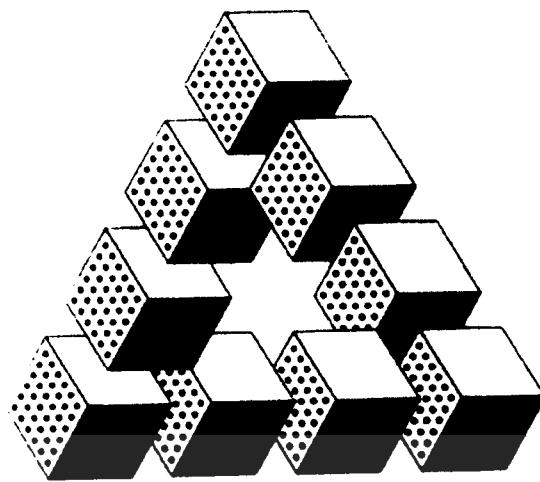


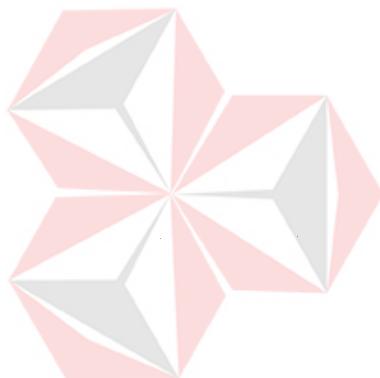
**CD-ROM INTERAKTIF TENTANG**  
**“PADI BAND”**



**STIKOM**

Oleh:

|         |                            |
|---------|----------------------------|
| Nama    | <b>Novitasari</b>          |
| NIM     | <b>00290130031</b>         |
| Program | <b>DII (Diploma dua)</b>   |
| Jurusan | <b>Komputer Multimedia</b> |



**SEKOLAH TINGGI  
MANAJEMEN INFORMATIKA & TEKNIK KOMPUTER  
SURABAYA  
2002**

**CD-ROM INTERAKTIF TENTANG  
“PADI BAND”**

**TUGAS AKHIR**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan  
Program Studi Diploma II Komputer Multimedia



**SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA  
DAN TEKNIK KOMPUTER SURABAYA  
PROGRAM PENDIDIKAN PROFESIONAL**

**2002**

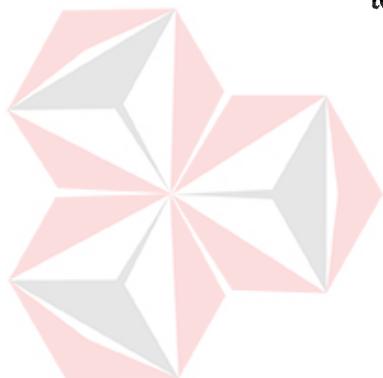


**Motto**

Sesungguhya kami tidak akan merubah nasib sesuatu kaum,  
Sehingga mereka merubah apa yang ada pada dirinya.

### **Persembahan**

Kupersembahkan buah karya ini kepada ayah dan bundaku  
tercinta, kakak, serta teman- temanku semua



UNIVERSITAS  
**Dinamika**

PEMBUATAN CD INTERAKTIF TENTANG  
“ Padi Band”

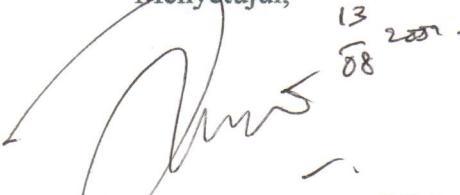
Telah diperiksa, diuji dan disetujui  
Pada hari ,tanggal



Mengetahui,

  
**Drs. Antok Supriyanto, MMT**  
Kabag. Prog. Pend. Profesional

Menyetujui,

  
**Fajar Kurnia Dharmawan, S.Pd**  
Dosen Pembimbing  
13/08/2002

## **ABSTRAK**

### **P A D I B a n d Interaktif**

Nama : **Noviatasari**  
NIM : **00290130033**  
Program studi : **Diploma 2**  
Jurusan : **Multimedia**  
Nama Lembaga : **STIKOM Surabaya**

Inget padi, pasti inget musik Indonesia yang semakin besar. Tepatnya, Musik Indonesia yang makin lama makin indah. Indah,katanya !Mungkin ini yang bikin Piyu dkk doyan ngumbar kata “indah” di lagu-lagunya. Mungkin juga mereka punya alasan lain yang lebih masuk di akal. Yang pasti, gerombolan lima anak muda yang kebetulan bertemu di Surabaya ini mendadak sontak menyita perhatian pecinta musik Indonesia lewat album kedua, Sesuatu Yang Tertunda yang (lagi-lagi) mengumbar kata “indah”. Lagu jagoannya aja berjudul Sesuatu Yang Indah

Pupuk (atau racun ??) yang ditebarkan anak-anak Padi ternyata mampu membuat ‘ni album terjual lebih dari 500 ribu keping hanya dalam hitungan minggu. Berlimpah-limpah pula ! Sebelumnya, harap ada band “ingusan” yang baru punya dua album bias di Haiklip-kan

Fadly dkk tentu saja sudah nggak ingusan lagi (kecuali pas lagi pilek...). Tapi musik yang mereka tawarkan masih nyerempet-nyerempet bebunyian yang diciptakan para idola masing-masing personel Padi. Radiohead dan U2, misalnya !

Toh itu bukan dosa besar. Lagipula banyak pengamat musik pinter yang bilang : sebuah band yang bagus baru akan kelihatan karakternya kalau udah punya lebih dari 2 album !



## KATA PENGANTAR

Assalamu alaikum wr. wb

Syukur Alhamdulilah penulis ucapan kehadiran Allah SWT. Yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayah- Nya. .Sehingga penulis dapat mewujudkannya dalam bentuk laporan tugas tanpa mengalami hambatan yang berarti .

Adapun judul dari Laporan tugas akhir ini adalah “CD Interaktif PADI Band”.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna Meskipun demikian penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi dunia musik masa mendatang.

Dalam penyusunan sripsi ini tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak. Dan penulis pun tak lupa mengucapkan banyak terimakasih terhadap semua pihak

Yang membantu kelancaran penelitian dalam penyusunan skripsi ini

Akhirnya semoga amal baik yang telah bapak atau ibu berikan kepada penulis mendapat balasan dari Allah SWT.

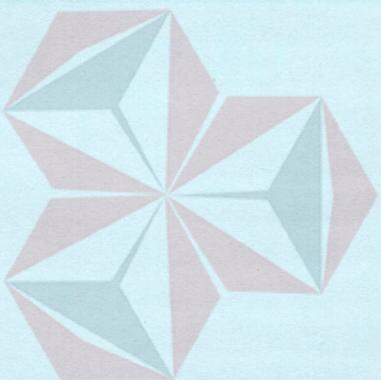
**Penulis**

## DAFTAR ISI

|   |     |
|---|-----|
| <b>PENGESAHAN .....</b>                   | v   |
| <b>ABSTRAKSI .....</b>                    | vi  |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>               | vii |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                   | ix  |
| <br>                                      |     |
| <b>BAB I        PENDAHULUAN .....</b>     | 1   |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....          | 1   |
| 1.2 Perumusan Masalah .....               | 2   |
| 1.3 Pembatasan Masalah .....              | 2   |
| 1.4 Tujuan .....                          | 3   |
| 1.5 Peralatan Yang Dibutuhkan .....       | 3   |
| 1.6 Metodologi .....                      | 5   |
| <br>                                      |     |
| <b>BAB II        LANDASAN TEORI .....</b> | 7   |
| 2.1 Teori Pendukung.....                  | 7   |
| 2.2 Software Pendukung.....               | 9   |
| 2.3 Hardware Pendukung.....               | 13  |
| <br>                                      |     |
| <b>BAB III        PEMBAHASAN .....</b>    | 14  |
| 3.1 Perancangan .....                     | 14  |
| 3.2 Penjelasan Alur.....                  | 16  |

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| 3.3 Implementasi.....       | 19        |
| <b>BAB IV</b>               |           |
| <b>PENUTUP .....</b>        | <b>25</b> |
| 4.1 Kesimpulan.....         | 25        |
| 4.2 Saran-saran.....        | 25        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b> | <b>26</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>       | <b>27</b> |





UNIVERSITAS  
**Dinamika**

**Bab I**  
**PENDAHULUAN**

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **I.I. Latar Belakang Masalah**

Padi, bisa dikatakan sebuah band yang sangat fenomenal. Mengapa kami katakan demikian, dalam 2 tahun kemunculannya di kancah musik indonesia setidaknya Padi sudah mempunyai “umat” dalam setiap pergelaran musiknya. Hal ini sangat jarang diniliki oleh para pendatang baru lainnya , hal ini menurut kami bisa saja dikarenakan oleh kekuatan lirik yang sangat luar biasa. Telinga para pendengar musik Indonesia seakan-akan di beri sebuah hal yang baru dengan ke-dahsyatan musik yang dimiliki oleh Padi.

Perasan itu tidak hanya dirasakan oleh kami sebagai penulis namun juga dirasakan hampir seluruh penduduk dunia, ini dapat dilihat baru-baru ini Padi di percaya oleh panitia piala dunia untuk menyanyikan salah satu singgelnnya untuk menjadi lagu piala dunia, bukankah ini merupakan salah satu hal yang membawa keharuman nama bangsa

Kesuksesan-kesuksesan yang menaungi band ini tidak membuat para personil padi semakin congkak dan besar kepala, namun seperti filosofi bulir padi “semakin berisi semakin merunduk” Padi malah menjadi sebuah band yang rendah hati dan tidak sompong. Mungkin itu juga yang menjadi salah satu alasan mengapa para penggemar makin suka dengan band ini. Dara para personilnya pun makin sepi dari yang namanya gosip-gosip miring.

Dari alasan tersebut diataslah kami selaku penulis merasa perlu mengupas tuntas tentang Band ini. walaupun kami merasa kurang dengan apa yang kami tulis ini namun setidaknya kami mencoba memberikan informasi terbaru tentang band ini. Akhir kata semoga dapat memberikan sesuatu yang berarti dan bermanfaat bagi para penikmat musik yang melihat CD interaktif ini.

## I.2. Perumusan Permasalahan

Saat ini Masyarakat hanya mengenal Padi sebatas pada Lagu-lagu mereka yang bagus dan penuh makna, dan juga 5 orang laki-laki yang berasal dari Surabaya. Namun Masyarakat sendiri tidak mengetahui bagaimana lagu-lagu Padi tersebut terbentuk dan akhirnya menjadi enak di dengar bagi masyarakat. Masyarakat juga tidak mengetahui secara dalam siapa saja yang menggawangi Grup yang sudah terbentuk hampir 5 tahun ini. Maka dalam bagian ini kami akan menyampaikan perumusan masalah sebagai berikut :

1. Sejarah terbentuknya grup band Padi ?
2. Latar belakang dari para personil Padi ?
3. Lagu-Lagu yang diciptakan grup band Padi ?
4. Bagaimana Penampilan Grup band Padi ?

## I.3. Pembatasan Masalah

CD ini dibuat untuk masyarakat umum dan hanya dapat digunakan sebagai sarana informasi bagi masyarakat. Bukan digunjingkan sebagai sarana penyebaran gosip atau berita burung lainnya.

#### I.4. Tujuan

Untuk memberikan infiormasi keberadaan grup band Padi, sebuah band yang mempunyai segudang prestasi dan mendalami para personil anggota band ini. Yang nantinya diharapkan para penggemar Padi dapat mengenal lebih dekat Band kesayangannya ini. Selain itu, CD ini berupaya membentuk penggemar baru yang mungkin dulunya tidak mengetahui begitu banyak tentang Padi itu sendiri

Yang perlu di garis bawahi yaitu bahwa Padi bukan sebuah band yang sangat sompong seperti opini yang terbentuk saat ini. Mereka hanya sekelompok anak muda yang mencoba untuk menelurkan sebuah kreativitas mereka di bidang musik. Dan melalui CD interaktif ini diharapkan masyarakat tahu siapakah Padi itu.

#### I.5. Peralatan yang Dibutuhkan

##### *Hardware :*

- ~ Komputer Prosesor AMD Athlon 1 GB
- ~ Memori 128 Mega Byte
- ~ Sound Card SB Live
- ~ Hard Disk Quantum 15
- ~ Microphone
- ~ Scanner UMAX
- ~ Monitor Samsung Sync master 550v
- ~ Printer Epson Stylus 740
- ~ Mouse Logitech

- ~ CD Writer
- ~ CD-ROM Asus

***Software :***

- Windows 98 second edition
- Adobe Photoshop 6
- Macromedia Director 8.0
- Macromedia Flash 5.0
- Swish 1.51
- Vecta 3D
- Adobe Premier 6
- 3DS max 4
- VCD Cutter 4.04

***Software audio edit :***

- Player
- Winamp

**Software video edit :**

**Player**

- Windows media player
- Quick Time Player
- Cyberlink Power DVD

**Record / Editing :**

- Adobe primiere 6.0
- VCD Cutter 4.04

- Quick Time 5

## I.6. Metodologi

### 1.6.1. Tahap Observasi dan Kompilasi data

Pada tahap permulaan ini, penyusun melaksanakan penelusuran data yang dilakukan secara bertahap dengan observasi langsung pada objek yang dijadikan bahan Tugas Akhir. Kompilasi data diusahakan telah menjadi file AVI maupun MPEG serta bitmap sehingga penyusunan database akan lebih mudah dan lebih cepat.

### 1.6.2. Tahap Penyusunan Alur Informasi

Database yang tersusun dialurkan secara proposisional dengan elemen grafis multimedia sebagai penunjang paparan materi kontekstual, Penyusunan menggunakan perangkat lunak *macromedia director*.

### 1.6.3. Tahap Penyusunan Materi

Materi yang akan ditampilkan berupa;

1. Ilustrasi dwi matra (vector dan bitmap base) meliputi disain interface, kover muka dan animasi 2D.
2. Text dan Grafik.
3. Ilustrasi Video Band Padi.

#### *1.6.4. Tahap Penyusunan Akhir dan Uji Coba*

Penyusunan akhir adalah transfer data ke media CD-ROM yang dioptimasikan pada kemudahan menjalankan program.

#### *1.6.5. Editing*

Melakukan perbaikan-perbaikan atau penyempurnaan dari program tersebut, lalu dilakukan uji coba sampai didapat hasil yang diharapkan.





**Bab II**  
**LANDASAN TEORI**

## BAB II

### LANDASAN TEORI

#### 2.1. Teori Pendukung

Sejumlah teori pendukung yang akan digunakan penulis dalam proses desain interface meliputi Konsep Dasar Desain yang digunakan untuk mengkonsep suatu desain guna memenuhi teori komposisi.

##### 2.1.1 *Teknik Pewarnaan*

Teknik Pewarnaan Desain yang baik dapat di awali dengan cara mengkonsep suatu karya desain secara benar, menentukan alur yang akan digunakan pada desain yang akan dirancang, sehingga nantinya desain tersebut tidak terlalu sulit bagi orang lain untuk memahami arti atau maknanya. Oleh karena itu, desain tersebut juga perlu ditinjau kembali, apabila masih terdapat kekurangan. Teknik Pewarnaan, digunakan untuk mengatur komposisi warna dalam berbagai macam faktor, bisa disesuaikan dengan faktor desain yang akan dirancang, pemilihan warna yang sesuai untuk jenis desain dapat dilakukan dengan mencocokkan dan mengadaptasikan warna pada produk atau jenis desainnya, media apa yang akan digunakan, dan tentunya sesuai dengan sasaran pembuatan media ini.

### ***2.1.2 Konsep Dasar Desain***

Desain Komunikasi Visual dan Illustrasi, digunakan untuk merancang dan mengkonsep interface yang ada dalam media ini. Sedangkan dalam proses pembuatan CD interaktif ini, penulis menerapkan ilmu yang penulis pelajari pada mata kuliah multimedia interaktif dan photoshop, tentang cara untuk merubah suatu karya desain menjadi karya desain yang interaktif, terdapat berbagai macam link-link maupun button-button di dalamnya, yang digunakan penulis sebagai pengeksekusi perintah yang hendak dijalankan.

### ***2.1.3 Produksi Media Audio***

Kemudian proses editing audio penulis menggunakan teori pada Produksi Media Audio, yang digunakan penulis untuk mengubah-ubah letak tempo pada suatu file audio atau musik, memperjelas kejernihan suara yang ditampilkan, meminimalkan suara atau bunyi yang tidak dikehendaki dan memperkecil ukuran dari file audio tersebut. Kemudian pada proses editing video penulis menggunakan teori pada teknik video, yang digunakan penulis untuk mengedit beberapa file video menjadi satu file video yang alur atau jalan ceritanya dapat ditentukan sendiri yang kemudian ukuran file tersebut dapat dikecilkan.

## 2.2. Software Pendukung

Beberapa perangkat lunak yang membantu dalam mendukung semua kegiatan tugas akhir ini adalah sebagai berikut:

### 2.2.1. *Adobe Photoshop 6.0*

Adobe Photoshop adalah sebuah aplikasi pengolahan citra berbasis raster image, disini semua interface didesain oleh penulis. Software ini memiliki kemampuan memanipulasi image yang sangat baik dan kompatibilitas yang bagus dengan berbagai macam platform serta support yang baik dari para vendor, terdapat juga layer yang dapat berfungsi sebagai porsi atau tempat sendiri bagi suatu obyek atau image sehingga proses pengeditannya tidak mempengaruhi atau mengganggu image yang lainnya, didukung juga dengan adanya banyak filter atau plugin-plugin yang dapat digunakan penulis untuk lebih memaksimalkan karya desainnya. Karena itulah penulis merasa bahwa aplikasi ini adalah standard dari aplikasi pengolahan citra atau image.

### 2.2.2. *Adobe Premiere 6*

Adobe Premiere adalah sebuah aplikasi video editing, dimana didalam perangkat lunak lunak ini terdapat berbagai fasilitas untuk editing video. Dari mulai sistem export import file-file video maupun audio, transisi untuk menambah kesan yang menarik, sampai filter-filter untuk menambah efek khusus pada video maupun pada audio. Video yang ada dalam tugas akhir ini di edit oleh penulis melalui aplikasi ini, tapi sayangnya penulis menemukan beberapa kelemahan pada

Adobe Premiere yang cukup mengganggu dalam proses pembuatan tugas akhir ini, antara lain adalah konversi dari MPG ke AVI menyebabkan video tampil terputus-putus, demikian juga yang terjadi bila frame rate di konversi dari 25 FpS ke 10 FpS.

### ***2.2.3. Swish***

Program ini adalah program yang digunakan untuk membuat animasi text. Dalam program ini sudah tersedia berbagai instan animasi yang langsung dapat kita gunakan. Program ini juga bisa menganimasikan image .

### ***2.2.4 Macromedia Flash 5.0***

Macromedia Flash adalah aplikasi animasi 2D berbasis vektor yang lagi “in” saat ini, dimana hampir semua website terkenal menggunakananya, Macromedia Flash dimungkinkan untuk membuat animasi dengan ukuran kecil untuk distribusikan melalui internet. Macromedia Flash menggunakan format Shockwave (.swf) sebagai standart distribusi file flash. Pada perangkat lunak ini kita bisa membuat berbagai macam animasi, dari hanya sekedar animasi text, image, sampai untuk pembuatan button aktif.

### ***2.2.5 Macromedia Director 8.5***

Macromedia Director sebenarnya adalah Application Compiler. Macromedia Director digunakan untuk pembuatan aplikasi berbasis multimedia, menginteraktifkan karya desain yang dirancang oleh penulis, memiliki kompatibilitas

tinggi terhadap software-software pendukung lainnya, aplikasi ini juga memiliki integrasi yang cukup bagus dengan aplikasi-aplikasi lain seperti Adobe Photoshop, Adobe Premiere dan Macromedia Flash yang dalam hal ini digunakan penulis sebagai aplikasi sumber, namun demikian tidak semua proses multimedia dapat ditangani oleh Macromedia Director.

#### ***2.2.6 Apple Quick Time 5***

Apple Quick Time adalah Software video editing yang mampu mengkonversikan berbagai macam file video ke format lain, namun sistem kompresi terbaik yang ada pada Apple Quick Time adalah sistem kompresi Sorenson video, di samping itu juga terdapat fasilitas capture bitmap secara mudah dengan cara drag & drop.

#### ***2.2.7 Vcd Cutter 4.01***

Vcd Cutter adalah Software video editing yang mampu memotong-motong file video agar video yang tidak dipakai atau dikehendaki dapat dihilangkan. Pada Vcd Cutter ini video yang sudah terpotong dapat kita export menjadi format mpeg dimana format ini lebih kecil kapasitasnya dibandingkan dengan video dengan format avi. Di Vcd cutter kita bisa mengconvert file video dengan format DAT menjadi format MPEG, file video dengan format AVI menjadi format MPEG atau juga sebaliknya file video MPEG menjadi format AVI.

### ***2.2.9 Nullsoft WinAmp 2.76***

Nullsoft WinAmp dikenal luas sebagai standar dalam hal memutar file MP3, selain itu skin yang dimiliki dapat juga di ubah-ubah, namun sebenarnya ada fasilitas lain dari Nullsoft WinAmp, yaitu untuk mengembalikan file MP3 menjadi WAVE melalui output plugin setting melalui Nullsoft Disk Writer. Setelah kita tekan tombol play dan kita menghentikannya, maka kita sudah mendapatkan file audio yang sudah terkonversi dalam format WAVE.

### ***2.3.0 Sonic Foundry Sound Forge 4.5***

Sonic Foundry Sound Forge dikenal luas oleh para editor audio sebagai standar dalam audio editing, kelebihan yang dimiliki Sonic Foundry Sound Forge adalah efek audio yang dimiliki di support oleh banyak vendor pihak ketiga. Efek audio dari Sound Forge ini mempunyai banyak kelebihan yang antara lain dapat mengubah atau mengurangi bahkan menambah kualitas kejernihan suara yang digunakan penulis dalam CD interaktif ini, tempo beatnya juga dapat di buat cepat atau lambat.

### ***2.3.1 Internet Explorer 5***

Internet Explorer merupakan software yang digunakan untuk browsing file-file data yang ada diinternet. Software ini banyak digunakan bagi para pengguna internet diseluruh dunia karena software ini mudah digunakan.

## 2.3 HARDWARE PENDUKUNG

### 2.3.1 *Microtec xl 12 usl*

Microtec telah diakui dunia yang memiliki teknologi untuk scanner, banyak teknologi dari Microtec yang digunakan untuk scanner-scanner lain yang ada dipasaran sekarang ini. Microtec snap scan touch scanner telah menggunakan USB port, dan dapat digunakan untuk Windows dan Macintosh.

### 2.3.2 *Sonny CD RW 24X*

Sebagai hardware yang berfungsi untuk menuliskan data dari CD interaktif ini ke CD (Compact Disc). Agar CD interaktif ini dapat lebih mudah diakses oleh siapa saja.

### 2.3.3 *Panasonic Handycam NV-DS99*

Sebagai hardware yang digunakan untuk merekam gambar secara manual yang nantinya dapat di captured dan di edit menggunakan berbagai macam filter dan transisi agar lebih menarik dan kemudian di eksport menjadi file video. Dimana pada handycam ini sudah berteknologi digital.

### 2.3.4 *Epson Stylus 740*

Sebagai hardware yang digunakan untuk mencetak laporan dari tugas akhir ini untuk dapat dibaca dan dipelajari cara-cara pembuatan CD Interaktif ini.. Printer ini mempunyai resolusi yang sangat tinggi dan ketajaman warna yang bagus



**Bab III**  
**PEMBAHASAN**

## **BAB III**

### **PEMBAHASAN**

#### **3.1. Perancangan**

##### ***3.1.1. Konsep Aplikasi***

Konsep dari aplikasi ini adalah sebuah aplikasi yang memiliki fungsi sebagai media informasi yang lebih praktis dan efisien, tetapi mampu memuat semua informasi yang hendak disampaikan, dengan mengadaptasi dan menggabungkan beberapa media. Yang paling utama adalah penonjolan karakter bahwa ini adalah sebuah aplikasi multimedia, hal ini dapat dilakukan dengan memberikan beberapa animasi, sound ataupun video.

##### ***3.1.2. Diagram alur***

Alur dari aplikasi yang akan diimplementasikan adalah dari interface utama terdapat button-button jika diklik akan keluar sub dari informasi tersebut yang masih terdapat dalam interface yang berbeda, jika button sub diklik akan keluar lagi sub informasi pada interface yang lain. Sub interface hanya mempunyai satu button back yang berfungsi mengembalikan ke interface utamanya.

Sketsa progresif alur informasi, materi multimedia dan asumsi intensitas interaktifitas calon pemakai yang akan diaplikasikan dalam proyek adalah sebagai berikut:

## OPENING

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video



## MENU UTAMA

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

### SEJARAH

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

### PERSONIL PADI

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

Rindra

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

Yoyok

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

Piyu

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

Fadli

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

Ari

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

### ALBUM

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

Lain Dunia

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

Lirik

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

### Sesuatu Yang tertunda

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

Lirik

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

### VIDEO KLIP

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

Kasih Tak Sampai

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

Mahadewi

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

Begitu indah

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

### INSTRUMEN

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

Rindra

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

Yoyok

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

Piyu

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

Fadli

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

Ari

Image, Tesk, Audio, Animasi, Video

### CLOSING



### **3.2. Penjelasan alur**

#### ***3.2.1 Opening***

CD interaktif ini dijalankan dengan autorun yang artinya akan membuka projector dengan sendirinya. Pada saat pertama masuk ke CD Interaktif Padi maka akan langsung tampil animasi opening yang berisi data penulis dan komponen-komponen penunjang opening selain terdapat button skip jika ingin langsung menuju interface utama atau main menu tanpa melihat animasi ini.

#### ***3.2.2. Interface Utama***

Pada interface ini ada 6 link yang akan menuju ke masing-masing informasi dalam interface yang berbeda. Button dalam interface utama dilengkapi button flash dan animasi. 6 link tersebut adalah:

##### ***3.2.2.1. Menu utama***

Yaitu interface yang berisi keempat link tersebut yaitu Sejarah, Personil Padi, Suara dari surga, tombol Exit

##### ***3.2.2.2. Sejarah***

Dalam stage ini berisi tentang Sejarah pembentukan band Padi mulai pertama kali perjuangan piyu merengkuh Jakarta hingga sekarang padi menghasilkan 1 juta lebih keping kaset yang terjual di pasaran. Dalam bagian ini terdapat video wawancara majalah Hai klip band Padi

### **3.2.2.3. Personil Padi**

Dalam stage ini berisi tentang informasi tentang siapa saja yang terdapat di dalam tubuh Padi, mulai dari tanggal lahir hingga kebiasaan sehari-harinya dalam kehidupan mereka, berisi tentang :

#### **- Ari Sosianto (gitarist)**

Lebih dikenal dengan nama Ari, giatris yang selalu bertamapang cool ini mampu membawa warna yang lebih dari musik Padi sehingga menimbulkan musik yang penuh nuansa dan suasana yang seakan kita berada didalamnya

#### **- Fadli Arifudin (Penyanyi)**

Orang bilang suaranya mirip sekali dengan sura bono (vokalis U2) ini sangat beralasan karena memang bono adalah pemusik yang menjadi Favorit dari Fadli sehingga secara tidak sadar membuat karakternya seperti Bono.

#### **- Hendro Prasetyo (drumer)**

Gebukan drumnya membawa warna yang lebih dari band ini tak heran pada usia yang dini (6 tahun ) meraih 1the best drummer sejawa bali, pada bagian ini berisi seklumit tentang dirinya

#### **- Piyu (Gitarisr)**

Bisa dikatakan bahwa dia adalah nafas dari Band ini maka tidak heran ia menjadi pembicara bagi bandnya.

#### **- Rindra (Basis)**

Rindra termasuk yang paling sukses diantara lainnya karena ia berhasil sukses dalam band dan dalam studinya, koreklah kisah tentang diri rindra pada bagian diri

#### **3.2.2.4. Album**

Pada stage ini 2 Button yang menghubungkan kita ke kumpulan album yang diciptakan oleh Padi

- Lain Dunia : Berisi tentang lagu-lagu pada Album pertama**
- Sesuatu yang tertunda : Berisi tentang lagu-lagu pada Album**

#### **3.2.2.5 k lip**

##### **Pertama**

*cuplikan video klip pada album pertama dan kedua berisi :*

- a. Mahadewi
- b. Sesuatu yang indah
- c. Kasis tak sampai

#### **3.2.2.6. Instrumen**

*Berisi tentang alat-alat yang digunakan para personil Padidam disini terbagi dalam nama personil nama personil.*

### **3.2.3.7 *Closing***

Closing ini berisi ucapan terima kasih kepada orang- orang yang telah mendukung dan membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Ucapan terima kasih seperti diketik disertai background audio dan video.

## **3.3. Implementasi**

### **3.3.1. *Pengumpulan Bahan***

Pengumpulan bahan banyak mencari data-data di fasilitas internet dan literatur-literatur majalah yang mengupas tentang band Padi

### **3.3.2. *Design Interface***

Desain interface CD interaktif ini menggunakan software Adobe Photoshop, pada photoshop penulis memakai resolusi 800x400, dan di photoshop penulis menggabungkan image-image dengan tambahan efek pada fasilitas filter, salah satunya adalah filter blur yang berfungsi untuk mengaburkan background, effecy artistic . dry brush untuk menampilkan kesan lukisan cat minyak, efek unsharp mask untuk menambah ketajaman gambar, efek outer glow untuk memberi kesan berbahaya, dan pengaturan image level serta contrast untuk gelap terang image. Desain interface ini dikompilasikan di Macromedia director dengan resolusi 800x400, di movie properties hal ini seseuai dengan settingan interface di Adobe Photoshop sehingga posisi image tepat.

### **3.3.3. Pembuatan Animasi**

Disini penulis membuat animasi 2 dimensi serta 3 dimensi. Untuk animasi 2 dimensi penulis menggunakan software macromedia flash, dan swish, sedangkan untuk animasi 3 dimensi penulis menggunakan software 3D studio max. Pembuatan animasi 3 dimensi di gunakan objek-objek yang telah disediakan 3DS Max dan di model sesuai keinginan. Yang kemudian di konversi di software Vecta 3d agar mempunyai file yang sedikit dan dapat di akses ke Flash. Tapi dalam pembuatan CD interaktif ini penulis banyak menggunakan software Macromedia flash dan swish untuk animasi 2Dnya. Dalam software Macromedia flash animasi dibuat dengan menggunakan movie clip, button dan graphic. Flash mempunyai fasilitas Library dan simbol sehingga memudahkan untuk mengedit animasi. Dalam pembuatan animasi disusun dalam frame-frame yang ada di time line mulai frame ke-0 (frame dapat ditentukan sesuai kebutuhan dan selera) sampai frame (.....) dengan key frame sebagai patokan animasi. Frame awal adalah mulainya animasi dan key frame terakhir adalah berakhirnya animasi. Macromedia flash juga menyediakan action untuk memberi perintah terhadap animasi yang telah dibuat, action itu diantaranya adalah

Basic Action>on mouse event>Go to play digunakan untuk memberi perintah pada button

Basic Action> stop digunakan untuk menghentikan animasi

Dalam pembuatan animasi di Macromedia Flash juga menggunakan fasilitas effect alpha yang berupa pengurangan opacity mulai 0% sampai dengan 100%. Setelah itu animasi di eksport movie dengan ekstension \*.SWF

(shockwave). Dengan animasi yang berbentuk SWF tadi akhirnya file dapat di import di Macromedia Director.

Untuk animasi text banyak menggunakan Swish 2.0. Dalam program ini animasi text menggunakan frame-frame yang diletakkan di time line. Model animasi text atau image sudah instan disediakan swish dan bisa diedit sesuai dengan keinginan. Efek yang banyak digunakan di CD interaktif ini adalah

- Typewriter yaitu efek animasi text seperti mengetik
- 3D spin yaitu animasi text yang memutar yang seolah berbentuk 3 dimensi
- wave untuk animasi seperti gerakan angin
- squeeze untuk animasi dari luar ke dalam.
- Alternate untuk animasi huruf dari atas ke bawah dan sebaliknya.
- explode untuk animasi meledak
- vortex yaitu animasi text yang muncul melalui sisi yang kita kehendaki -- dengan angle tertentu yang dapat kita edit.

Animasi text di swish ini di export movie dalam bentuk \*.SWF agar dapat di import di Macromedia Director.

### ***3.3.4. Design Iteractive***

Macromedia Director sebenarnya adalah Application Compiler. Software ini digunakan untuk pembuatan aplikasi berbasis multimedia, menginteraktifkan karya desain dengan kompatibilitas tinggi terhadap software-software pendukung lainnya, aplikasi ini juga memiliki integrasi yang cukup bagus dengan aplikasi-

aplikasi lain seperti Adobe Photoshop, Adobe Premiere dan Macromedia Flash , Sound Forge, dan Swish yang penulis gunakan sebagai aplikasi sumber.Dalam pengolahan data pada software Macromedia Director, penulis menggunakan beberapa macam faktor pendukung, yang antara lain dapat lebih meminimalkan ukuran data yang nantinya dipakai dalam suatu CD, sebab kapasitas dari satu buah CD adalah 700 MB, jadi penulis berusaha agar jumlah data keseluruhan tidak mencapai 700 MB agar pengaksesan CD tidak menjadi lambat prosesnya. Selain itu penulis juga ingin menonjolkan sisi interaktif dari CD tersebut sehingga nantinya akan membuat CD ini tampil lebih menarik. Faktor-faktor pendukung tersebut antara lain:

#### ***3.3.5.1 Direct Media Xtras Plugin***

Merupakan plugin atau filter yang terdapat pada software Macromedia Director yang dapat berfungsi sebagai file. File audio hanya dapat diletakkan pada FX Channel pada Macromedia Director akan tetapi dengan menggunakan Direct Media Xtras file audio dapat diletakkan pada score window. Untuk file video yang berekstension Mpeg, penulis harus menggunakan plugin ini dikarenakan file yang berekstension Mpeg dan DAT tidak dapat berfungsi jika hanya diletakkan pada Cast Member, akan tetapi file video yang mempunyai ekstension selain Mpeg dan DAT dapat berfungsi dalam Cast Member. Di dalam CD interaktif ini, plugin tersebut untuk serluruh file MP3, Mpeg dan DAT. Akan tetapi plugin Direct Media Xtras tidak semuanya kompatibel dengan Macromedia Director hal ini dibuktikan jika setelah menjalankan file Mpeg dan kembali lagi atau pindah

dari file tersebut ada yang tidak langsung refresh ( tidak berjalan sesuai dengan yang telah dibuat)

### **3.3.5.2. Marker Behavior Inspector, Script**

Untuk pengaktifan button-button link, baik yang berisi file-file audio, video atau yang lainnya, penulis menggunakan Behavior Inspector sebagai driver untuk merubah cursor pada saat Down (klik), Enter (datang) dan leave (pergi). Untuk mouse down penulis menggunakan marker sebagai sasaran click dari mouse tersebut.

Contoh, Mouse Down (klik) “*OnMouseDown* actionnya *GoTo Which Marker*”, sedangkan script untuk memberhentikan/menyetop yaitu:

```
On exitFrame me
  Go to the frame
End
```

Untuk play sound penulis menggunakan script:

```
On MouseUp me
  PuppetSound "wichChannel", member "wichCastMember"
End
```

sebelum mengklik button link penulis selalu memberi mouse enter dan mouse leave yang mempunyai fungsi ketika akan mengklik link tersebut tampilan link tersebut dibuat berbeda, ini bertujuan agar orang yang menggunakan dapat mengetahui bahwa link tersebut merupakan suatu link yang dapat diaktifkan dan

hal ini disebut mouse enter, sedangkan untuk mouse leave yaitu ketika mouse yang dijalankan meninggalkan link tersebut maka tampilannya akan kembali seperti awal. Mouse Enter 9datang) “On Mouse Leave actionnya Restore Cursor (kembali ke cursor semula)”. Jadi pada saat Mouse Down (klik), file yang menjadi sasarannya diletakkan tepat sejajar pada posisi marker yang nantinya akan dituju oleh mouse tersebut.

### **3.3.5.3. Script untuk animasi SWF**

Dalam perintah script ini digunakan untuk menjalankan animasi file SWF agar tidak memanjangkan frame. Perintah iya adalah

*On Exit frame me*

*If the playing of sprite (number of sprite) = true then go to the frame*

*End*



**Bab IV**  
**PENUTUP**

## BAB IV

### PENUTUP

#### 4.1. Kesimpulan

Dengan terselesaikannya laporan tugas akhir tentang CD interactive yang berjudul “CD-ROM INTERAKTIF PADI BAND”, maka penulis berharap semoga laporan tugas akhir serta CD interactif ini dapat bermanfaat dan diminati oleh semua kalangan, karena ini adalah salah satu informasi yang bermanfaat sehingga dapat memberikan inspirasi tersendiri.

#### 4.2. Saran-saran

Jangan menganggap saat ini musik Indonesia adalah musik “kampung” ini terlihat pada Padi yang walaupun masih tergolong pendatang baru, dengan membawa warna musik yang berbeda, Padi berhasil menancapkan kuku ke dunia musik yang keberhasilannya tidak luput dari kwalitas musiknya tidak kalah dengan musik Luar Negeri, Kalo pun Padi mempunyai kwalitas yang bagus dan menarik setidaknya dapat memberi inspiorasi dan pacuan bagi band-band baru untuk terus mengembangkan dan mencintai musik Indonesia sehingga memberi warna baru bagi musik Indonesia. Banyak hal yang dapat kita lakukan untuk mewujudkan keinginan tersebut misalnya dengan adanya CD interaktif ini, karena CD Interectif merupakan salah satu media penyajian informasi yang saat ini sedang banyak digunakan, oleh karena itu penyajian sebuah CD Interektif haruslah kamunikatif dan mudah mengena bagi penikmatnya



## **DAFTAR PUSTAKA**

## DAFTAR PUSTAKA

Chandra, Ian K, 1999, Multimedia PC, PT Elex Komputindo, Jakarta

Chandra, Handi,2000, 3D Studio Max 3.1, PT Elex Media Komputindo,  
Jakarta

Hai Klip Padi edisi Agustus

Lukito, Herman, 200, Rahasia membuat berbagai Efek dengan Photoshop  
5.5, PT Elex Media Komputindo

Wijaya, Didik,2002, Tiflp & Trik macromedia Flash 5.0 dengan Action  
Script, PT Elex Media Komputindo, Jakarta

<http://www.sobat padi.com>

<http://www.fender.com>

<http://www.shure.com>

<http://www.gibson.com>