



**PERANCANGAN *PHOTOBOOK* PERNIKAHAN YUAN DAN RAMA DI  
Y.N PHOTOGRAPHY**

**KERJA PRAKTIK**

**Program Studi**

**S1 Desain Komunikasi Visual**

**Oleh :**

**Dyan Eka Satya Perdana**

**17420100030**

---

**FAKULTAS TEKNOLOGI DAN INFORMATIKA**

**UNIVERSITAS DINAMIKA**

**2021**

**PERANCANGAN *PHOTOBOOK* PERNIKAHAN YUAN DAN RAMA DI  
Y.N PHOTOGRAPHY**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk  
menyelesaikan Mata Kuliah Kerja Praktik

**Disusun Oleh :**

**Nama : Dyan Eka Satya Perdana**

**NIM : 17420100030**

**Program : S1 (Strata Satu)**

**Jurusan : Desain Komunikasi Visual**

**FAKULTAS TEKNOLOGI DAN INFORMATIKA**

**UNIVERSITAS DINAMIKA**

**2021**

## LEMBAR MOTTO

*“Bekerja keras dan berusaha berbuat baik.  
Maka, sesuatu yang luar biasa pasti terjadi.”*

## LEMBAR PERSEMBAHAN

*Aku persembahkan untuk orang tua tercinta serta segala pihak yang telah  
membantu dari awal hingga selesainya laporan ini*

*~ Terima kasih :) ~*

## LEMBAR PENGESAHAN

### PERANCANGAN PHOTobook PERNIKAHAN YUAN DAN RAMA DI Y.N PHOTOGRAPHY

Laporan Kerja Praktik oleh :

**Dyan Eka Satya Perdana**

NIM : 17420100030

Telah diperiksa, diuji, dan disetujui

Surabaya, 15 Januari 2021

Danimbings J.

Digitally signed by Fenty  
Fahminnansih  
DN: cn=Fenty  
Fahminnansih, o=FTI,  
Undika, ou=DKV,  
email=fenty@dinamika.ac.id  
, c=ID  
Date: 2021.01.15 09:59:26  
+07'00'

**Fenty ranminnansih, S.T., M.MT.**

NIDN. 0706028502

Penyelia



YANU PRIANTO

**Yanu Prianto**

Mengetahui,

Ketua Program Studi S1 Desain Komunikasi Visual



siswo

Digitally signed by  
Siswo Martono  
Date: 2021.01.15  
11:09:19 +07'00'

**Siswo Martono, S.Kom., M.M**

NIDN. 0726027101

**SURAT PERNYATAAN**  
**PERSETUJUAN PUBLIKASI DAN KEASLIAN KARYA**

Sebagai mahasiswa Universitas Dinamika, Saya:

Nama : Dyan Eka Satya Perdana  
NIM : 17420100030  
Program Studi : S1 Desaim Komunikasi Visual  
Fakultas : Teknologi dan Informatika  
Jenis Karya : Laporan Kerja Praktik  
Judul Karya : **PERANCANGAN *PHOTOBOOK* PERNIKAHAN YUAN  
DAN RAMA DI Y.N PHOTOGRAPHY**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, Teknologi, dan Seni, saya menyetujui memberikan kepada Universitas Dinamika Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas seluruh isi/sebagian karya ilmiah saya tersebut di atas untuk disimpan, dialihmediakan dan dikelola dalam bentuk pangkalan data (*database*) untuk selanjutnya didistribusikan atau dipublikasikan demi kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
2. Karya tersebut diatas adalah karya asli saya, bukan plagiat baik sebagian maupun keseluruhan, Kutipan, karya atau pendapat orang lain yang ada dalam karya ilmiah ini adalah semata hanya rujukan yang dicantumkan dalam Daftar Pustaka saya.
3. Apabila ditemukan dan terbukti terdapat tindakan plagiat pada karya ilmiah ini, maka saya bersedia untuk menerima pencabutan terhadap gelar keserjanaan yang telah diberikan kepada saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 Januari 2021



Dyan Eka Satya Perdana  
NIM 17420100030

## **ABSTRAK**

Kemajuan teknologi digital dalam dunia fotografi telah menjadikan proses fotografi semakin mudah dan murah, namun juga pada penggunaan teknologi tersebut mengakibatkan pengaburan fungsi fotografi sebagai bukti sejarah karena kemungkinan untuk menghilangkan atau menambahkan elemen gambar pada sebuah data foto dengan teknologi digital sangatlah mudah.

Hal ini juga mengakibatkan penggunaan jasa fotografer untuk mendokumentasikan pernikahan dalam masyarakat pada awalnya hanya digunakan untuk mendapatkan makna histori atau sebagai bukti sejarah semata, namun pada saat ini dokumentasi foto pernikahan telah menjadi sebuah media untuk meningkatkan citra diri pasangan pengantin di mata masyarakat dan juga sebagai salah satu penghubung untuk berkomunikasi dengan para teman melalui jejaring sosial. Sehingga dokumentasi foto pernikahan tidak hanya sekedar kebutuhan untuk mengabadikan sebuah peristiwa, tapi juga menjadi bagian dari pemenuhan terhadap gaya hidup.

## KATA PENGANTAR

Segala puji atas kehadiran Allah SWT. yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya, sehingga Laporan Kerja Praktik yang berjudul **“PERANCANGAN PHOTobook PERNIKAHAN YUAN DAN RAMA DI Y.N PHOTOGRAPHY”** dapat terselesaikan tanpa suatu halangan yang berarti.

Laporan Kerja Praktik ini disusun dalam rangka untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan mata kuliah Kerja Praktik Program Studi S1 Desain Komunikasi Visual di Universitas Dinamika.

Penyusunan laporan ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak yang turut terlibat, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, disampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak **Prof. Dr. Budi Jatmiko, M.Pd.** selaku Rektor Universitas Dinamika;
2. Bapak **Siswo Martono, S.Kom., M.M.** selaku Ketua Program Studi S1 Desain Komunikasi Visual;
3. Ibu **Fenty Fahminnansih, S.T., M.MT.** selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing serta memberikan arahan dan dukungan dalam penyusunan Laporan Kerja Praktik ini;
4. Bapak **Yanu Prianto** selaku Penyelia serta keluarga besar **Y.N Photography** yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan kerja praktik dilingungan instansinya, serta telah memberikan pengalaman dan ilmu;
5. Semua pihak-pihak yang turut membantu dan mendukung penyelesaian penyusunan Laporan Kerja Praktik ini.

Semoga Laporan Kerja Praktik ini dapat memberikan manfaat dan mohon maaf apabila terdapat kesalahan penulisan ataupun kata-kata yang kurang berkenan.

Surabaya, 15 Januari 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR MOTTO .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>PERSETUJUAN PUBLIKASI DAN KEASLIAN KARYA .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan.....	3
1.5. Manfaat.....	4
1.5.1. Manfaat Teoritis .....	4
1.5.2. Manfaat Praktis .....	4
1.6. Pelaksanaan .....	5
1.7. Sistematika Penulisan .....	5
<b>BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN .....</b>	<b>7</b>
2.1. Profil Instansi .....	7
2.2. Visi dan Misi.....	8
2.2.1. Visi .....	8

2.2.2. Misi .....	8
2.3. Fokus Bidang Kerja .....	9
2.4. Stuktur Organisasi.....	10
<b>BAB III LANDASAN TEORI.....</b>	<b>11</b>
2.1. Teknik Fotografi.....	11
2.1.1. <i>Close up</i> .....	11
2.1.2. <i>Long Shot</i> .....	12
2.1.3. <i>Medium Long Shot</i> .....	12
2.1.4. <i>Extreme Long Shot</i> .....	13
2.2. Editing Foto .....	13
2.3. Teknik Editing Foto.....	14
3.3.1 <i>Cropping</i> .....	14
3.3.2. <i>Rotasi</i> .....	15
3.3.3. Tone Warna.....	16
3.3.4. <i>Retouch</i> .....	17
<b>BAB IV DESKRIPSI PEKERJAAN .....</b>	<b>18</b>
4.1. Penjelasan Pekerjaan.....	18
4.2. Ide dan konsep .....	19
4.3. Penjelasan teknik fotografi .....	19
4.3.1. <i>Lighting/Pencahayaan</i> .....	20
4.4. Sofware yang digunakan .....	21

4.4.1. Adobe Photoshop .....	21
4.5.1. Adobe Lightroom .....	22
4.5. Implementasi Karya.....	22
4.5.1. Hasil retouch .....	23
4.6.2. Hasil Cetak .....	27
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>29</b>
<b>5.1. Kesimpulan.....</b>	<b>29</b>
<b>5.2. Saran .....</b>	<b>29</b>
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>31</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Studio Y. N Photography .....	7
Gambar 2.2. Situasi Kerja Y.N Photography .....	9
Gambar 2.3. Struktur Organisasi Y.N Photography .....	10
Gambar 3.1. <i>Close Up</i> .....	11
Gambar 3.2 <i>Long Shot</i> .....	12
Gambar 3.3 <i>Medium Long Shot</i> .....	12
Gambar 3.4 <i>Extreme Long Shot</i> .....	13
Gambar 3.5 <i>Cropping</i> .....	14
Gambar 3.6 <i>Rotasi</i> .....	15
Gambar 3.7 Tone Warna .....	16
Gambar 3.8 <i>Retouch</i> .....	17
Gambar 4.1 <i>Lighting/Pencahayaan</i> .....	20
Gambar 4.2 Adobe Photoshop .....	21
Gambar 4.3 Lighting/Pencahayaan .....	22
Gambar 4.4 MakeUp <i>session</i> .....	23
Gambar 4.5 Foto minta doa restu .....	23
Gambar 4.6 Foto Temu Manten .....	24
Gambar 4.7 Akad nikah .....	24
Gambar 4.8 Setelah Akad nikah .....	25
Gambar 4.9 Penyerahan mas kawain .....	25
Gambar 4.10 <i>Session</i> foto bersama .....	26
Gambar 4.11 <i>Session</i> foto berdua .....	26
Gambar 4.12 Sampul <i>photobook</i> .....	27
Gambar 4.13 Isi <i>photobook</i> .....	27

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Surat Balasan Instasi.....	32
Lampiran 2 Form KP-5 Halaman 1.....	33
Lampiran 3 Form KP-5 Halaman 2.....	34
Lampiran 4 Form KP-6 .....	35
Lampiran 5 Form KP-7 .....	36
Lampiran 6 Kartu Bimbingan .....	37

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1. Latar Belakang**

Fotografi yang berasal dari bahasa Yunani, terdiri dari kata foto yang artinya cahaya dan grafos yang artinya gambar. Sehingga dapat dikatakan bahwa fotografi adalah proses pembuatan gambar dengan menggunakan cahaya. Secara umum, fotografi berarti proses atau metode untuk menghasilkan gambar yang kemudian disebut sebagai foto dari suatu obyek dengan merekam pantulan cahaya yang mengenai obyek tersebut pada media yang peka cahaya.

Fotografi juga teknologi sekaligus seni yang dijumpai dalam berbagai bidang kehidupan manusia. Fotografi diaplikasikan untuk keperluan dokumentasi, misalnya dalam keluarga, jurnalistik, maupun pengarsipan dalam lembaga. Fotografi juga digunakan untuk keperluan relasi sosial, misalnya snapshot, fotografi selebriti dan fotografi dokumentasi.

Fotografi dokumentasi sendiri dapat digolongkan sebagai karya fotografi yang mengabadikan peristiwa dalam sebuah acara seperti pernikahan, oleh karena itu tak heran jika jasa foto dokumentasi sangat banyak diminati oleh banyak orang.

Dokumentasi foto merupakan sebuah media komunikasi yang menyampaikan pesan secara non-verbal melalui sebuah gambar dengan beragam makna di dalamnya, dokumentasi foto dapat mengingatkan sebuah kejadian, perasaan, suasana, emosi, dan sebagainya.

Dan salah satu acara yang sering menggunakan fotografi dokumentasi ialah acara pernikahan karena dalam penerapannya dokumentasi foto pernikahan akan menjadi media untuk bernostalgia sehingga pengantin mengenang saat-saat yang indah ketika melihat foto kejadian tersebut. Hal ini merupakan moment yang paling penting bagi suatu pasangan pengantin dan didalam proses dokumentasi sendiri memiliki suatu proses dari pengambilan foto, *editing* foto sampai mencetak foto dan ditempelkan ke *photobook* agar terlihat rapi dan menarik.

Di sini Y.N Photography hadir sebagai jasa dokumentasi foto pernikahan, Y.N Photography mulanya berawal dari hobi fotografi yang tersalurkan menjadi bisnis fotografi pernikahan yang terus dikelola sampai sekarang, di Y.N Photography sendiri semua bekerja keras mereka tidak mengenal kata Bos atau jabatan lainnya mereka menganggap semua adalah teman satu kerja jadi mereka lebih menjunjung ke keluargaan di perusahaan ini dan Y.N Photography sudah bekerja sama dengan beberapa perusahaan Tata Rias atau MUA di Sidoarjo.

Pada kali ini Y.N Photography dipercayai oleh pasangan Yuan dan Rama untuk mendokumentasikan acara pernikahannya di daerah Jambangan, Surabaya dan sekaligus membuatkan *photobook* untuk pasangan Yuan dan Rama sebagai media untuk bernostalgia dan mengingat masa-masa indah tersebut.

Sebelum menjadi *photobook* foto harus melalui tahapan *editing* terlebih dahulu, *editing* foto menjadi salah satu hal penting karena foto akan kurang menarik jika tidak diedit terlebih dahulu, hal tersebut juga sangat mempengaruhi juga waktu dicetak menjadi *photobook*

Sedangkan *photobook* sendiri adalah buku yang berisi foto-foto yang terjadi pada peristiwa tertentu yang memiliki kenangan dibalik foto tersebut, jadi *photobook* pernikahan adalah hal penting bagi suatu pasangan supaya memiliki media untuk bernostalgia untuk mengingat peristiwa tersebut, jadi editing sangat berpengaruh terhadap *photobook*, proses ini lah yang dilakukan oleh penulis saat melakukan kerja praktek di Y.N Photography

## **1.2. Perumusan Masalah**

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam laporan ini yaitu :

“Perancangan *photobook* pernikahan Yuan dan Rama di Y.N Photography”

## **1.3. Batasan Masalah**

Agar jelas dan terarah, terdapat beberapa batasan masalah yang akan dirancang dalam penjelasan Laporan Kerja Praktik ini, antara lain :

1. Penjelasan tentang fotografi pernikahan.
2. Proses *editing photobook*

## **1.4. Tujuan**

Laporan Kerja Praktik ini bertujuan untuk menjawab permasalahan yang telah dicantumkan dalam perumusan masalah, yaitu perancangan *photobook* pernikahan Yuan dan Rama di Y.N Photography.

## **1.5. Manfaat**

Dalam Perancangan *photobook* pernikahan Yuan dan Rama di Y.N Photography, manfaat yang dapat diperoleh antara lain :

### **1.5.1. Manfaat Teoritis**

Hasil Laporan Kerja Praktek ini diharapkan dapat menjadi *referensi* atau masukan pengetahuan dan tambahan informasi bagi penulisan laporan kerja praktek di masa mendatang khususnya dalam bidang Fotografi bagi mahasiswa Desain Komunikasi Visual

### **1.5.2. Manfaat Praktis**

- a) Bagi Mahasiswa, diharapkan dapat memperoleh gambaran kerja secara nyata dan sebagai sarana pembelajaran sikap kerja *profesional* dalam *time management*, deadline, dan kemampuan *softskill*.
- b) Bagi Y.N Photography sendiri, diharapkan pembuatan *photobook* pernikahan dapat sesuai dengan yang di harapkan dan menjadi tambahan *inspirasi* untuk perusahaan sendiri.

## **1.6. Pelaksanaan**

### **a. Detail Perusahaan**

Nama Perusahaan : Y.N PHOTOGRAPHY  
Alamat : Jl. Panjungan, Desa Pucanganom, Kec. Sidoarjo, Kab. Sidoarjo, Jawa Timur. 61213  
Telepon : 0857-3028-4840  
E-mail : ynphotret12@gmail.com

### **b. Periode**

Tanggal Pelaksanaan : 10 Agustus s.d 12 September 2020  
Waktu : 08.00 – 16.00 (Senin – Sabtu)

## **1.7. Sistematika Penulisan**

Sistematika penulisan berikut bertujuan untuk memudahkan dalam memahami pembahasan pada Laporan Kerja Praktik ini, antara lain :

## **BAB I PENDAHULUAN**

Dalam bab ini membahas latar belakang masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian (dalam sub-bab manfaat dibagi lagi menjadi sub-bab manfaat teoritis dan praktis), dan *sistematika* penulisan.

## **BAB II GAMBARAN UMUM INSTANSI**

Pada bab ini menjelaskan tentang gambaran umum perusahaan tempat dilaksanakannya kerja praktik yaitu Y.N Photography.

## **BAB III LANDASAN TEORI**

Bab ini membahas tentang berbagai teori yang *relevan* guna menunjang penulisan Laporan Kerja Praktik.

## **BAB IV DESKRIPSI PEKERJAAN**

Bab ini membahas tentang pekerjaan yang telah dilaksanakan saat Kerja Praktik di Y.N Photography, yang diangkat dalam Laporan Kerja Praktik ini.

## **BAB V PENUTUP**

Bab ini berisikan tentang kesimpulan dan saran terkait pembahasan pada Laporan Kerja Praktik. Kesimpulan berisi ringkasan keseluruhan hasil dalam Laporan Kerja Praktik ini, sementara saran berisi beberapa masukan untuk permasalahan yang diangkat dalam Laporan Kerja Praktik ini.

## **BAB II**

### **GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN**

#### **2.1. Profil Instansi**



**Gambar 2.1. Studio Y. N Photography**

(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)

Y.N Photography merupakan sebuah perusahaan yang bergerak dibidang fotografi yang terletak di Kota Sidoarjo, perusahaan ini berdiri berawal dari hobi fotografi yang disalurkan menjadi peluang untuk membuka usaha. walau masih kecil perusahaan ini selalu menjunjung nilai kebersamaan jadi mereka tidak mengenal namanya bos atau atasan, semua sama bekerja keras.

Berikut adalah beberapa informasi mengenai Y.N Photography :

Nama Perusahaan : **Y.N PHOTOGRAPHY**  
Alamat : Jl. Panjungan, Desa Pucanganom, Kec. Sidoarjo,  
Kab. Sidoarjo, Jawa Timur. 61213  
Telepon : 0857-3028-4840  
E-mail : ynphotret12@gmail.com  
Hari Kerja : Senin s/d Sabtu  
Jam Kerja : 08.00 – 16.00

## **2.2. Visi dan Misi**

### **2.2.1. Visi**

Menjadikan Karya-karya dari Y.N Photography selalu dikenang oleh Masyarakat.

### **2.2.2. Misi**

Harus memiliki prinsip yang kuat yaitu

- Selalu bertanggung jawab
- Dan selalu melakukan yang terbaik bagi *customer*.

### 2.3. Fokus Bidang Kerja



**Gambar 2.2. Situasi Kerja Y.N Photography**

(Sumber : Olahan penulis, 2021)

Divisi operasional memiliki 2 sub divisi, yaitu *editing* foto dan fotografer. dalam praktek kerja lapangan penulis menjadi bagian dari anggota tim *editing* foto dengan fokus pekerjaan pada bagian edit foto dengan beberapa pekerjaan yaitu sebagai berikut, 1) Edit foto liputan acara, 2) Edit foto *beauty*. terkadang penulis juga diajak bekerja di bagian fotografer agar menambah pengalaman di dalam dunia fotografi.

## 2.4. Stuktur Organisasi

Berikut ini merupakan susunan struktur organisasi Y.N Photography :



**Gambar 2.3. Struktur Organisasi Y.N Photography**

(Sumber : Olahan penulis, 2021)

## **BAB III**

### **LANDASAN TEORI**

#### **2.1. Teknik Fotografi**

Fotografi adalah proses yang menghasilkan gambar atau foto dari suatu objek dengan merekam pantulan cahaya yang mengenai objek. Di dalam fotografi sendiri ada beberapa teknik yang harus dipahami sebelum memotret objek, dan ini beberapa teknik yang sering digunakan untuk foto pernikahan yaitu sebagai berikut

##### **2.1.1. *Close up***



**Gambar 3.1. *Close Up***

(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)

Teknik ini biasanya diambil mulai bagian bawah bahu sampai kepala. Teknik ini untuk memperlihatkan detail ekspresi dan mimik wajah seseorang. Biasanya digunakan untuk memotret ekspresi seseorang, dan melihatkan detail makeup pada penggantinya juga

### **2.1.2. *Long Shot***



**Gambar 3.2 *Long Shot***

(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)

Teknik ini menggunakan area yang memperlihatkan seluruh tubuh subjek tanpa terpotong *frame*. Teknik ini fokus pada subjek dengan segala ekspresi dan kegiatannya tanpa ada bagian tubuh yang terpotong. biasanya teknik ini digunakan untuk memperlihatkan detail keseluruhan gaun pengantin

### **2.1.3. *Medium Long Shot***



**Gambar 3.3 *Medium Long Shot***

(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)

Teknik ini hampir mirip dengan *long shot* tetapi batas pengambilan gambar biasanya mulai lutut hingga kepala, biasanya teknik ini digunakan saat foto berdua pengantin

#### **2.1.4. *Extreme Long Shot***



**Gambar 3.4 *Extreme Long Shot***

(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)

Teknik ini mencakup area yang sangat luas dan memasukkan objek-objek di sekitar subjek utama. Biasanya subjek utama terlihat agak kecil. Penting untuk kamu dapat mencari komposisi yang pas untuk menyatukan subjek utama dengan kondisi sekitarnya sehingga terlihat sebagai satu kesatuan

## **2.2. Editing Foto**

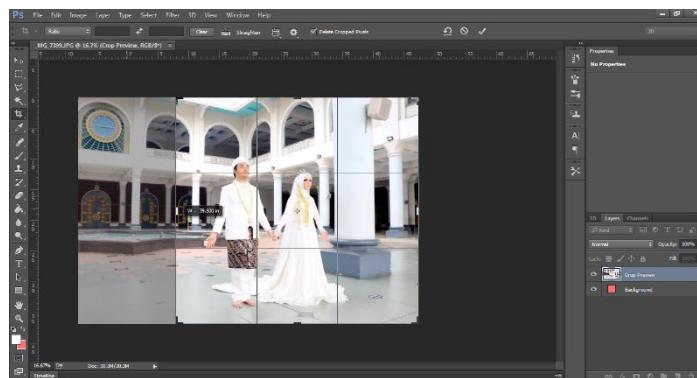
Untuk memenuhi kebutuhan foto sebaiknya foto jangan langsung digunakan. Dibutuhkan proses foto editing supaya mendapatkan foto yang benar-benar berkualitas dan enak untuk di pandang di situlah fungsi dari *editing* foto, dan *editing* foto memiliki proses yang tidak mudah dan memerlukan banyak waktu dari pemilihan foto, pencahayaan dan tone warna

*Editing* Foto menjadi salah satu elemen penting karena foto yang tidak diedit akan kurang menarik saat melihatnya. Karena itu *editing* sangat penting karena membuat foto yang telah diambil fotografer akan menjadi foto yang lebih baik dan indah. Selain itu, foto yang dihasilkan juga diharapkan mampu menyampaikan apa yang ingin disampaikan kepada siapa saja yang melihatnya.

### **2.3. Teknik Editing Foto**

Tidak hanya fotografi editing foto juga memiliki tekniknya sendiri, fungsi dari teknik *editing* foto agar orang-orang paham dan mengerti apa yang diperlukan saat mengedit. Ada beberapa teknik *editing* foto yang sering digunakan waktu editing yaitu :

#### **3.3.1 *Cropping***

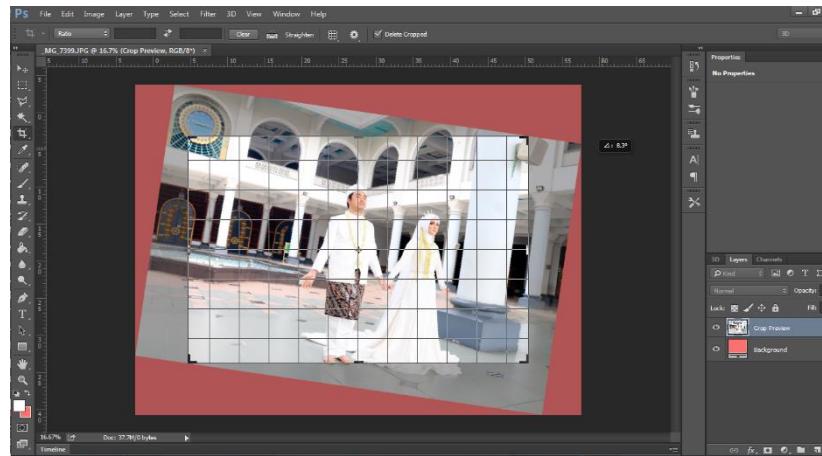


**Gambar 3.5 *Cropping***

(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)

teknik *cropping*, yakni untuk memilih bagian foto mana yang harus dimasukkan ataupun dibuang. Saat memotret, beberapa orang kerap tak sadar jika foto mereka “bocor” (menangkap bagian yang tidak diperlukan). Karenanya, teknik ini akan amat membantu untuk memilih bagian utama foto

### 3.3.2. Rotasi



**Gambar 3.6 Rotasi**

(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)

Hampir sama dengan *cropping*, *Rotasi* untuk memilih bagian foto mana yang harus dimasukkan ataupun dibuang. Saat memotret dan meluruskan bagian yang kurang lurus agar menjadi satu kesatuan yang serasi

### 3.3.3. Tone Warna



**Gambar 3.7 Tone Warna**

(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)

Tone warna adalah sebagai sebuah nilai (*value*) untuk tingkat kecerahan terang atau gelap yang dilihat dalam sebuah variasi warna dingin (kebiruan) ke nada warna hangat (kemerahan), dan tone warna pada foto mempengaruhi suasa dari foto tersebut karena tone bersifat seperti warna contoh seperti warna hangat adalah warna yang berada pada rentang kemerahan pada *spektrum* warna. Warna-warna hangat ini memberikan beragam kesan berdasarkan kekuatan dan intensitasnya yang dapat menimbulkan perasaan hangat, ceria, cerah, bahkan hingga kesan amarah. Sedangkan warna dingin adalah warna-warna yang lebih memberikan kesan tenang, luas, lapang, lega, sedih, sepi, sunyi, dingin, tetapi warna-warna ini bisa juga memberikan kesan professional, mapan, kuat, teruji tergantung dari intensitas dan subjek yang ditampilkan

### 3.3.4. *Retouch*



**Gambar 3.8 *Retouch***

(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)

*Retouch* digunakan untuk memperbaiki wajah pada foto. Proses *Retouch* membersihkan wajah sang model atau pengantin dari setiap detil pada wajah di bersihkan satu persatu seperti jerawat, bekas jerawat, keriput belang dan lain-lain agar terlihat lebih mulus dan indah dan merapihkan bagian rambut yang terurai serta rambut yang kurang rapi

## **BAB IV**

### **DESKRIPSI PEKERJAAN**

#### **4.1. Penjelasan Pekerjaan**

Pada tahap penggerjaan *photobook* ini, penulis mendapatkan *brief* tentang pekerjaan yang akan dilakukan selama periode kerja praktek ini. Seperti yang telah disetujui pada awal pengajuan proposal kerja praktek di Y.N Photography, pekerjaan yang akan diberikan oleh perusahaan adalah pembuatan *photobook* dokumentasi pernikahan Yuan dan Rama dan hasil dari *brief* yang diberikan akan melalui tahapan-tahapan berupa

1. Penulis langsung terjun ke lapangan guna untuk mengetahui proses pengambilan foto
2. Penulis mengedit soft file foto yang diberikan
3. Penyetoran foto dan revisi guna untuk memperbaiki foto yang kurang benar agar sesuai dengan standar Y.N Photography
4. Pada tahapan terakhir setelah di revisi foto akan dicetak sesuai ukuran lalu diaplikasikan ke *photobook*.

## **4.2.Ide dan konsep**

Ide dan konsep foto pada pembuatan *photobook* pernikahan ini yaitu setiap foto memiliki cerita dibalik foto tersebut sehingga penulis harus siap dari persiapan acara hingga akhir acara, agar nanti saat album akan dibuat penulis dapat menceritakan kejadian acara pernikahan secara menyeluruh lewat foto tersebut. Setelah acara selesai dilanjutkan dengan acara foto bersama keluarga dan kerabat lalu dilanjutkan dengan foto pasangan pengantin. Jadi tim dokumentasi harus hadir sebelum acara dimulai untuk menyiapkan hal-hal yang berhubungan dengan dokumentasi seperti penataan lighting dan pengaturan kamera.

## **4.3. Penjelasan teknik fotografi**

Dalam setiap foto, penulis harus memahami teknik-teknik fotografi antara lain :

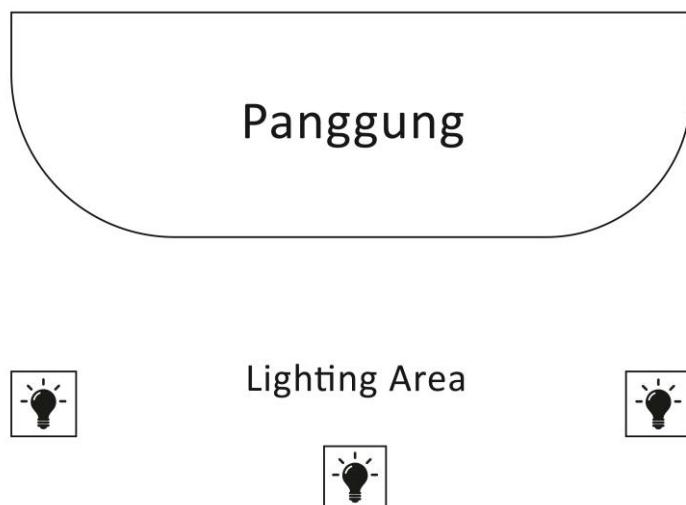
1. *Close Up* Biasanya digunakan untuk memotret ekspresi seseorang, dan melihatkan detail makeup pada pengantin,
2. *Long shot* biasanya digunakan untuk memperlihatkan detail gaun pengantin,
3. *Medium long shot* biasanya digunakan untuk foto bersama
4. *Extreme long shot* biasanya digunakan untuk memperlihatkan kondisi sekitar seperti pemandangan

Dan penulis harus memahami waktunya untuk mengambil momen-momen penting saat pernikahan. Sehingga penulis harus tau secara detail *rundown* dari acara pernikahan tersebut

#### 4.3.1. *Lighting/Pencahayaan*

Pencahayaan merupakan unsur utama dalam fotografi, tanpa cahaya maka fotografi tidak akan pernah ada. Cahaya dapat membentuk karakter pada sebuah foto. Dengan cahaya, dapat menentukan apakah sebuah foto bagus atau tidak. Oleh karena itu *lighting* sangat penting dalam fotografi.

Berikut tempat penataan lighting yang baik :



**Gambar 4.1 *Lighting/Pencahayaan***

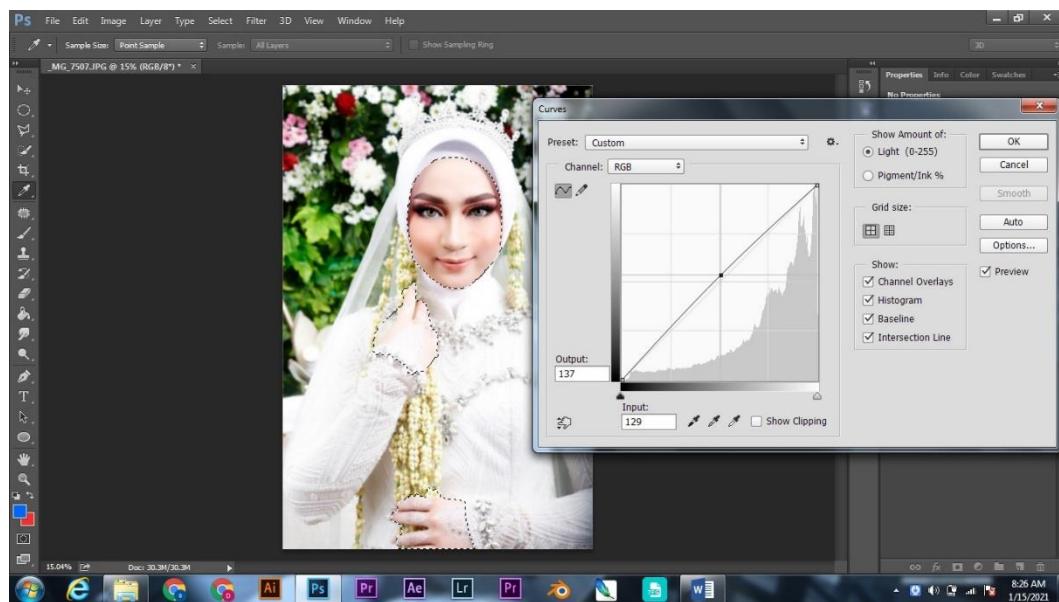
(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)

Lighting letakkan ditiga tempat yaitu pojok kiri, kanan dan bagian tengah agar pencahayaan menjadi seimbang dan tidak menjadi kurang cahaya atau *bad light*

#### 4.4. Sofware yang digunakan

Penulis menggunakan software Adobe Photoshop dan Adobe Lightroom dalam *editing* foto pernikahan :

##### 4.4.1. Adobe Photoshop



**Gambar 4.2 Adobe Photoshop**

(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)

Adobe Photoshop merupakan software berbasis *bitmap* dengan gabungan pixel-pixel yang membentuk sebuah gambar. Pada software ini, penulis menggunakannya untuk edit *cropping*, *rotasi* dan *retouch* dan foto akan diseleksi terlebih dahulu menggunakan *selection tool* mana yang mau diretouch.

#### 4.5.1. Adobe Lightroom



**Gambar 4.3 *Lighting/Pencahayaan***

(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)

Adobe Lightroom merupakan software editing foto, Lightroom memang dirancang untuk mengedit seperti tone warna dan gelap terang, untuk tone warna Adobe Lightroom lebih lengkap dan terperincih dari pada Adobe Photoshop,

#### 4.5. Implementasi Karya

Berdasarkan proses pembuatan foto album pernikahan menghasilkan beberapa foto yang telah direncanakan sehingga foto album tersebut seperti memiliki cerita didalamnya sesuai dengan harapan klien

#### 4.5.1. Hasil retouch



**Gambar 4.4 MakeUp session**

(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)



**Gambar 4.5 Foto minta doa restu**

(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)



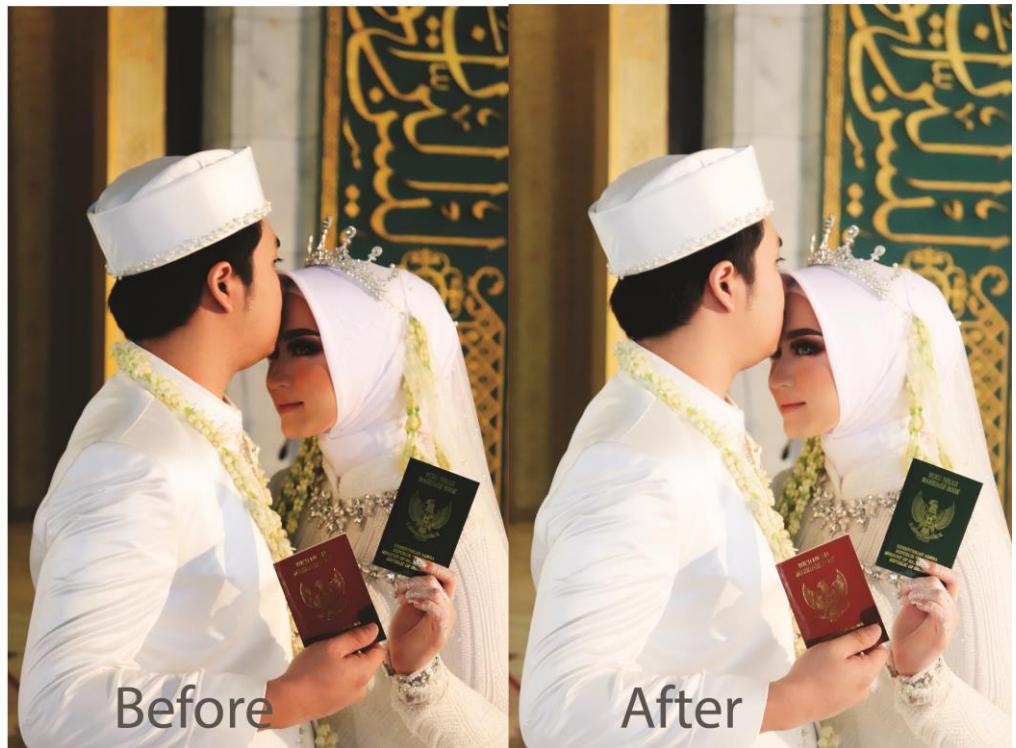
**Gambar 4.6 Foto Temu Manten**

(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)



**Gambar 4.7 Akad nikah**

(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)



**Gambar 4.8 Setelah Akad nikah**

(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)



**Gambar 4.9 Penyerahan mas kawain**

(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)



**Gambar 4.10 Session foto bersama**

(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)

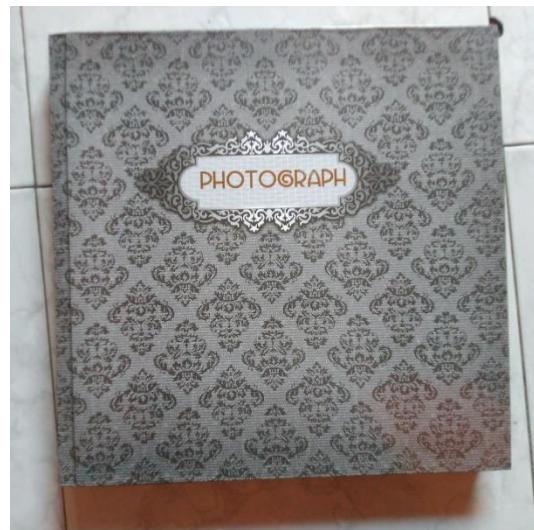


**Gambar 4.11 Session foto berdua**

(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)

Pada Bagian ini semua foto diedit dan diretouch dari segi pencahaya, *tone*, *contrast* hingga memperbaiki wajah jika ada noda atau jerawat, semua foto disesuaikan dengan urutan jalur acara pernikahan agar foto seperti bercerita tentang kejadian pernikahan tersebut

#### 4.6.2. Hasil Cetak



**Gambar 4.12 Sampul Photobook**

(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)



**Gambar 4.13 Isi Photobook**

(Sumber : Dokumentasi penulis, 2021)

Pada Bagian ini semua foto yang telah diedit akan dicetak dan ditempelkan di *photobook* yang sudah disiapkan, penataan foto diurutkan sesuai dengan *rundown* pernikahan untuk memberi kesan *memorable* pada momen tersebut

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1. Kesimpulan**

Dalam laporan kerja praktik yang berjudul “Perancangan *photobook* pernikahan Yuan dan Rama di Y.N Photography” ini, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Tujuan dari perancangan ini adalah merancang *photobook* dokumentasi pernikahan untuk Yuan dan Rama agar bisa mengingat peristiwa pernikahan tersebut.
2. Berdasarkan tahapan proses pembuatan album foto, *editing* foto sangat diperlukan untuk membantu menciptakan karya yang *proporsional* dan menarik.
3. Dalam perancangan *photobook* diperlukan adanya brief secara jelas mengenai foto album yang ingin dibuat. Hal tersebut terkait dengan apa yang harapan dari Yuan dan Rama sebagai *customer*

#### **5.2. Saran**

Setelah menyelesaikan laporan kerja praktik ini, penulis memiliki sedikit saran, diantaranya:

1. Dalam bekerja secara *professional*, diperlukan manajemen waktu untuk *meminimalisir* kesalahan dalam proses kerja.
2. Dalam pembuatan *photobook* disarankan menggunakan layout digital agar terlihat lebih mewah dan lebih kekinian

3. Pemilihan jobdesk pekerjaan, tugas, dan tanggungjawab sesuai dengan skill yang dimiliki merupakan tindakan yang baik berguna untuk hasil yang maksimal

## **Daftar Pustaka**

### **Buku**

- Dharsito, W. (2014). *Dasar Fotografi Digital I*. Jakarta: PT Gramedia.
- Enterprise, J. (2019). *Photoshop CS dan CC untuk Pemula*. Jakarta: PT Ekex Media Komputindo.
- Tjiang, H. (2016). *7 Hari Belajar Fotografi*. Jakarta: PT Gramedia.

### **Jurnal dan Makalah**

- Arroyan, M. (AUTODEBET SEBAGAI MEDIA PROMOSI PT. VASCOMM SOLUSI TEKNOLOGI). *PERANCANGAN ANIMASI FEED INSTAGRAM BERJUDUL*. Surabaya: Laporan Kerja Praktik Universitas Dinamika.
- Hidayat, S. (2018). FOTO PREWEDDING DALAM PERSFEKTIF ULAMA PALANGKA RAYA. *El-Maslahah Journal*, Vol. 8, No. 1.
- Sadono, J. B., Tanudjaja, B. B., & Banindro, B. S. (2014). Perancangan Karya Fotografi Penggabungan Antara Pre-Wedding Photography. *Jurnal DKV Adiwarna*, Vol 1, No 4.
- Setiawan, R. (2015). *ESTETIKA FOTOGRAFI*. Parahyangan: Universitas Katolik Parahyangan.
- Yosse, S., Minawati, R., & Harisman. (2014). *MAKNA DOKUMENTASI FOTO PERNIKAHAN*. Padang: Pencipta Seni.

### **Internet**

<https://www.soocaphoto.com/foto-dokumentasi-cara-mudah-mengarsipkan-berbagai-macam-kegiatan/>