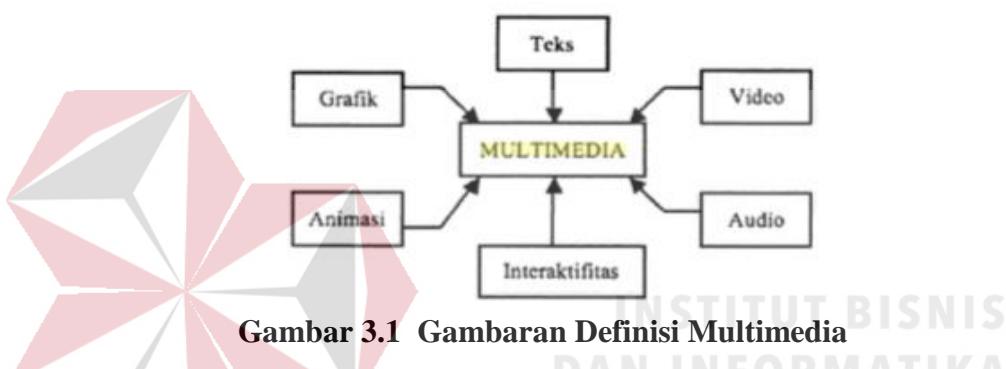


## **BAB III**

### **LANDASAN TEORI**

#### **3.1 Multimedia**

Menurut Vaughan (2004), multimedia merupakan kombinasi teks, seni, suara, gambar, dan video yang disampaikan dengan computer atau dimanipulasi secara digital dan dapat disampaikan dan/ atau dikontrol secara interaktif.



**Gambar 3.1 Gambaran Definisi Multimedia**

Multimedia menurut Darma (2009), ditinjau dari bahasanya, terdiri dari 2 kata, yaitu multi dan media. Multi memiliki arti banyak atau lebih dari satu. Sedangkan media merupakan bentuk jamak dari medium, juga diartikan sebagai saran, wadah atau alat. Istilah multimedia sendiri dapat diartikan sebagai transmisi data dan manipulasi semua bentuk informasi.

Multimedia adalah kombinasi dari computer dan video (Rosch, 1996) atau multimedia secara umum merupakan kombinasi tiga elemen, yaitu suara, gambar dan teks (McCormick, 1996).

#### **3.2 Film**

Sebuah film atau yang disebut gambar bergerak, adalah gambar diam atau bergerak. Hal ini dihasilkan oleh rekaman gambar fotografi dengan kamera. Proses pembuatan film sendiri sekarang sudah berkembang menjadi industri seni.

### 3.3 Dokumenter

Menurut Masduki (2001) documenter adalah bentuk penyajian acara yang disusun dengan merekonstruksi suatu fakta peristiwa yang menonjol dan dramatis, dengan penekanan pada aktualisasinya di masa kini.

Format documenter pada dasarnya berupa rekonstruksi fakta peristiwa berdasarkan bahan yang sudah terdokumentasikan sebelumnya.

### 3.4 Direct Of Photography

Pengertian Direct of Photography seorang teknik (sinematik *look*) dalam sebuah film serta bertanggungjawab atas semua supervise personil kamera. dengan pengetahuannya tentang teknik pencahayaan, lensa, kamera, dan emulsi film dan imaji digital. seorang *direct of photography* menciptakan kesan/ rasa yang tepat, suasana dan gaya visual pada setiap shot yang membangkitkan emosi sesuai keinginan sutradara (desymahdi.blogspot.com).

### 3.5 Jenis Kamera

Jenis kamera tentu saja banyak ragamnya, mulai dari yang hanya bisa diapakai untuk memotret gambar yang kita kenal masih memakai pita film, dan pada zaman yang sudah maju ini makin banyak kamera yang dapat diapakai untuk merekam video atau gambar berjalan.

#### 1. Kamera DSLR

Ciri dari huruf ini adalah memiliki sirip/kaki/serif yang berbentuk lancip pada ujungnya. Kesan yang ditimbulkan adaah klasik, anggun, lemah gemulai, dan feminim



**Gmabar 3.2 Kamera DSLR**

## 2. Kamera Video

Adalah jenis huruf yang memiliki ciri kaki/sirif/serif yang berbentuk peseri seperti papan dengan ketebalan yang sama atau hampir sama. Kesan yang ditimbulkan adalah kokoh, kuat dan stabil.



## 3.6 Sudut Pengambilan Gambar

Ketinggian arah kamera terhadap subjek tak kalah penting di dalam memainkan emosi penonton. Biasanya titik acuan ketinggian sudut pandang kamera adalah mata subjek/ talent atau garis horizon jika subjek adalah pemandangan/ lokasi.

### 1. **Bird Eye View**

Pengambilan gambar dilakukan dari atas dari ketinggian tertentu sehingga memperlihatkan lingkungan yang sedemikian luas dengan benda-benda lain di bawah terlihat kecil. Pengambilan gambar biasanya menggunakan helicopter maupun dari gedung-gedung tinggi.

### 2. **High Angle**

Sudut pengambilan gambar tepat di atas objek, pengambilan gambar seperti ini memiliki arti yang dramatik, yaitu kecil atau kredil.

### 3. **Low Angle**

Pengambilan gambar diambil dari bawah objek dengan sudut pengambilan gambar merupakan kebalikan dari high angle.

### 4. **Eye Level**

Pengambilan gambar mengambil sudut sejajar dengan mata objek, yang memperhatikan pandangan mata seseorang yang berdiri.

### 5. **Frog Level**

Pengambilan gambar dengan mengambil sudut pandang dari bawah objek, maka objek terlihat seperti besar dari bawah.

## 3.7 Gerakan Kamera

### 1. **Zooming (In/Out)**

Gerakan yang dilakukan oleh lensa kamera mendekat maupun menjauhkan objek. Gerakan ini merupakan fasilitas yang disediakan oleh kamera video, sehingga pengguna hanya mengoperasikan.

## 2. *Panning (Left/Right)*

Yang dimaksud dengan gerakan *panning* yaitu kamera bergerak dari tengah ke kanan atau dari tengah ke kiri. Bukan kameranya yang bergerak tapi tripodnya yang bergerak sesuai arah yang diinginkan.

## 3. *Tilting (Up/Down)*

Gerakan *tilting* yaitu gerakan ke atas dan ke bawah. Masih menggunakan tripod sebagai alat bantu agar hasil gambar yang didapat memuaskan dan stabil.

## 4. *Dolly (In/Out)*

Gerakan yang dilakukan yaitu gerakan maju mundur. hampir sama dengan gerakan *zooming*. tetapi pada *dolly* yang bergerak adalah tripod yang telah diberi roda dengan cara mendorong tripod maju atau menariknya mundur.

## 5. *Follow*

Pengambilan gambar dilakukan dengan cara mengikuti objek dalam bergerak searah.

## 6. *Framing (In/Out)*

*Framing* adalah gerakan yang oleh objek untuk memasuki (*in*) atau keluar (*out*) *framing shot*.

## 7. *Fading (In/Out)*

Merupakan pergantian gambar secara perlahan-lahan. Apabila gambar baru masuk menggantikan gambar yang ada. disebut *fade in*. Sedangkan jika gambar yang ada perlahan-lahan menghilang dan digantikan gambar baru, disebut *fade out*.

### 3.8 Gerakan Objek

- a. Kameran sejajar objek. Kamera sejajar mengikuti pergerakan objek, baik ke kiri maupun ke kanan.
- b. *Walking (In/Out)* Objek bergerak mendekati (*In*) maupun menjauhi (*Out*) kamera.

