

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan	1
1.2 Fokus Penciptaan	3
1.3 Ruang Lingkup Penciptaan.....	3
1.4 Tujuan Penciptaan.....	4
1.5 Manfaat Penciptaan.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Pengertian Film.....	6
2.1.1 Genre Film	7
2.1.2 Film Dokumenter.....	10
2.1.3 Produksi Film Dokumenter.....	12
2.2 Sutradara	14
2.2.1 Penyutradaraan Film Dokumenter	14
2.3 Wayang Krucil	15
2.4 Konsep <i>Silhouette</i>	16
BAB III METODOLOGI PENCIPTAAN	18
3.1 Metode Penelitian	18
3.2 Obyek Penelitian.....	19
3.3 Lokasi Penelitian.....	20
3.4 Sumber Data	21
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.5.1 Film Dokumenter	22
3.5.2 Wayang Krucil	24

3.5.3 Penyutradaraan dan D.O.P	27
3.5.3 <i>Silhouette</i>	28
3.6 Teknik Analisa Data	29
3.6.1 Mereduksi Data	29
3.6.2 Menyajikan Data	30
3.6.3 Memverifikasi Data	31
BAB IV PERANCANGAN KARYA	32
4.1 Pra Produksi	32
4.1.1 Ide	32
4.1.2 Konsep	32
4.1.3 Sinopsis	33
4.1.4 Treatment	33
4.1.5 Skenario	34
4.1.6 Penjadwalan	38
4.1.7 Anggaran Dana	39
4.2 Produksi	40
4.3 Paska Produksi	43
4.3.1 <i>Editing</i>	43
4.3.2 <i>Mixing</i>	45
4.3.3 <i>Rendering</i>	46
4.4 Publikasi	47
BAB V IMPLEMENTASI KARYA	51
5.1 Produksi	51
5.2 <i>Real</i> Produksi	63
5.3 Paska Produksi	55
BAB VI PENUTUP	71
6.1 Kesimpulan	71
6.2 Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	73
BIODATA PENULIS	75
LAMPIRAN	76