	Rp 100,000.00		

3	Amalia	6	day	Rp 10,000.00	Rp 60,000.00
4	Dio Akbar	2	day	Rp 10,000.00	Rp 20,000.00
5	Edo	1	day	Rp 10,000.00	Rp 10,000.00
6	Yurizko	1	day	Rp 10,000.00	Rp 10,000.00
7	Stevi	3	day	Rp 30,000.00	Rp 30,000.00
8	Fara	1	day	Rp 10,000.00	Rp 10,000.00
CREW PRODUKSI					Rp. 540,000.00
1	Produser	0	day	Rp 20,000.00	Rp -
2	Sutradara	0	day	Rp 20,000.00	Rp -
3	Asst.Sutradara	30	day	Rp 30,000.00	Rp 300,000.00
4	Manager Produksi	0	day	Rp 20,000.00	Rp -
5	Penulis Skenario	0	paket	Rp 20,000.00	Rp -
6	Storyboard	0	paket	Rp 20,000.00	Rp -
7	Operator Camera 1	3	day	Rp 20,000.00	Rp 60,000.00
8	Operator Camera 2	3	day	Rp 20,000.00	Rp 60,000.00
9	Art Director	6	day	Rp 20,000.00	Rp 120,000.00
10	Make Up	0	day	Rp 20,000.00	Rp -
11	Editor	0	paket	Rp 100,000.00	Rp -
12	Special Effect	1	paket	Rp 100,000.00	Rp 100,000.00

13	Music Director	1	paket	Rp 100,000.00	Rp 100,000.00
14	Transportasi	0	day	Rp 15,000.00	Rp -
EQUIPMENT					Rp. 590,000.00
1	Camera DSLR Canon 550D : 2 unit				
2	Tripot Camera AGDV 102 : 1 unit				
3	Lighting 1000 Watt : 1 unit	2	day	Rp 20,000.00	Rp 40,000.00
4	Lighting 800 Watt : 1 unit	4	day	Rp. 25,000.00	Rp. 100,000.00
5	Kabel Listrik : 1 unit				
6	Kabel Video : 1 unit				
7	Mic Boomer : 1 unit	1	paket	Rp 450,000.00	Rp 450,000.00
8	Recorder : 1 unit				
PERIJINAN LOKASI					Rp. 130,000.00
1	STIKOM Surabaya	1	day	Rp. -	Rp. -
2	Bank Jatim	3	day	Rp. -	Rp. -
3	Rumah Amel	1	day	Rp. -	Rp. -
4	Rumah Elisa	1	day	Rp. -	Rp. -
5	Rumah Made	3	day	Rp. -	Rp. -
6	Rumah Yola	1	day	Rp. -	Rp. -
7	Rumah Indri	1	day	Rp. -	Rp. -

4.2 Produksi

Setelah semua persiapan produksi selesai, maka langkah berikutnya adalah tahap produksi yaitu *shooting*. Proses ini memiliki presentasi 40% dari total keseluruhan produksi film pendek. Beberapa peralatan untuk produksi adalah:

- Kamera DSLR 550D 2 Unit
- Lighting 1000 watt 1 Unit
- Lighting 800 watt 1 Unit
- Tripot kamera 2 Unit
- Mic Boomer 1 Unit
- Headphone 1 Unit
- Mobil 1 Unit
- Equalizer audio 1 Unit
- Recorder 1 Unit

Dalam produksi film ini terdapat beberapa scene yang penting yang menjadi hal utama dalam pembuatan film pendek ini yang sesuai dengan pembuatan skenario yang telah dibuat di dalam pra produksi. Beberapa scene itu adalah:

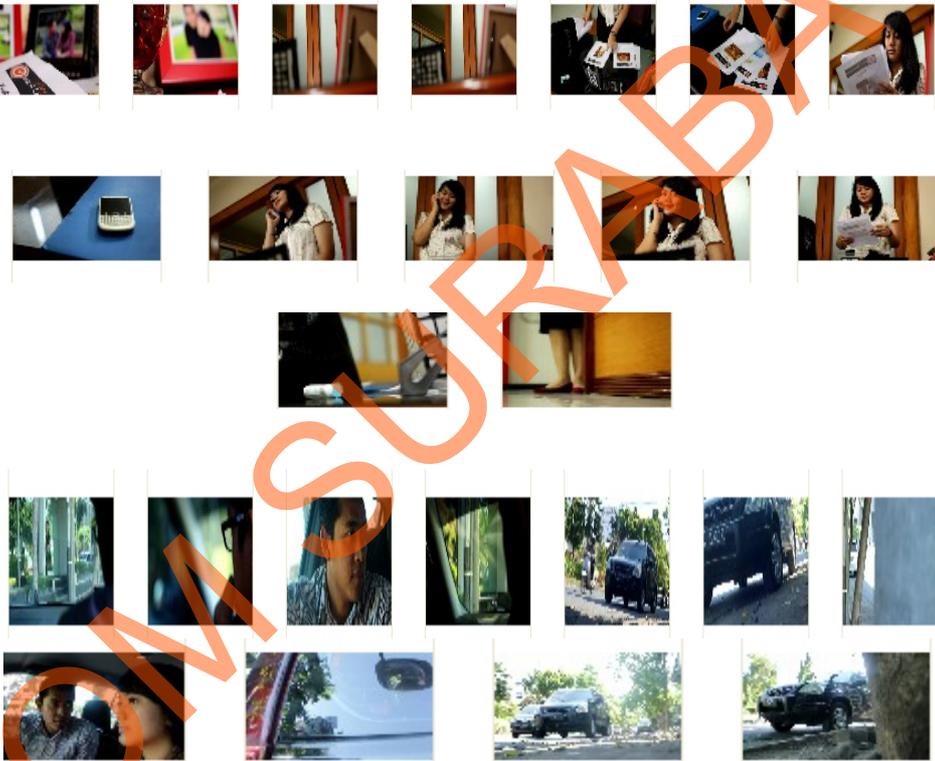
Tabel 4.5 *Scene* pokok film “Karena Kamu ...”

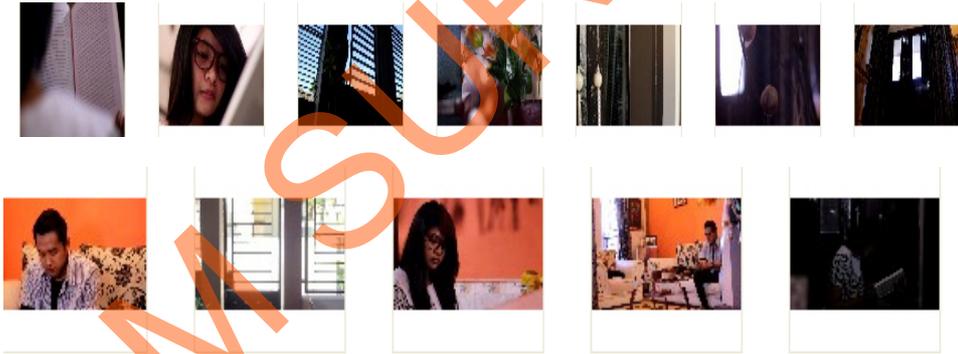
Scene	Pesan	Potongan Gambar		
2	Krystal mengucapkan sesuatu sebelum mereka pergi makan malam. Krystal tidak menyangka jika ucapannya membuatnya berakibat luar biasa.			
		MVI_1455	MVI_2125	
				
		MVI_1479	MVI_2132	
3-4	Saat akan tidur, Adrian dikagetkan oleh Krystal yang berada di sebelahnya. Esok harinya, Adrian pergi ke kantor dan sahabatnya yang bernama Dio, menanyakan keadaan raut muka Adrian yang terlihat lelah. Adrian menceritakan tentang dia bertemu dengan Krystal.			
		MVI_1418	MVI_1420	MVI_1426
				
		MVI_1438	MVI_1439	MVI_9809

		 MVI_1359  MVI_1360  MVI_1361  MVI_1367  MVI_1368  MVI_1371  MVI_1375  MVI_1376  MVI_1377
5	<p>Adik Adrian yang bernama Lala, mengajak Adrian kerumah teman wanita nya . saat di dapur, Lala membicarakan tentang masalah kakak nya. Tak begitu lama, adik nya pergi karena ada janji dan Adrian pun melanjutkan obrolan nya dengan Dinda (teman Adiknya).</p>	 scene 9.4  MVI_1299  MVI_1281  MVI_2179  MVI_1325  MVI_2191  MVI_1319  MVI_1320  MVI_2161

Pada saat pengambilan gambar/shoting terdapat beberapa screen shoting yang diambil dan akan dijelaskan pada tabel 4.4.

Tabel 4.6 Screen Shoting

Scene	Screen Shoting
1	
2	

<p>7</p>	
<p>8</p>	
<p>9</p>	

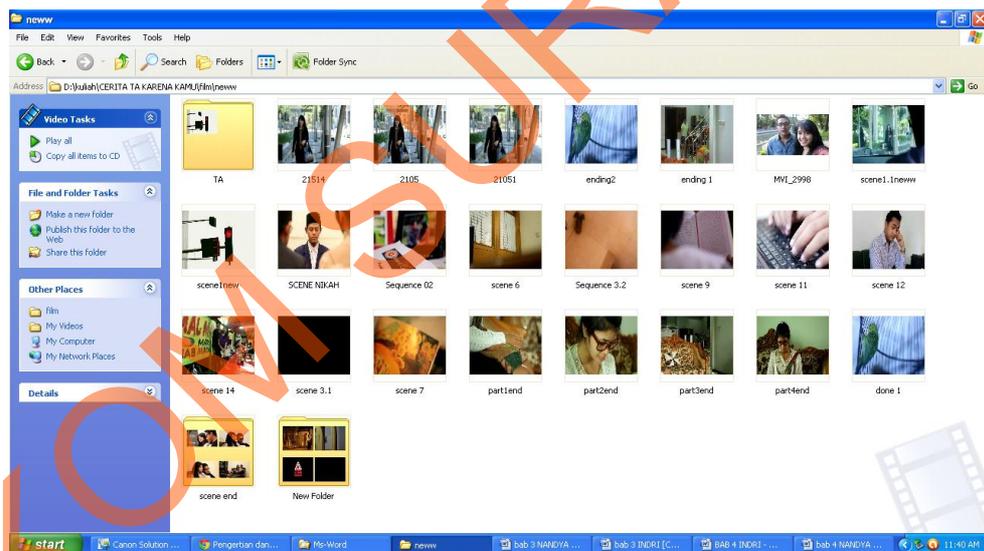
STIKOM SURABAYA

4.3 Pasca Produksi

Pada tahap Pasca Produksi ini, adalah tahap terakhir dari keseluruhan proses pembuatan film pendek yang kemudian, dilakukan proses editing dan pemberian spesial efek, diantaranya adalah:

1. Proses pemilihan video

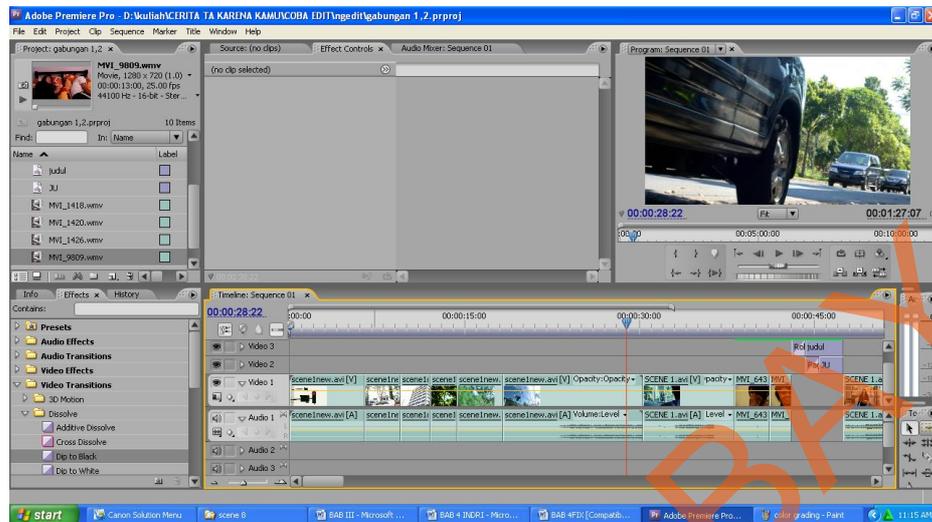
Proses awal di tahap Pasca Produksi yaitu proses pemilihan video, dimana menyeleksi beberapa *stock shot* yang telah diambil dan kemudian diseleksi berdasarkan kelayakan audio dan video.



Gambar 4.6 Pemilihan Video

2. Proses penataan *stock shot*

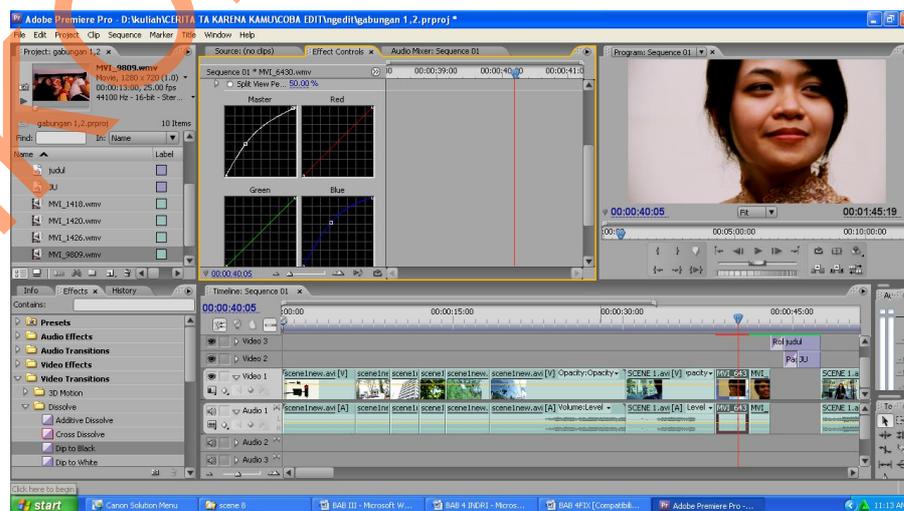
Proses penataan stock shot dilakukan dengan bantuan program editing video, kemudian melakukan penataan video yang mengacu kepada treatment.



Gambar 4.7 Stock shot

3. Proses Colour Grading

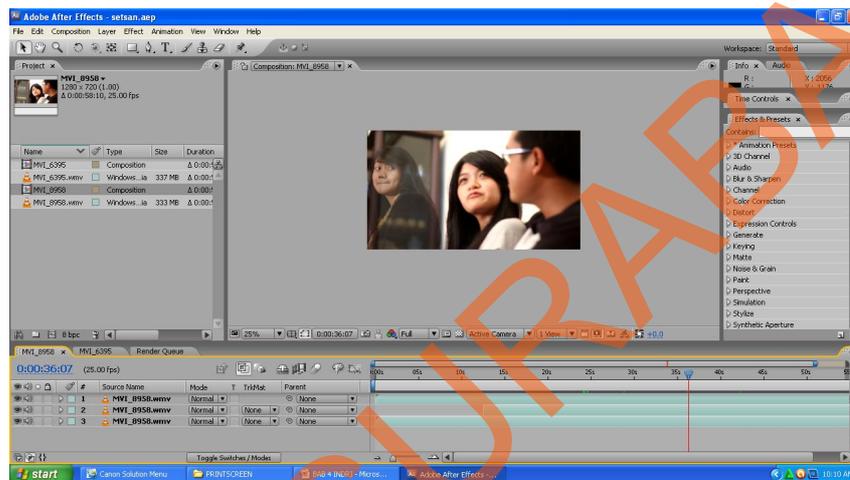
Dalam proses ini adalah proses merubah atau memodifikasi warna terhadap gambar sehingga menimbulkan kesan tertentu. Pemilihan warna sesungguhnya tidak didasari oleh teori khusus melainkan hanya untuk menajamkan dan memberikan nilai estetika tersendiri.



Gambar 4.8 Color Grading

4. Pemberian Special Effect

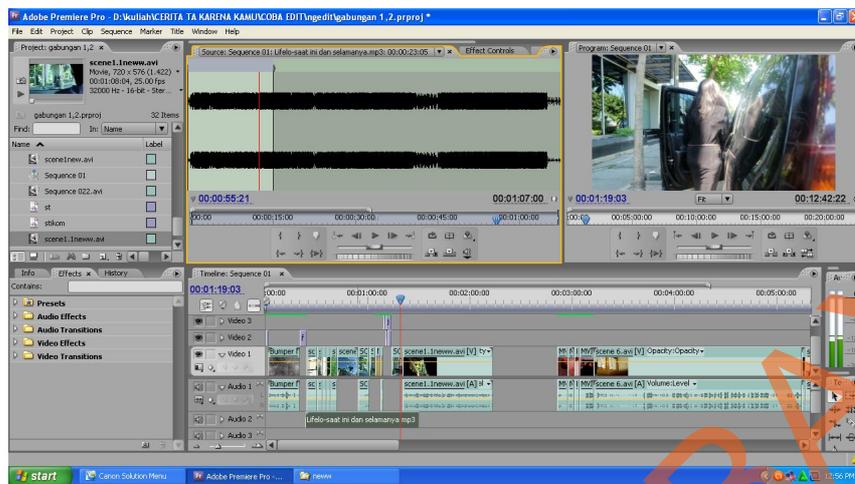
Pemberian special Effect menggunakan teknik masking yang termasuk ke dalam teknik compositing, pemberian teknik ini bertujuan untuk memberikan sesuatu yang berbeda dalam pembuatan film pendek ini.



Gambar 4.9 Special effects

5. Sound Editing

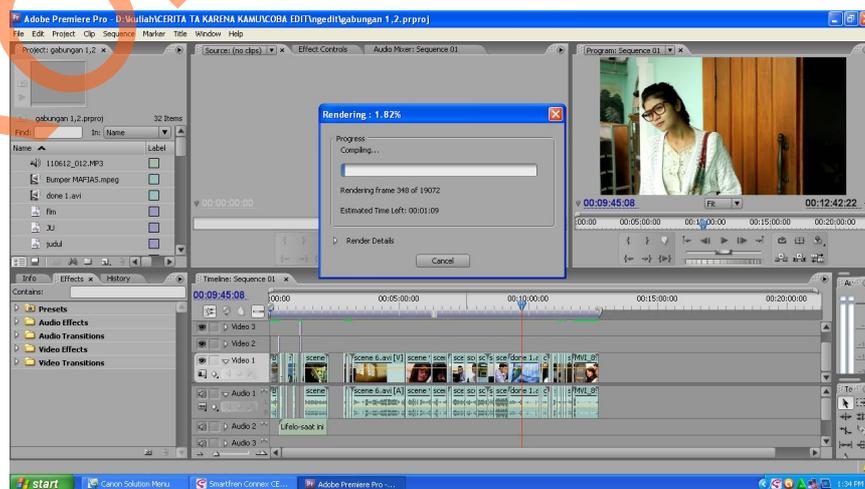
Pada saat editing, dilakukan sound editing dimaksudkan agar suara yang berasal dari kamera dan recorder bisa balance atau seimbang dan juga agar suara yang dihasilkan terdengar sempurna dengan mengatur tinggi rendah nya suara yang akan ditampilkan.



Gambar 4.10 Sound Editing

6. Rendering

Proses *rendering* adalah proses akhir dari pasca produksi dimana semua proses editing *stock shoot* disatukan menjadi sebuah format media. Dalam proses *rendering* memiliki pengaturan tersendiri sesuai hasil yang diinginkan. Sedangkan dalam film pendek berjudul “Karena Kamu ...” menggunakan format media AVI.



Gambar 4.11 Rendering

4.4 Publikasi

1. Poster



Gambar 4.12 Poster film

2. Cover CD/DVD



Gambar 4.13 Cover CD/DVD

3. Sampul Cover CD/DVD



Gambar 4.14 Sampul Cover CD/DVD