

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat serta hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Buku Referensi Karakteristik Tata Rias Tari Surabaya Dengan Teknik Fotografi Sebagai Sarana Informasi Masyarakat Surabaya”. Laporan ini disusun berdasarkan tugas akhir dan hasil pengumpulan data dan menganalisis hingga menjadi Laporan Tugas Akhir ini.

Pada kesempatan ini Peneliti juga ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sangat dalam kepada:

1. H. Hariono selaku Ayah dan Hj. Sumiyati selaku Ibu yang senantiasa memberikan dukungan moril dan melimpahkan segenap kasih sayangnya sehingga peneliti dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
2. Prof. Dr. Budi Jatmiko, M.Pd. selaku Rektor Institut Bisnis dan Informatika Stikom Surabaya.
3. Ir. Hardman Budiardjo, M.Med.Kom., MOS. selaku Dosen Pembimbing pertama yang dengan sepenuh hati meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan selama proses pembuatan laporan tugas akhir ini, serta memberikan kemudahan, ilmu, semangat serta motivasi agar laporan tugas akhir ini segera terselesaikan dengan tepat waktu.
4. Dhika Yuan Yurisma, M.Ds selaku Dosen Pembimbing kedua yang telah membimbing dan memberikan kemudahan ilmu dalam pengerjaan laporan tugas akhir ini.

5. Darwin Yuwono Riyanto, S.T., M.Med.Kom. selaku Dosen Penguji yang telah memberi arahan, saran, masukan terhadap laporan tugas akhir, dan telah meluangkan waktunya untuk men poran tugas akhir hingga selesai.
6. Orang terkasih yang selalu memberi dukungan atau support untuk peneliti dalam mengerjakan laporan tugas akhir ini hingga selesai.
7. Serta teman-teman yang senantiasa selalu memberi dukungan dan doa sehingga peneliti dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini.

Semoga Allah SWT selalu melapangkan kemudahan, serta memberikan limpahan rahmat-Nya kepada semua pihak yang telah banyak memberikan bantuan, ilmu, bimbingan, saran dan kritik kepada peneliti dalam melaksanakan sampai mengerjakan laporan tugas akhir ini.

Didalam Laporan Tugas Akhir ini tentunya peneliti menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan, oleh karena itu peneliti masih membutuhkan banyak masukan demi kebaikan laporan yang akan peneliti susun selanjutnya. Serta peneliti berharap apa yang telah peneliti kerjakan dari Tugas Akhir ini dapat memberi manfaat bagi orang lain. Saran dan kritik dari semua pihak sangat berguna bagi Peneliti dalam rangka perbaikan dan penyempurnaan Laporan Tugas Akhir ini.

Surabaya, 06 Februari 2017

Peneliti



INSTITUT BISNIS
& INFORMATIKA

DAFTAR ISI

stikom
SURABAYA

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Batasan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.5.1 Manfaat Teoritis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Kajian Buku	11
2.2.1 Buku Referensi	12
2.2.2 Struktur Buku	12
2.2.3 Layout	18
2.2.4 Kertas	29
2.2.5 Tipografi	32
2.3 Karakteristik <i>Make Up</i> (Tata Rias)	36
2.4 Tari	38
2.4.1 Tari Surabaya	39
2.5 Fotografi	40
2.5.1 Jenis Fotografi	41
2.6 Teori Warna	43
2.6.1 Warna Primer	44
2.6.2 Warna Sekunder	45

2.6.3 Warna Tersier	46
2.7 Teori Budaya	47
2.8 Prinsip Dasar Desain	49
2.8.1 Kesederhanaan	50
2.8.2 Keselarasan	50
2.8.3 Irama	50
2.8.4 Kesatuan Yang Terpadu	51
2.8.5 Keseimbangan	51
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	52
3.1 Jenis Penelitian	52
3.2 Teknik Pengumpulan Data	53
3.2.1 Data Primer	53
3.2.2 Data Sekunder	55
3.3 Teknik Analisis Data	56
BAB IV PEMBAHASAN	58
4.1 Hasil Pengumpulan Data	58
4.1.1 Wawancara	58
4.1.2 Observasi (Pengamatan)	62
4.1.3 Dokumentasi	64
4.2 Studi Kompetitor	67
4.3 Konsep dan <i>Keyword</i>	70
4.3.1 Analisis STP	70
4.3.2 <i>Unique Selling Proposition</i> (USP)	71
4.3.3 Analisis SWOT	72
4.3.4 Tabel Analisis SWOT	74
4.3.5 <i>Keyword</i>	75
4.3.6 Deskripsi <i>Keyword</i>	77
4.3.7 Deskripsi Konsep	79
4.4 Perancangan Kreatif	80
4.4.1 Tujuan Kreatif	80
4.4.2 Strategi Kreatif	81

4.4.3 Strategi Media	88
4.5 Perancangan Karya	91
4.5.1 Implementasi Karya	91
BAB V PENUTUP	109
5.1 Kesimpulan	109
5.2 Saran	110
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN	113
BIODATA PENELITI	117



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 <i>Mondrian Layout</i>	18
Gambar 2.2 <i>Axial Layout</i>	19
Gambar 2.3 <i>Picture Window Layout</i>	19
Gambar 2.4 <i>Big Type Layout</i>	20
Gambar 2.5 <i>Sillhouette Layout</i>	20
Gambar 2.6 <i>Frame Layout</i>	21
Gambar 2.7 <i>Circus Layout</i>	21
Gambar 2.8 <i>Rebus Layout</i>	22
Gambar 2.9 <i>Story Board Layout</i>	22
Gambar 2.10 <i>Type Speciment Layout</i>	23
Gambar 2.11 <i>Multipanel Layout</i>	23
Gambar 2.12 <i>Copy Heavy Layout</i>	24
Gambar 2.13 <i>Jumble Layout</i>	24
Gambar 2.14 <i>Grid Layout</i>	25
Gambar 2.15 <i>Bleed Layout</i>	25
Gambar 2.16 <i>Vertical Panel Layout</i>	26
Gambar 2.17 <i>Alphabet Inspired Layout</i>	26
Gambar 2.18 <i>Angular Layout</i>	27
Gambar 2.19 <i>Informal Balance Layout</i>	27
Gambar 2.20 <i>Brace Layout</i>	28
Gambar 2.21 <i>Two Mortises Layout</i>	28
Gambar 2.22 <i>Quardian Layout</i>	29
Gambar 2.23 Contoh Huruf Roman	33
Gambar 2.24 Contoh Huruf Egyptian	34
Gambar 2.25 Contoh Huruf Sans Serif	34
Gambar 2.26 Contoh Huruf Script	35
Gambar 2.27 Contoh Huruf <i>Miscellaneous</i>	35
Gambar 2.28 Warna Primer	44
Gambar 2.29 Warna Sekunder	45
Gambar 2.30 Warna Tersier	46
Gambar 4.1 Tari Remo di Sanggar Laboratorium Remo	65

Gambar 4.2 Tari Tradisional di Gedung Kesenian Cak Durasim	66
Gambar 4.3 Cover Buku <i>Basic Personal Make-up</i>	67
Gambar 4.4 Isi dan Layout Buku <i>Basic Personal Make-up</i>	68
Gambar 4.5 Layout Tutorial Tata Rias Buku <i>Basic Personal Make-up</i>	69
Gambar 4.6 Analisis <i>Keyword</i>	76
Gambar 4.7 Warna Terpilih	85
Gambar 4.8 Typeface “ <i>Britannic Bold</i> ”	86
Gambar 4.9 Typefce “ <i>Hugs and Kiss xoxo Demo</i> ”	87
Gambar 4.10 Typeface “ <i>TW Cen MT</i> ”	88
Gambar 4.11 Sketsa Cover Depan Terpilih	91
Gambar 4.12 Cover Depan	92
Gambar 4.13 Sketsa Halaman Tari Terpilih	93
Gambar 4.14 Halaman Tari	94
Gambar 4.15 Sketsa Halaman Tutorial Tata Rias Terpilih	95
Gambar 4.16 Halaman Tutorial Tata Rias	96
Gambar 4.17 Sketsa Halaman Karakteristik Tata Rias Terpilih	97
Gambar 4.18 Karakteristik Tata Rias.....	98
Gambar 4.19 Sketsa Cover Belakang Terpilih.....	99
Gambar 4.20 Cover Belakang.....	100
Gambar 4.21 Sketsa X-Banner Terpilih.....	101
Gambar 4.22 Desain X-Banner	102
Gambar 4.23 Sketsa Poster Terpilih.....	103
Gambar 4.24 Desain Poster.....	104
Gambar 4.25 Skets Kartu Nama Terpilih.....	105
Gambar 4.26 Desain Kartu Nama	106
Gambar 4.27 Sketsa Stiker Terpilih.....	107
Gambar 4.28 Desain Stiker	108

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1 Analisis SWOT	74



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Form Kolokium I.....	114
Lampiran 2 Form Kolokium II.....	115
Lampiran 3 Form Bimbingan	116
Lampiran 4 Form Surat Pengantar BAKESBANGPOL Surabaya	117

