



**PENYUTRADARAAN DALAM PEMBUATAN
VIDIO *PROFIL* PERUSAHAAN TIMOR RAYA *RESTAURANT***



KERJA PRAKTIK

Program Studi

DIV Produksi Film dan Televisi

Oleh:

Richard Tunggal

18510160008

FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF

UNIVERSITAS DINAMIKA

2021

**PENYUTRADARAAN DALAM PEMBUATAN
VIDIO *PROFIL* PERUSAHAAN TIMOR RAYA *RESTAURANT***

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan
Tugas Akhir



Disusun Oleh:

Nama : Richard Tunggal

NIM : 18510160008

Program : DIV (Diploma Empat)

Jurusan : Produksi Film dan Televisi

**FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITAS DINAMIKA**

2021

LEMBAR MOTTO

“Life is weird place so let’s get along”



UNIVERSITAS
Dinamika

LEMBAR PERSEMBAHAN

*Saya persembahkan untuk kedua Orang Tuaku, Teman dan kampus saya serta
Universitas Dinamika*



UNIVERSITAS
Dinamika

LEMBAR PENGESAHAN

**PENYUTRADARAAN DALAM PEMBUATAN
VIDIO PROFIL PERUSAHAAN TIMOR RAYA RESTAURANT**

Laporan Kerja Praktik oleh

Richard Tunggal

NIM: 18510160008

Telah diperiksa, diuji dan disetujui

Kupang, 28 Juni 2021

Disetujui:

Pembimbing
Digitally signed by karsam
Date: 2021.06.28
11:48:22 +07'00'
Karsam, MA., Ph.D
NIDN. 0705076802

Penyelia
TIMOR RAYA PALACE
Jl. Timor Raya - Kupang
Mei Lan Goni

Mengetahui,

Ketua Program Studi

DIV Produksi Film dan Televisi

Digitally signed by
Hardman Budiardjo
Date: 2021.06.29
07:23:57 +07'00'

Ir. Hardman Budiardjo, M.Med.Kom., MOS.
NIDN. 0711086702

LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI DAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika UNIVERSITAS DINAMIKA, saya:

Nama : Richard Tunggal
NIM : 18510160008
Program Studi : DIV Produksi Film dan Televisi
Jurusan/Fakultas : Fakultas Desain dan Industri Kreatif
Jenis Karya : Laporan Kerja Praktik
Judul karya : Penyutradaraan Dalam Pembuatan Vidio *Profil Perusahaan*
Timor raya *Restaurant*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Dinamika Hak Bebas Royalty Non Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah atas seluruh isi atau sebagian karya ilmiah saya tersebut di atas untuk disimpan, dialihmediakan, dan dikelola dalam bentuk pangkalan data (database) untuk selanjutnya didistribusikan atau dipublikasikan demi kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
2. Karya tersebut di atas adalah karya asli saya, bukan plagiat baik sebagian maupun keseluruhan. Kutipan karya atau pendapat orang lain yang ada dalam karya ilmiah ini adalah semata hanya rujukan yang dicantumkan dalam Daftar Pustaka saya.
3. Apabila dikemudian hari ditemukan dan terbukti terdapat tindakan plagiat pada karya ilmiah ini, maka saya bersedia untuk menerima pencabutan terhadap gelar keserjanaan yang telah diberikan kepada saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya. 28 Juni 2021




Richard Tunggal
18510160008

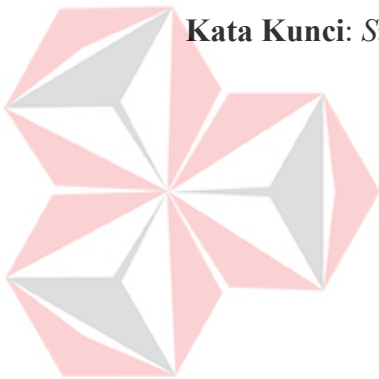
ABSTRAK

Seorang sutradara mempunyai berbagai tanggung jawab yang harus dilaksanakan mulai dari aspek-aspek kreatif maupun isi pesan dari sebuah film yang disutradarai. Selain itu sutradara mempunyai tugas teknis untuk mengurus para *crew* agar bisa mendapatkan “tampak artistic” yang diinginkan. Selain mengurus segi kreatif dan *crew* sutradara juga harus mengurus talent dan aktor yang berperan di depan dan belakang kamera.

Vidio profil perusahaan merupakan sebuah cara sebuah perusahaan memperkenalkan perusahaan tersebut kepada kalangan masyarakat dengan memberikan informasi berupa vidio visual berdurasi pendek yang memperkenalkan perusahaan tersebut.

Dalam pembuatan sebuah vidio profil perusahaan ada beberapa element yang harus diperhatikan oleh sang sutradara yaitu artistic, isi pesan, cinematografi, maksud pesan dari perusahaan. Oleh karena ini diperlukan nya sebuah sutradara yang bisa memibangi segala element yang diinginkan berserta kemampuan *crew*.

Kata Kunci: *Sutradara, Vidio Profil, element dari vidio profil*



UNIVERSITAS
Dinamika

KATA PENGANTAR

Saya ingin mengucapkan terimakasih terhadap Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkatnya saya bisa menyelesaikan segala tantangan yang ada dalam pekerjaan magang saya

Dalam pelaksanaan Kerja Praktik ini saya telah dibantu oleh banyak pihak yang ingin saya berikan rasa terimakasih sedalam-dalam nya, oleh karena itu saya ingin mengucapkan terimakasih terhadap:

1. Kedua orang tua serta keluarga yang senantiasa mendoakan dan memberi dukungan selama proses penyusunan Laporan Kerja Praktik.
2. Bapak Prof. Dr. Budi Jatmiko, M.Pd selaku Rektor Universitas Dinamika
3. Bapak Ir. Hardman Budiardjo, M.Med.Kom., MOS. selaku Ketua Program Studi DIV Produksi Film dan Televisi.
4. Bapak Karsam M.A., Ph.D selaku Dosen Pembimbing Kerja Praktik.
5. Ibu Mei Lan Goni yang telah bersedia memberikan tempat untuk melakukan Kerja Praktik.
6. Sahabat serta teman-teman angkatan 2018 yang selalu mendukung dalam keadaan apapun.
7. Rekan-rekan *editor* atas ilmu yang telah dibagikan.
8. Keluarga besar program studi DIV Produksi Film dan Televisi.
9. Dan lain sebagainya yang mungkin belum disebutkan satu persatu di sini.

Demikian Laporan Kerja Praktik ini disusun jika terdapat kesalahan dalam penulisan, maupun penyusunan Laporan Kerja Praktik ini dimohon memberikan kritik dan saran. Sehingga Laporan Kerja Praktik ini menjadi lebih baik. Semoga Laporan Kerja Praktik ini dapat bermanfaat bagi teman-teman yang membaca khususnya bagi teman-teman Jurusan DIV Produksi Film dan Televisi Universitas Dinamika.

Surabaya, 28 Juni 2021

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan masalah.....	2
1.4 Tujuan	2
1.5 Manfaat	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
2.1 Profil Instansi	4
2.2 Sejarah Singkat Timor raya <i>Restaurant</i>	4
2.3 <i>Overview</i> Perusahaan.....	4
2.4 Visi dan Misi Timor raya <i>Restaurant</i>	6
2.5 Tujuan Timor raya <i>Restaurant</i>	6
BAB III LANDASAN TEORI.....	7
3.1 Sutradara	7
3.2 Tugas Sutradara	8
3.2.1 Tugas Sutradara Dalam Tahap Praproduksi	8
A Membentuk Tim.....	8
B Membuat <i>Director's Treatment</i>	9
C Casting	9
D Berlatih Bersama Aktor.....	10
3.2.2 Tugas Sutradara Dalam Tahap Produksi	10
A Memandu Aktor	10
B Memastikan Kru Menjalankan Tugasnya.....	11
C Pemimpin dan Rekan Diskusi.....	12

3.2.3 Tugas Sutradara Dalam Tahap Pascaproduksi	12
A Memberikan Pendapat Pada Hasil <i>Editing</i>	12
B Memberikan Pendapat Pada Teknisi Lain	13
BAB IV DESKRIPSI PEKERJAAN	14
4.1 Analisa Sistem	14
4.2 Posisi Dalam Instansi	14
4.3 Kegiatan Selama Kerja Praktik SIKL	14
BAB V PENUTUP.....	18
5.1 Kesimpulan	18
5.2 Saran	18
DAFTAR PUSTAKA	19
LAMPIRAN.....	20
BIODATA PENULIS.....	27



UNIVERSITAS
Dinamika

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Bagian depan	05
Gambar 2.2 lokasi	05
Gambar 3.1 Sutradara memberi arahan saat proses syuting dilapangan	08
Gambar 3.2 Contoh membentuk tim	9
Gambar 3.3 Contoh dari <i>Director's Treatment</i>	10
Gambar 3.4 Contoh dari <i>casting film</i>	10
Gambar 3.5 Contoh dari berlatih bersama aktor	11
Gambar 3.6 Contoh dari memandu aktor	12
Gambar 3.7 Contoh dari proses syuting berlangsung	12
Gambar 3.8 Contoh dari diskusi saat proses syuting berlangsung	13
Gambar 3.9 Contoh dari <i>editing</i> film atau vidio	14
Gambar 3.10 Contoh dari <i>editing</i> film atau vidio	14
Gambar 4.1 <i>Software</i> Yang Digunakan.....	15
Gambar 4.2 Camera yang digunakan	16
Gambar 4.3 Gereja Kota Kupang.....	17
Gambar 4.4 Hotel <i>On The Rock</i> Kupang.....	17

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Surat penerimaan	21
Lampiran 2 Kp 5 Lampiran kerja.....	22
Lampiran 3 Kp 5 garis besar rencana mingguan.....	23
Lampiran 4 Kp 7 Log harian acuan kerja selama 1 bulan.....	24
Lampiran 5 Kp 7 Kehadiran kerja praktek selama 1 bulan.....	24
Lampiran 6 Kp 4	25
Lampiran 5 Kartu bimbingan.....	26



UNIVERSITAS
Dinamika

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Perubahan teknologi memungkinkan berbagai industri dan perusahaan untuk membuat dan memperkenalkan diri mereka terhadap masyarakat yang lebih luas dengan menggunakan berbagai sosial media yang tersedia di internet.

Dibandingkan dengan media tradisional seperti koran dan radio yang memiliki jangkauan terbatas dan memiliki biaya tinggi untuk beriklan. Sedangkan dengan menggunakan media internet kita bisa beriklan dan memperkenalkan diri sendiri menggunakan vidio profil perusahaan.

Menggunakan vidio merupakan sebuah ide yang sangat bagus sebab tidak memerlukan banyak biaya dan bisa memberikan gambaran perusahaan baik visi, misi, maupun informasi berguna tentang perusahaan tersebut ke masyarakat luas

Pembuatan vidio juga memiliki banyak faktor namun dalam perfileman biasanya terdiri dari sutradara, kemraman, dop, tata artistic, musik, dan editor. Dalam konteks pembuatan vidio profil perusahaan maka saya sebagai penulis melakukan pengerjaan sebagai sutraadara.

Sebagai sutradara ada banyak hal yang harus saya lakukan seperti mengamati proses *editing*, mendengarkan masukan dari pihak Timor raya dan *crew* serta merealisasikan gambaran yang ingin dicapai sembari membimbing *crew* sepanjang jalan agar bisa saling berkordinasi.

Terdapat banyak ilmu yang digunakan dalam pembuatan vidio profil perusahaan seperti penyutradaraan, dop, special effect dan directing yang dipelajari dari kampus serta beberapa ilmu baru yang sudah berhasil penulis dapatkan selama melaksanakan kerja praktek.

1.2 Rumusan Masalah

Dari latar belakang di atas bisa disimpulkan terdapat sebuah masalah yaitu bagaimana membuat vidio profil perusahaan Timor raya sebagai seorang sutradara.

1.3 Batasan Masalah

Dalam Kerja Praktik ini dilakukan oleh tim. Penulis berperan sebagai sutradara di Timur Raya *Restaurant*. Adapun batasan masalah yang dibahas didalam Kerja Praktik ini antara lain:

1. Memastikan *shot list* sesuai dengan naskah yang sudah disepakati.
2. Melakukan pengecekan terhadap *shot* yang diambil agar sesuai dengan *shot list*.
3. Memastikan *editing* berjalan lancar dan memberikan story board kepada *editor*.

1.4 Tujuan

Tujuan dari Kerja Praktik ini adalah menjadi *Sutradara Dalam Pembuatan Vidio Profil Timor raya*.

1.5 Manfaat

Beberapa manfaat terjadi nya vidio profil perusahaan:

1. Manfaat bagi Penulis.
 - a. Mendapatkan ilmu baru dalam melakukan penyutingan vidio sebagai sutradara.
 - b. Mendapatkan pengalaman bekerja dalam pembuatan sebuah vidio.
 - c. Terbentuk nya sikap kerja professional daam melakukan pekerjaan.
2. Manfaat bagi Perusahaan.
 - a. Membuka kesempatan untuk magang di luar pulau.
 - b. Perusahaan mendapatkan bantuan tenaga kerja.
 - c. Mempermudah perusahaan dan perkuliahan saling bertukar tenaga kerja dan peluang pekerjaan.
 - d. Membuat Vidio Profil yang dapat digunakan untuk meningkatkan kesadaran masyarakat akan perusahaan.

2. Manfaat bagi Akademik

- a. Mendapatkan mahasiswa yang sudah memiliki pengalaman serta kompetensi kerja sesuai *standart* pekerjaan.
- b. Kerja Praktik memberikan nama perusahaan di lingkup kerja.
- c. Perguruan tinggi yang akan lebih dikenal di dunia industri.



UNIVERSITAS
Dinamika

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Profil Instansi

Nama Instansi : Timor raya *Restaurant*

Alamat : Jln Timor raya Km 4, Kec Kota Lama, Kota Kupang, NTT

Telp/Fax : 081236637587

Email : tirosaraya@gmail.com

2.2 Sejarah Singkat *Restaurant* Timor raya.

Timor raya sebelumnya memiliki nama sebagai Alan salon yang berdiri di Kuanino, melihat perkembangan di kota Kupang Mei Lan Goni sebagai pemilik Alan salon bertaruh dan menggadaikan rumahnya untuk membeli tanah yang berada di jalan Timor raya.

Setelah pembelian tanah tersebut Timor raya berkembang menjadi perusahaan *wedding* terbesar di NTT yang menyediakan tempat sebesar 4000 orang yang terbagai menjadi 2 lantai.

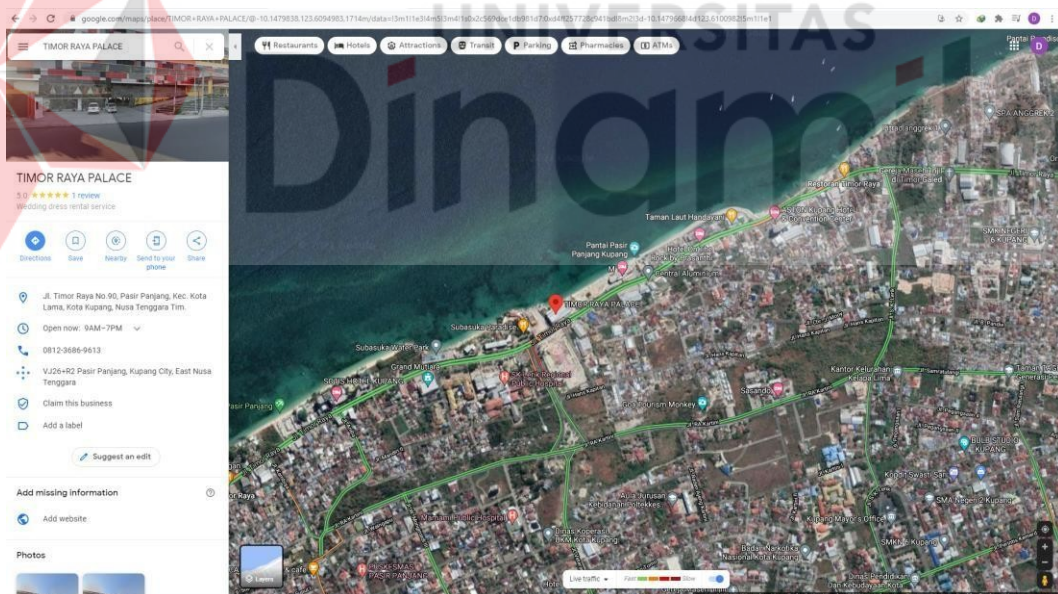
2.3 Overview Perusahaan

Pemahaman lingkungan kerja adalah salah satu tujuan diadakannya kerja praktik baik segi lingkup kerja dan segi perorangan.

Perusahaan yang saya tempati bernama Timor raya *Restaurant* yang berdiri di jln Pasir Panjang km 4, kec kota lama, Kupang, Nusa Tenggara Timur.



Gambar 2.1 Bagian Depan
(Sumber: Google Map)



Gambar 2.2 Lokasi
(Sumber: Google Map)

2.4 Visi dan Misi *Restaurant Timor raya*

Visi

Mewujudkan tempat pernikahan idaman dengan harga terjangkau untuk masyarakat kupang.

Misi

1. Melaksanakan perusahaan seperti syarat-syarat pemerintah.
2. Menaati pembayaran pajak.
3. Membentuk lingkungan kerja yang nyaman.
4. Menjadi tempat *wedding* ternama di kupang.

2.5 Tujuan *Timor raya Restaurant*

Tujuan yang hendak dicapai oleh Indonesia *Timor raya Restaurant* adalah sebagai berikut:

Tujuan:

- a. Mewujudkan impian dari para pelanggan mendapatkan *wedding* impian dengan harga terjangkau.
- b. Membentuk perusahaan yang *profitable* dengan *longevity* dengan membentuk ikatan kuat dengan pelanggan.
- c. Bersaing secara sehat dengan para pesaing dan membentuk lingkungan sehat dalam berbisnis.

BAB III

LANDASAN TEORI

3.1 Sutradara

Dalam Pembuatan sebuah video profil perusahaan diperlukan sebuah visi dan misi bagaimana akhir dari sebuah video profil perusahaan. Dalam pembuatan sebuah video profil perusahaan diperlukan seorang yang memiliki visi dan menyatukan apa yang diinginkan perusahaan dengan kemampuan *crew* yang ada.

Terdapat beberapa hal yang dapat ditentukan oleh sutradara yaitu pilihan kreatif berupa aktor, tata visual, suara dan musik.

Peran seorang sutradara sangat menentukan hasil akhir sebuah film, seseorang yang juga menentukan visi kreatif sebuah film yang akan dibuat. Sutradara memiliki kontrol terhadap pilihan-pilihan kreatif, mulai dari keaktoran, tata visual, suara, sampai musik.

Seorang sutradara memiliki tugas cukup berat untuk membuat dan memberikan ikatan personal agar dapat memberikan emosi yang mendalam saat menceritakan video perusahaan profil. Pemahaman pengetahuan seorang sutradara juga diuji seperti kemampuan teknis, karakter pemimpin, dan visi.



Gambar 3.1 Sutradara memberi arahan saat proses syuting dilapangan.

(Sumber: <https://www.tabloidbintang.com/>)

3.2 Tugas Sutradara

Sutradara bekerjasama dengan kru-kru lain seperti produser film atau penulis naskah. Ia juga memiliki tugas-tugas yang dimiliki mulai saat proses pra produksi. Sutradara juga mengurus berbagai *element* seperti adegan, skenario, efek seni kreatif dan drama, baik audio maupun visual, dan saat melakukan *post-produksi* sutradara memberikan arahan untuk *editing* dan hasil akhir produksi. Seorang sutradara juga berperan dalam membimbing kru teknisi dan para pemeran film dalam merealisasikan kreatifitas yang dimilikinya (Zakky, 2014).

3.2.1 Tugas Sutradara Dalam Tahap Praproduksi

Pra-produksi adalah tahap dalam pembuatan film yang dimana sebuah project dibuat penulis naskah berupa naskah kasar. Setelah naskah, *budgeting*, *scheduling*, sampai kategorisasi dari naskah. Setelah naskah terbentuk maka sutradara masuk dan segera melakukan bagai persiapan seperti:

A. Membentuk Tim

Pembentukan tim dilakukan setelah sutradara masuk kedalam project dalam hal ini sutradara memiliki kebebasan untuk membentuk tim dan menunjuk masing masing departament asisten sutradara pertama, penata kamera, penata artistik, penata suara, penata peran, penata rias, penata busana, penata musik, sampai penyunting gambar (Iskandar, 2021).



Gambar 3.2 Contoh membentuk tim

(Sumber: <https://seputarbentuk.blogspot.com/>)

B. Membuat *Director's Treatment*

Director's treatment merupakan cara *direktor/sutradara* untuk membentuk dan memberitahukan kepada para tim bagaimana sebuah video seharusnya terbentuk dan element apa saja yang ada didalam bagian tersebut (Iskandar, 2021).



Gambar 3.3 Contoh dari *Director's Treatment*

(Sumber: <https://studioantelope.com/>)

C. Casting

Dalam pembuatan film casting seringkali terjadi bersamaan dengan penulisan naskah, namun terkadang ada aktor/artis yang sudah menjadi pemikiran ketika menulis naskah. Pemeran kecil/sampingan biasanya dipilihkan penata aktor (Iskandar, 2021).



Gambar 3.4 Contoh dari *casting film*

(Sumber: <https://fajarbanten.com/>)

D. Berlatih Bersama Aktor

Pelatihan aktor dimulai setelah para *crew* sudah dipilih yang dimulai dengan melakukan pembedahan skenario bersama. Proses pelatihan dan bedah skenario bertujuan agar visi sutradara sama dengan kemampuan akting dan dialog. Pelatihan kemudian dilanjutkan dengan memerankan beberapa adegan selanjutnya pementasan teater (Iskandar, 2021).



Gambar 3.5 Contoh dari berlatih bersama aktor
(Sumber: <https://www.backstage.com/>)

3.2.2 Tugas Sutradara Dalam Produksi

Proses produksi merupakan bagian dimana skenario berubah menjadi video dan audio dengan proses *shooting*. Tugas sutradara adalah memastikan bahwa semua nya berjalan lancar dan memberikan masukan kepada *crew*. Untuk memastikan yang terbaik terdapat beberapa tugas yaitu:

A. Memandu Aktor

Memandu aktor adalah bagian dari pekerjaan sutradara saat *shooting* dengan membantu memberikan informasi, mengarahkan, mengatur dan memimpin para aktor agar dapat memerankan akting dengan baik dan natural (Iskandar, 2021).



Gambar 3.6 Contoh dari memandu aktor
(Sumber: <http://2019castingcalls.com/>)

B. Memastikan Kru Menjalankan Tugasnya

Setelah proses pra-produksi, yang di Indonesia umumnya berlangsung 1-3 bulan (tergantung kesulitan), para kru mulai bergerak mengimplementasikan semua yang telah dipersiapkan. Penata artistik membangun set dan menyiapkan properti, penata kamera merekam gambar dengan kameranya, dst. Tugas sutradara adalah memastikan mereka menjalankan fungsi dan peran masing-masing. (Iskandar, 2021).



Gambar 3.7 Contoh dari proses syuting berlangsung
(Sumber: <https://www.kreatifproduction.com/>)

C. Pemimpin dan Rekan Diskusi

Langkah selanjutnya adalah memimpin selama *shooting* dan membimbing *crew* melewati segala masalah teknis di lapangan. Permasalahan baik besar atau kecil dan sutradara harus selalu siap menjadi rekan diskusi dan pemecahan masalah (Iskandar, 2021).



Gambar 3.8 Contoh dari diskusi saat proses syuting berlangsung

(Sumber: <https://beritamanado.com/>)

3.2.3 Tugas Sutradara Dalam Pascaproduksi

Post-poroduksi adalah proses melakukan *editing* dan menyempurnakan dan menyamakan hasil *shooting* dengan naskah dan *storyboard*. Tugas sutradara adalah:

A. Memberikan Pendapat Pada Hasil *Editing*

Pada umum nya *editor* bekerja tanpa arahan sutradara dan hanya menunjukan setelah menyelesaikan *editing* kasar mengikuti *storyboard*. Setelah ditonton biasanya sutradara dan produser memberikan masukan atau *approval* yang menjadikan nya *picture lock* dimana segala *editing* dianggap selesai dan tidak dapat diubah (Iskandar, 2021).



Gambar 3.9 Contoh dari *editing* film atau vidio
(Sumber: <https://studioantelope.com/>)

B. Memberikan Pendapat Pada Teknisi Lain

Setelah *picture lock*, hasil *editing* akan melalui proses *online editing* dimana warna dan suara ditambahkan dan di *edit*. Saat *online editing* sutradara dan editor bekerjasama untuk menyempurnakan hasil nya dan menambahkan warna serta suara *editing* sesuai dengan kehendak dan visi sutradara (Iskandar, 2021).



Gambar 3.10 Contoh dari *editing* film atau vidio
(Sumber: <https://jabar.idntimes.com/>)

BAB IV

DESKRIPSI PEKERJAAN

Dalam Bab IV ini dibahas mengenai deskripsi pekerjaan selama melakukan Kerja Praktik di *Restaurant* Timor raya. Pada pelaksanaan Kerja Praktik, diberikan tugas yang berhubungan dengan program studi Produksi Film dan Televisi dan juga sekaligus berhubungan dengan internal perusahaan. Dalam kesempatan ini saya sebagai penulis dipercayai sebagai director.

4.1 Analisa Sistem

Kerja praktik yang dilaksanakan ialah berikut:

Nama Institusi : Timor raya *Restaurant*

Divisi : Sutradara

Tempat : Kupang, Nusa Tenggara Timur

Pelaksanaan kerja selama satu bulan, dimulai pada 1 maret 2021 sampai 1 april 2021, dengan alokasi waktu Senin sampai Sabtu pada pukul 10.00-17.00 WITA sebagai.

4.2 Posisi Dalam Instansi

Posisi penulis selama pelaksanaan kerja praktik adalah sutradara. Tugas dan pekerjaan penulis adalah menentukan dan mewujudkan visi dari video profil perusahaan.

4.3 Kegiatan Selama Kerja Praktik di Sekolah Indonesia Timor raya *Restaurant*

Selama pelaksanaan kegiatan di Timor raya *Restaurant* hal yang dilaporkan dengan rincian sebagai berikut.

Hardware dan *software* yang digunakan adalah:



Gambar 4.1 *Software* yang digunakan
(Sumber: Google image)



Gambar 4.2 Camera yang digunakan
(Sumber: https://en.wikipedia.org/wiki/Canon_EOS_5D_Mark_III)

A. Minggu Ke -1

Minggu pertama dilakukan dengan melakukan *briefing* oleh sang pemilik dan tim media untuk menentukan apa yang harus kami lakukan dalam pelaksanaan kerja praktik di Timor raya *Restaurant*.

Briefing dan penentuan berlangsung selama 4 hari dan pada hari Juma't dan Sabtu kami berkeliling untuk membiasakan diri dengan lingkungan sekitar.

B. Minggu Ke-2

Pada Senin sampai di studio saya melaksanakan *shooting wedding*. Pelaksanaan *shooting* Senin dibuka dengan acara *prewed* di dalam studio dari jam 10.00-13.15 dan dilanjutkan dengan *shooting outdoor* dari jam 14.00-20.00. Pada

hari Selasa dilakukan berkat nikah yang dilaksanakan dalam gereja kota kupang yang beralamat di l. P. Kemerdekaan III No.23 A, Klp. Lima, Kota Kupang.



Gambr 4.3 Gereja Kota Kupang

(Sumber: google)

Pada Rabu kami melakukan pelaksanaan *wedding* di Timor raya *restaurant* dimulai dengan *Morning express* di *on the rock*



Gambar 4.4 Hotel *On The Rock* Kupang

(Sumber: <https://www.tripadvisor.co.id/>)

Pada hari Kamis sampai Sabtu saya diberikan kesempatan untuk istirahat/libur dikarenakan akan padatnya *wedding* pada minggu depan. Kesempatan ini saya gunakan untuk berkeliling Kupang.

C. Minggu Ke-3

Seperti minggu ke 2 pada hari Senin saya melakukan proses *editing* dari foto dan video dari *wedding* hari ini yang sudah diambil pada saat melakukan *shooting morning express* pada pagi hari (saya tidak ikut). Pada saat acara pestanya saya ikut mengambil foto dari *wedding kiss* dan tuang anggur yang dilaksanakan di Timor raya *Restaurant*.

Pada hari Selasa saya ikut melakukan akad nikah yang dilaksanakan pada jam 08.00-10.15 dan diikuti dengan pembongkaran dekor kamar sampai selesai pada jam 14.00. Setelah itu melakukan *editing* foto untuk acara malam.

Pada hari Rabu membantu pasang dekor gereja selama 1 jam 10.00-11.00 dan menyelesaikan naskah serta *storyboard*. Pada hari Kamis melakukan *shooting* acara keluarga serta melakukan revisi dari story board dan melakukan komunikasi dengan *editor* untuk memberikan gambaran. Pada hari Juma't dan Sabtu melakukan *editing* video *morning express* yang berlangsung dari 10.00-13.00 dan mengikuti prewedding yang dilakukan dari jam 15.00-18.35. Pada hari Sabtu melakukan *shooting* profil perusahaan Timor raya *Restaurant*.

D. Minggu Ke-4

Pada Senin saya membuat brosur dan mengkoordinasi kan sang *editor* untuk melakukan *briefing* serta menentukan lagu dan isi dari yang harus dimasukkan.

Pada Selasa saya melakukan revisi bersama *editor*. Pada Rabu sampai Sabtu saya bekerja pada percetakan untuk mencetak dan print buku serta *burning cd* dari *wedding* yang terjadi 2 minggu terakhir.

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan pengalaman yang didapat selama melakukan kerja praktik di Timor raya *Restaurant*, maka dapat disimpulkan beberapa hal yakni:

1. Sebagai seorang sutradara, pengetahuan akan proses pembuatan sebuah vidio sangatlah penting mengetahui seluk-beluk dan apapun yang terjadi.
2. Dengan adanya vidio dalam Produksi Iklan atau film pendek akan memudahkan masyarakat luas umumnya memahami dan mengetahui Timor raya *Restaurant*.
3. Dalam proses produksi vidio iklan maupun film pendek dibutuhkan konsentrasi tinggi dan cepat mengambil keputusan dikarenakan ketika *planning* A tidak sesuai dengan rencana Sutradara harus cepat mengambil keputusan.
4. Dibutuhkan kerja sama tim dan koordinasi yang sangat kuat pada saat proses produksi/kegiatan berlangsung. Oleh sebab itu memahami satu sama lain dan meningkatkan proses komunikasi kepada tim merupakan hal yang wajib dilakukan terutama bagi seorang Sutradara agar proses produksi dapat berjalan dengan lancar dan baik.

5.2 Saran

Adapun saran yang disampaikan berkaitan dengan penulisan laporan kerja praktik ini sebagai berikut:

1. Bagi Perusahaan
Memiliki struktur yang lebih jelas dan memiliki sebuah pc untuk melakukan *editing*.
2. Bagi Mahasiswa yang akan Melakukan Kerja Praktik
Mengikuti dan membiasan diri dengan kebudayaan masyarakat sekitar. Dan alangkah baiknya menyempatkan waktu untuk mempelajari masyarakat sekitar.

DAFTAR PUSTAKA

1. Diambil dari Buku:

Kundhi. (2009). *Cara Cepat Menguasai Vidio Shooting*. (M. Solahudin, Ed.)
Yogyakarta: CV Grafina Mediacipta.

2. Diambil dari Internet:

Iskandar, J. (2021, May 27). *Directing & Producing* Retrieved from Studio Antelope: <https://studioantelope.com/pengertian-dan-tugas-sutradara-dalam-produksi-film/>

Rainer, D. (2017, September 11). Pengertian Dokumentasi Menurut Para Ahli, Fungsi, Kegiatan, Manfaat, Pengkodean Terlengkap. Retrieved from sepengetahuan.com: <http://www.sepengetahuan.com/2017/09/pengertian-dokumentasi-menurut-para-ahli-fungsi-kegiatan-manfaat-pengkodean.html>

Sora, (2014, September 15). Mengetahui Pengertian Dokumen Dan Dokumentasi. Retrieved from Pengertian Apapun: <http://www.pengertianku.net/2014/09/mengetahui-pengertian-dokumen-dan-dokumentasi.html>

Zakky, M. (2014, Juli 11). Pengertian dan Tugas Sutradara. Retrieved from Nama Film: <https://namafilm.blogspot.com/2014/07/pengertian-tugas-sutradara.html>