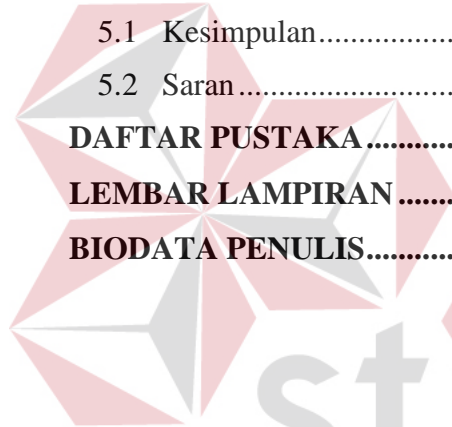


DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR MOTTO	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Batasan Masalah.....	6
1.4 Tujuan.....	6
1.5 Manfaat.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Studi Terdahulu	8
2.2 Tari <i>Bedhaya Ketawang</i>	9
2.2.1 Teori Barthes tentang kaitan makna dan simbol.....	9
2.2.2 Makna Simbolis Tari <i>Bedhaya Ketawang</i>	11
2.2.3 Refleksi Mitos Kanjeng Ratu Kidul	13
2.3 Pengkajian Buku.....	17
2.3.1 Buku Refrensi	18
2.3.2 Struktur Buku.....	19
2.4 <i>Digital Imaging</i>	25
2.5 Teknik Cat Air.....	27

2.5.1	Teknik Sapuan Kuas dengan Cat Air.....	27
2.5.2	Teknik <i>Aquarel</i>	28
2.6	Warna	29
2.6.1	Kombinasi Warna	30
2.6.2	Psikologi Warna.....	32
2.7	Tipografi.....	33
2.7.1	Klasifikasi Huruf.....	34
2.8	Layout.....	37
 BAB III METODE PENELITIAN		40
3.1	Jenis Penelitian	40
3.2	Teknik Pengumpulan Data	40
3.2.1	Observasi	41
3.2.2	Wawancara.....	41
3.2.3	Studi Pustaka.....	42
3.2.4	Dokumentasi	42
3.3	Teknik Analisa Data	42
3.4	Tahap Perancangan.....	45
 BAB IV PEMBAHASAN.....		46
4.1	Hasil Analisis Data	46
4.1.1	Hasil Observasi Data	46
4.1.2	Wawancara.....	46
4.1.3	Dokumentasi	49
4.1.5	Literatur	52
4.1.6	Studi Kompetitor.....	60
4.2	Konsep dan Keyword.....	62
4.2.1	Analisa STP	62
4.2.2	<i>Unique Selling Preposition (USP)</i>	64
4.2.3	Analisa SWOT	65
4.2.4	Keyword	68
4.2.5	Deskripsi Konsep	69

4.3 Konsep Perancangan Karya	69
4.3.1 Konsep Perancangan	69
4.3.2 Tujuan Kreatif	69
4.3.3 Strategi Kreatif	70
4.3.4 Implementasi Karya	81
4.3.5 Ukuran Buku Ilustrasi	89
4.4 Konsep Perancangan Karya	90
4.4.1 Strategi Kreatif	90
BAB V KESIMPULAN	91
5.1 Kesimpulan.....	91
5.2 Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA	93
LEMBAR LAMPIRAN	95
BIODATA PENULIS.....	100



INSTITUT BISNIS
 & INFORMATIKA
stikom
 SURABAYA

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Wawancara bersama Dosen Tari ISI Surakarta	52
Gambar 4.2 Buku Keberanian Tari Remo	61
Gambar 4.3 Margin Simetris.....	71
Gambar 4.4 Alternatif Desain Ilustrasi	73
Gambar 4.5 Ilustrasi <i>Chunduk Mentul</i>	74
Gambar 4.6 Ilustrasi <i>Garudha</i>	74
Gambar 4.7 Ilustrasi <i>Sangsangan</i>	75
Gambar 4.8 Ilustrasi Bros	75
Gambar 4.9 Ilustrasi <i>Kemanak</i>	76
Gambar 4.10 Ilustrasi <i>Kenong</i> dan <i>Kethuk</i>	76
Gambar 4.11 Ilustrasi <i>Teteg</i>	77
Gambar 4.12 Ilustrasi <i>Gong Ageng</i>	77
Gambar 4.13 Ilustrasi <i>Pepak Ageng</i>	78
Gambar 4.14 Ilustrasi <i>Tumpeng</i>	78
Gambar 4.15 Skema Warna	79
Gambar 4.16 Jenis Font Semringah	80
Gambar 4.17 Jenis Font Kozuka Gothic Pro.....	81
Gambar 4.18 Sketsa Objek Tari <i>Bedhaya Ketawang</i>	83
Gambar 4.19 Objek Palet Warna	83
Gambar 4.20 Sketsa Perancangan Cover Buku	84
Gambar 4.21 Sketsa Perancangan Layout Konten.....	84
Gambar 4.22 Penari <i>Bedhaya Ketawang</i>	85
Gambar 4.21 Objek dengan latar belakang cat air	86
Gambar 4.22 <i>Final Layout</i>	87
Gambar 4.22 <i>X Banner</i>	88
Gambar 4.24 <i>Bookmark</i>	88
Gambar 4.25 Stiker	89
Gambar 4.26 Ukuran Buku Refrensi Seni Tari <i>Bedhaya Ketawang</i>	90

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Tahap Perancangan	45
Tabel 4.2 Tabel SWOT	66
Tabel 4.3 Keyword	6



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Form Kolokium 1	95
Form Kolokium 2	96
Form Bimbingan	97
Surat Perijinan Observasi 1	98
Surat Perijinan Observasi 2	99

