

BAB I

PENDAHULUAN

Pada Bab pendahuluan akan dijabarkan poin-poin dasar yang melandasi program televisi yang akan dibahas dalam Kerja Praktik yang sudah dilaksanakan. Pada Laporan Kerja Praktik ini yang menjadi topik utama permasalahannya adalah Proses Produksi Program “Cakrawala Malam” di BIOS TV Surabaya.

1.1 Latar Belakang Masalah

Tujuan yang ingin dicapai dalam Kerja Praktik ini adalah melatih kerja secara langsung di sebuah perusahaan, yaitu PT. Bama Berita Sarana Televisi (BIOS TV). Kerja Praktik yang dilakukan di perusahaan ini adalah belajar bagaimana proses produksi pada sebuah program acara televisi yang berjudul “Cakrawala Malam”.

Dunia penyiaran kini tidak lagi terpaku pada penyampaian informasi yang kaku, namun telah berkembang dengan menyuguhkan sisi-sisi hiburan yang ringan tapi tetap tidak menghilangkan nilai-nilai informatifnya. Salah satu media broadcasting adalah televisi. Media sebagai alat perantara dalam penyampaian pesan kepada komunikan mengalami perkembangan yang terus maju. Media massa televisi lebih banyak dipilih oleh masyarakat karena bersifat audio visual, dimana selain pemirsanya terhibur oleh audio atau suara maupun gambar yang ada. Hal ini dapat terlihat dari banyaknya bermunculan stasiun televisi baru hampir pada tiap tahunnya. Pertelevisian di Indonesia kini berkembang sangat pesat. Televisi mampu mempengaruhi persepsi khalayak sasaran karena

kebanyakan masyarakat meluangkan waktunya didepan televisi sebagai sumber informasi. Akibatnya stasiun televisi dituntut semakin kreatif dalam membuat program tayangan untuk membentuk identitas program tersebut.

Tak hanya stasiun televisi nasional Surabaya pun mempunyai stasiun televisi lokal seperti JTV, SBO TV, TV9, MHTV, KOMPAS TV, dan BIOS TV. BIOS TV sebelumnya bernama BBS TV punya keistimewaan yaitu memiliki program-program yang diproduksi sendiri. Salah satu program yang diproduksi oleh BIOS TV adalah Cakrawala Malam. Cakrawala malam merupakan salah satu program lokal yang mengangkat seputar tayangan televisi berupa filler.

Dari pemaparan tersebut penulis berkesempatan untuk melakukan kerja Praktik di BIOS TV Surabaya dan di tempatkan sebagai asisten produser khususnya pada program Cakrawala Malam. Sehingga dapat mengetahui secara lebih jelas proses pra produksi, produksi sampai pasca produksi sebuah program televisi.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas dapat dirumuskan permasalahan sebagai berikut:

1. Bagaimana cara membuat video tentang Proses Produksi Program “Cakrawala Malam” di BIOS TV Surabaya?
2. Apa saja yang disiapkan asisten produser saat akan melakukan proses produksi?
3. Apa saja peran produser untuk proses produksi?

1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah di atas, batasan masalahnya adalah sebagai berikut:

1. Video yang dibuat adalah video hasil program acara Cakrawala Malam“.
2. Proses produksi program Cakrawala Malam di BIOS TV Surabaya.
3. Pra produksi, produksi, pasca produksi dalam program di BIOS TV Surabaya.

1.4 Tujuan

Tujuan yang akan dicapai dalam kerja praktik ini adalah mengetahui Bagaimana cara memproduksi program televisi di BIOS TV Surabaya.

1.5 Manfaat

Manfaat yang diharapkan dalam Kerja Praktik ini adalah:

1. Manfaat teoritis
 - a. Sebagai salah satu sumber referensi untuk memperluas perbendaharaan ilmu yang bisa digunakan mahasiswa.
 - b. Menambah wawasan tentang proses produksi televisi.
 - c. Mendapat banyak pembelajaran dalam dunia pertelevisian, khususnya dalam proses produksi sebuah program.
2. Manfaat praktis
 - a. Program yang ditayangkan diharapkan dapat oleh masyarakat
 - b. Dapat bermanfaat bagi penontonnya.
 - c. Menjadi tayangan yang menginspirasi masyarakat.