

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan	3
1.5 Manfaat	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Film	4
2.2 Sejarah Singkat Film Dokumenter	7
2.3 Proses Pembuatan Film	17
2.3 Seni Tari	19
2.4 Reog Ponorogo	22
BAB III METODOLOGI DAN PERANCANGAN KARYA	29
3.1 Metodologi Penelitian	29
3.2 Metodologi Perancangan	34
3.3 Analisis STP (Segmentation, Targeting, Positioning) dan SWOT (Strength, Weakness, Opportunity, Threat)..	34 36
3.4 <i>Keyword</i>	38
3.5 Ide dan Konsep	40

	Halaman
3.6 Warna	42
3.7 <i>Font</i>	44
3.8 Sinopsis, <i>Treatment</i> , dan <i>Storyboard</i>	45
3.9 Alur Cerita	49
3.10 Alur Pengambilan Gambar	51
3.11 Jadwal Pengambilan Gambar	53
3.12 Publikasi	54
BAB IV IMPLEMENTASI KARYA	57
4.1 Pra Produksi	57
4.2 Warna	58
4.3 Produksi	58
4.4 Pasca Produksi	63
4.5 Publikasi	67
BAB V PENUTUP	69
5.1 Simpulan	69
5.2 Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	71
BIODATA PENULIS	73
LAMPIRAN	74

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Nanook Of The North (1922) Karya Robert Flaherty	10
Gambar 2.2 Film The Massage	11
Gambar 2.3 National Geographic Wild	12
Gambar 2.4 Film The Fog Of War	15
Gambar 2.5 Film 21st Century	15
Gambar 2.6 JFK karya Oliver Stone	16
Gambar 2.7 All The President	16
Gambar 2.8 Jathil	24
Gambar 2.9 Warok	25
Gambar 2.10 Barongan	26
Gambar 2.11 Klono Sweandono	27
Gambar 2.12 Bujang Ganong	28
Gambar 3.1 <i>Primitive Runaway</i>	29
Gambar 3.2 <i>Celebrity On Vacation</i>	31
Gambar 3.3 Bagan Pembagian Film Dokudrama	35
Gambar 3.4 Bagan Keyword	39
Gambar 3.5 Teori warna Kobayashi	40
Gambar 3.6 Warna Tradisional	42
Gambar 3.7 Warna Natural	42
Gambar 3.8 Warna Kasual	43
Gambar 3.9 Hasil Kombinasi Warna	43
Gambar 3.10 Alternatif <i>Font</i>	44
Gambar 3.11 Sepenggal <i>Storyboard</i> “Travel Ekspres”	48
Gambar 3.12 Alur Cerita <i>Cross Over</i>	49
Gambar 3.13 Alur Pengambilan Gambar	52

	Halaman
Gambar 3.14 Sketsa Poster	55
Gambar 3.15 Sketsa Poster Potrait	55
Gambar 3.16 Sketsa Cover Cakram	56
Gambar 3.17 Sketsa Cover Sampul	56
Gambar 4.1 Ulie di Kereta Menuju ke Ponorogo	59
Gambar 4.2 Dela Kehilangan Kertas	59
Gambar 4.3 Ulie Wawancara Dengan Narasumber	60
Gambar 4.4 Dela Wawancara Dengan Narasumber	60
Gambar 4.5 Dela dan Ulie Saling Berpapasan	61
Gambar 4.6 Dela Menunggu Misi	61
Gambar 4.7 Ulie Menunggu Misi	62
Gambar 4.8 Proses Penataan <i>Stock Shoot</i>	63
Gambar 4.9 Proses Penataan Tiap Scene Dan Pemberian Efek	64
Gambar 4.10 Judul Film	65
Gambar 4.11 Teks Pada Scene	65
Gambar 4.12 Proses Rendering	66
Gambar 4.13 Poster <i>Potrait</i>	67
Gambar 4.14 Poster <i>Landscape</i>	68
Gambar 4.15 Cover Cakram	68
Gambar 4.16 Cover Sampul	68

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Analisis <i>Primitive Runaway</i>	31
Tabel 3.2 Analisis <i>Celebrity On Vacation</i>	33
Tabel 3.3 SWOT <i>Primitive Runaway</i> dan <i>Celebrity On Vacation</i>	33
Tabel 3.4 STP (Segmentation, Targeting, Positioning)	36
Tabel 3.5 SWOT (Strength, Weakness, Opportunity, Threat)	37
Tabel 3.6 Analisis Warna	44
Tabel 3.7 Analisis Font	45
Tabel 3.8 List Lokasi Pengambilan Gambar	53
Tabel 4.1 List Lokasi Pengambilan Gambar	58