



**PEMBUATAN *PODCAST DI CITA ENTERTAINMENT*
“PODCAST OPOP JAWA TIMUR”**

KERJA PRAKTIK



**Program Studi
DIV Produksi Film dan Televisi**

UNIVERSITAS
Dinamika

Oleh:

Ahmad Sulukhul Choir

18510160009

FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF

UNIVERSITAS DINAMIKA

2021

**PEMBUATAN *PODCAST* DI CITA ENTERTAINMENT
“PODCAST OPOP JAWA TIMUR”**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan
Tugas Akhir

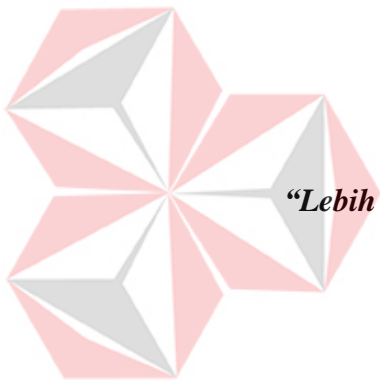


Disusun Oleh:

Nama : Ahmad Sulukhul Choir
NIM : 18510160009
Program Studi : DIV Produksi Film dan Televisi

**FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITAS DINAMIKA
2021**

LEMBAR MOTTO



UNIVERSITAS
“Lebih Baik Bertindak Sekarang Daripada Ditunda Tunda Lagi”

Dinamika

LEMBAR PERSEMBAHAN



*Saya persembahkan untuk kedua Orang Tua saya, Teman dan kampus saya
Universitas Dinamika*

LEMBAR PENGESAHAN

PEMBUATAN *PODCAST DI CITA ENTERTAINMENT*

“PODCAST OPOP JAWA TIMUR”

Laporan Kerja Praktik oleh

Ahmad Sulukhul Choir

NIM: 18510160009

Telah diperiksa, diuji dan disetujui

Surabaya, 25 Juni 2021

Disetujui:

Pembimbing



Novan Andrianto M.I.Kom

NIDN. 0717119003

Penyelia



Prayogi Wicaksono

Wakil Direktur Cita Entertainment

Mengetahui,

Ketua Program Studi

DIV Produksi Film dan Televisi



Digitally signed by

Hardman Budiardjo

Date: 2021.07.05

11:24:40 +07'00'

Ir. Hardman Budiardjo, M.Med.Kom., MOS.

NIDN. 0711086702

LEMBAR PERNYATAAN

PERSETUJUAN PUBLIKASI DAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Universitas Dinamika, saya:

Nama : Ahmad Sulukhul Choir
NIM : 18.51016.0009
Program Studi : DIV Produksi Film dan Televisi
Jurusan/Fakultas : Fakultas Desain dan Industri Kreatif
Jenis Karya : Laporan Kerja Praktik
Judul karya : Pembuatan Podcast Di Cita Entertainment
"Podcast OPOP Jawa Timur"

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Dinamika Hak Bebas Royalty Non Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah atas seluruh isi atau sebagian karya ilmiah saya tersebut di atas untuk disimpan, dialihmediakan, dan dikelola dalam bentuk pangkalan data (database) untuk selanjutnya didistribusikan atau dipublikasikan demi kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
2. Karya tersebut di atas adalah karya asli saya, bukan plagiat baik sebagian maupun keseluruhan. Kutipan karya atau pendapat orang lain yang ada dalam karya ilmiah ini adalah semata hanya rujukan yang dicantumkan dalam Daftar Pustaka saya.
3. Apabila dikemudian hari ditemukan dan terbukti terdapat tindakan plagiat pada karya ilmiah ini, maka saya bersedia untuk menerima pencabutan terhadap gelar kesarjanaan yang telah diberikan kepada saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Juni 2021



Ahmad Sulukhul Choir
NIM : 18510160009

ABSTRAK

Podcast adalah siaran non-streaming yang disampaikan melalui audio. Bisa dikatakan mirip dengan radio, tetapi juga memiliki perbedaan yang nyata dengan radio. *Podcast* sangat digemari oleh pengguna internet saat ini daripada mendengarkan siaran dari radio yang memiliki keterbatasan dalam akses, frekuensi, serta waktu. *Podcast* ini adalah audio non-streaming, sehingga sangat berbeda dengan radio.

Ada banyak hal yang bisa didapatkan dengan memanfaatkan Podcast, seperti menambah ilmu pengetahuan dan juga sharing dari berbagai pakar sesuai bidangnya.

Maka permasalahan ini yaitu bagaimana cara pembuatan *Podcast* yang berjudul "*Podcast OPOP Jawa Timur*"

Kata Kunci: *Podcast, Pembuatan*



UNIVERSITAS
Dinamika

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala limpahan Rahmat, Taufik, dan Hidayah Nya sehingga penyusunan Laporan Kerja Praktik dengan judul Pembuatan *Podcast* Di Cita Entertainment “*Podcast* OPOP Jawa Timur” dapat diselesaikan dengan baik.

Dalam penyusunan laporan Kerja Praktik ini, tentu tak lepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka saya ucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu. Diantaranya:

1. Kedua orang tua serta keluarga yang senantiasa mendoakan dan memberi dukungan selama proses penyusunan Laporan Kerja Praktik.
2. Bapak Prof. Dr. Budi Jatmiko, M.Pd selaku Rektor Universitas Dinamika
3. Bapak Novan Andrianto M.I.Kom selaku Dosen Mata Kuliah di Prodi Produksi Film dan Televisi dan selaku Dosen Pembimbing Kerja Praktik.
4. Bapak Ir. Hardman Budiardjo, M.Med.Kom., MOS. selaku Ketua Program Studi DIV Produksi Film dan Televisi.
5. Bapak Prayogi Wicaksono selaku Wakil Direktur Cita Entertainment yang telah bersedia memberikan tempat untuk melakukan Kerja Praktik.
6. Sahabat, teman-teman angkatan 2018 yang selalu mendukung dalam keadaan apapun dan keluarga besar Prodi DIV Produksi Film dan Televisi.

Demikian Laporan Kerja Praktik ini disusun. Bagi saya sebagai penyusun merasa bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan Laporan Kerja ini karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman saya. Untuk itu kami sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca untuk kesempurnaan laporan ini, sehingga Laporan Kerja Praktik ini menjadi lebih baik. Semoga Laporan Kerja Praktik ini dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya bagi teman-teman Jurusan DIV Produksi Film dan Televisi Universitas Dinamika.

DAFTAR ISI

	Halaman
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	1
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Tujuan.....	2
1.5 Manfaat.....	2
Manfaat bagi Penulis.....	2
Manfaat bagi Perusahaan.....	2
Manfaat bagi Akademik	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
2.1 Profil Instansi	4
2.2 Sejarah Singkat <i>Cita Entertainment</i>	4
2.3 Informasi Perusahaan	4
2.4 Tujuan Cita Entertainment	6
BAB III LANDASAN TEORI.....	7
3.1 Podcast	7
3.2 Perkembangan Podcast di Indonesia	7
3.3 Sejarah Podcast	7
BAB IV PROSES PEKERJAAN.....	8
4.1 Mempelajari Topik Podcast	8
4.2 Menjadwalkan Syutting <i>Podcast</i>	8
4.3 Mempersiapkan team dan equitment yang diperlukan.....	9
4.4 Take Podcast di lokasi yang ditentukan	10
4.5 Proses editing offline Podcast	10
BAB V PENUTUP.....	11
5.1 Kesimpulan.....	11
5.2 Saran.....	12
DAFTAR PUSTAKA	13

BIODATA PENULIS.....	20
-----------------------------	-----------



UNIVERSITAS
Dinamika

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Logo Cita Entertainment.....	5
Gambar 2.2 Peta Lokasi Cita Entertainment.....	5
Gambar 2.3 Letak Lokasi Cita Entertainment.....	5
Gambar 4.1 Menjadwalkan syutting podcast.....	9
Gambar 4.2 Mempersiapkan Equipment.....	9
Gambar 4.3 Take podcast	10
Gambar 4.4 Editing Offline Podcast OPOP.....	10
Gambar 4.5 Hasil Podcast OPOP.....	21



UNIVERSITAS
Dinamika

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Surat Balasan dari <i>Cita Entertainment</i>	14
Lampiran 2 Acuan Kerja	15
Lampiran 3 Garis Besar Rencana Mingguan	16
Lampiran 4 Log Harian	17
Lampiran 5 Kehadiran Kerja Praktik	18
Lampiran 6 Kartu Bimbingan	19



UNIVERSITAS
Dinamika

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Multimedia merupakan sarana (media) yang memiliki berbagai bentuk kombinasi mulai dari tulisan, suara, gambar, animasi, dan video yang disampaikan dengan komputer atau dimanipulasi secara digital dan dapat dikontrol secara interaktif [1]. Video merupakan jenis multimedia yang paling sering digunakan. Video itu sendiri yaitu teknologi untuk menangkap, merekam, memproses, mentransmisikan dan menata ulang gambar bergerak. Video juga bisa dikatakan sebagai gabungan gambar-gambar mati yang dibaca berurutan dalam suatu waktu dengan kecepatan tertentu.

Podcast adalah berkas digital berupa audio yang pendengarnya diharuskan untuk mengunduh terlebih dahulu untuk bisa mendengarkan audio tersebut. Podcast ini adalah audio non-streaming, sehingga sangat berbeda dengan radio. Podcast ini telah banyak digunakan oleh masyarakat untuk mendengarkan berita, ilmu pengetahuan, dan sharing ilmu pengetahuan yang bersifat dapat diulang.

Pada era yang serba Digital seperti ini, kegiatan mendengarkan percakapan sangat menjadi hiburan bagi sebagian orang, untuk mendengarkan *Podcast* biasanya melalui *smartphone*, *komputer*, televisi dan juga berbagai perangkat elektronik lainnya. ‘’];/[

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka permasalahan dalam Kerja Praktik ini yaitu bagaimana proses pembuatan ”*Podcast* OPOP JAWA TIMUR”

1.3 Batasan Masalah

Adapun batasan masalah yang dibahas di dalam Kerja Praktik ini antara lain:

1. Mempelajari topik *Podcast*.
2. Membuat konten *Podcast*.
3. *Brefing tallent* sesuai topik yang telah dipilih.
4. Editor menyusun hasil *Podcast* dan mengatur jalannya cerita sesuai dengan topiknya.

1.4 Tujuan

Tujuan dari Kerja Praktik ini adalah yaitu mengetahui proses produksi *Podcast* yang dapat didengar oleh kalayak umum.

1.5 Manfaat

Manfaat dari Kerja Praktik ini sangat banyak. Manfaat yang diperoleh adalah sebagai berikut:

1. Manfaat bagi Penulis

- a. Mengetahui proses produksi *Podcast*.
- b. Dapat menerapkan sekaligus mengembangkan ilmu yang dipelajari selama perkuliahan dengan kerja lapangan.
- c. Menambah Pengalaman kerja di bidang Industri Kreatif, Multimedia, dan *broadcasting*.
- d. Membentuk sikap kerja profesional, kritis serta memahami *deadline* kerja.
- e. Menambah wawasan dan pengetahuan untuk mempersiapkan diri baik secara teoritis maupun secara praktis.

2. Manfaat bagi Perusahaan

- a. Mempererat hubungan antara industri dan perguruan tinggi.
- b. Instansi/perusahaan mendapat bantuan tenaga dari mahasiswa-mahasiswa yang melakukan Kerja Praktik.
- c. Memudahkan instansi/perusahaan dalam mencari tenaga kerja di bidang multimedia.

3. Manfaat bagi Akademik

- a. Mengaplikasikan keilmuan multimedia pada proses pembuatan *Podcast*.
- b. Kerja Praktik dapat dijadikan sebagai alat promosi keberadaan Akademik di tengah-tengah dunia kerja.
- c. Perguruan tinggi yang akan lebih dikenal di dunia industri.



UNIVERSITAS
Dinamika

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Profil Instansi

Nama Instansi : Cita Entertainment

Alamat : Jl. Pagesangan Asri No.III No. 18, Pagesangan, Kec.
Jambangan, Kota SBY, Jawa Timur 60233

Telp/Fax : 031-8289299

Email : helmymnoor@gmail.com

Website : citaentertainment.com

2.2 Sejarah Singkat *Cita Entertainment*

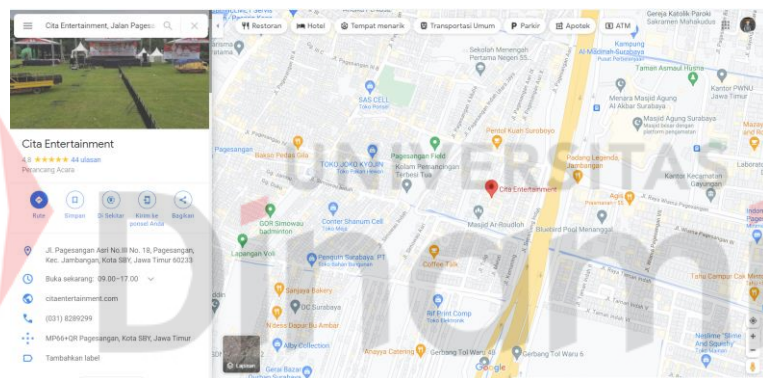
Berawal dari pengalaman sebagai seorang jurnalis yang memiliki relasi berbagai kalangan, Helmy M Noor membuat usaha event organizer (EO) dengan nama CITA ENTERTAINMENT, awalnya adalah narasumber dan relasi terdekat. Banyak klien yang puas dengan pelayanannya. Pasalnya dalam menangani event, kami belajar dari prinsip menyajikan laporan, cepat tanpa mengurangi keakuratan berita sehingga menjadi perfect news. Begitu halnya dengan sebuah event, semua harus menjadi lebih sempurna saat ditangani CITA ENTERTAINMENT.

2.3 Informasi Perusahaan

Cita Entertainment adalah sebuah perusahaan yang bergerak di bidang Media, yang menawarkan jasa Event Organizer (EO), Wedding Organizer (WO), Show Biz (Hiburan), Multimedia (Broadcast and Publisher), Marketing Communication dan Event Property.



Gambar 2.1 Logo Cita Entertainment
(Sumber: Dokumen Cita Entertainment)



Gambar 2.2 Peta Lokasi Cita Entertainment
(Sumber: www.maps.google.com)



Gambar 2.3 Letak Lokasi Cita Entertainment
(Sumber: Dokumen Pribadi)

2.4 Tujuan Cita Entertainment

Tujuan Cita entertainment tercipta yaitu untuk membantu mensukseskan acara anda dengan Motto “Make Perfect Your Event”



UNIVERSITAS
Dinamika

BAB III

LANDASAN TEORI

3.1 Podcast

Podcast adalah serangkaian berkas digital bisa berupa audio maupun video, yang *diupload* sewaktu-waktu dan dapat diakses melalui platform digital ataupun web. Kata '*podcast*' mengalahkan istilah '*webcast*' dalam bahasa sehari-hari, karena meningkatnya kegemaran iPod dan umpan web (*web feed*).

3.2 Perkembangan Podcast di Indonesia

Perkembangan *podcast* juga tidak terlepas dari berbagai tantangan, antara lain adalah persaingan dengan konten berbasis video yang sudah lebih dulu populer, tantangan pada metode pengukuran dan implementasi monetisasi *podcast*, tantangan pada aspek produksi, kualitas audio dan optimalisasi durasi konten audio, serta tantangan terkait pengalaman pendengar (*listener experience*), (jurnal pekomnas).

3.3 Sejarah Podcast

Podcast berasal dari kata iPod dan Broadcasting. Podcast awalnya hanya dirancang untuk dapat digunakan pada Mac dan iPod.

Pada 2007 Podcast mulai populer dan bertahan hingga saat sekarang. Sementara, di Indonesia, podcast mulai melambung sejak 2012.

Dulu untuk mendapatkan podcast lebih sulit dibandingkan zaman sekarang, karena terkendala akses internet. Jadi, kebanyakan para pendengar harus mengunduh terlebih dahulu podcast tersebut.

Bahkan, awalnya harus berlangganan podcast terlebih dulu. Podcast juga dulunya hanya dapat digunakan pada iPhone atau iPad. Namun semakin kesini, podcast sudah dapat diakses dari berbagai jenis sistem operasi, baik android ataupun windows.

BAB IV

PROSES PEKERJAAN

Dalam Bab IV ini dibahas mengenai deskripsi pekerjaan selama melakukan Kerja Praktik di Cita Entertainment. Pada pelaksanaan Kerja Praktik, diberikan tugas yang berhubungan dengan program studi Produksi Film dan Televisi. Dalam kesempatan ini diberikan kepercayaan untuk menjadi Editor Offline dan Operator pada saat pembuatan *Podcast*.

4.1 Mempelajari Topik Podcast

Ada banyak sekali topik yang bisa kamu pilih untuk didengarkan melalui Podcast. Biasanya orang-orang akan memilih topik yang related sama minat atau kehidupan sehari-hari.

Ketika topik sudah didapat, maka kita mempelajari topik tersebut bersama tim yang terlibat produksi podcast ini yang diberikan oleh client.

4.2 Menjadwalkan Syutting Podcast

Setelah mempelajari topik yang diberikan oleh client, tahap selanjutnya adalah menentukan jadwal syutting podcast bersama tim. Dan berkoordinasi dengan orang yang bertanggung jawab di lokasi yang akan dilakukan syutting podcast apakah tempat dan narasumber siap untuk dilakukanya proses pengambilan video podcast.



Gambar 4.1 Menjadwalkan syutting podcast

(Sumber: Dokumen Pribadi)

4.3 Mempersiapkan team dan equitment yang diperlukan

Setelah jadwal ditentukan oleh tim dan pihak yang ada di lokasi terkait. langkah selanjutnya adalah mempersiapkan barang barang yang akan digunakan untuk proses syutting podcast.



Gambar 4.2 Mempersiapkan Equipment

(Sumber:Dokumen pribadi)

4.4 Take Podcast di lokasi yang ditentukan

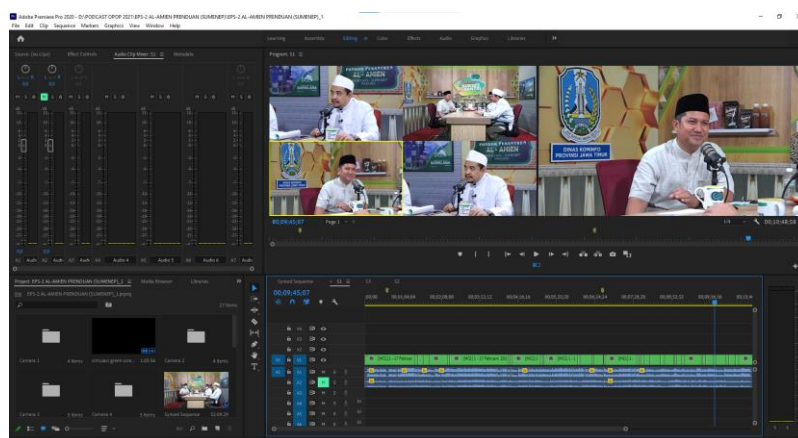
Setelah lokasi sudah di tentukan oleh tim dan pihak maka akan dilakukan proses syutting podcast oleh tim. Dan saat di lokasi saya ditempatkan di operator untuk me-record audio dan video secara langsung menjadi file jadi sementara.



Gambar 4.3 Take podcast di lokasi yang sudah di tentukan
(Sumber: Dokumen Pribadi)

4.5 Proses editing offline Podcast

Setelah langkah-langkah sebelumnya sudah dilakukan. Tahap selanjutnya adalah proses editing video offline yang saya lakukan



Gambar 4.4 Editing Offline Podcast OPOP
(Sumber: Dokumen Pribadi)

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan pengalaman yang didapat selama melakukan kerja praktik di *Cita Entertainment*, maka dapat disimpulkan beberapa hal yakni:

1. Sebagai seorang *operator*, harus mengetahui hal-hal dalam proses pra produksi hingga produksi, hal ini menjadi peran penting bagi seorang operator.
2. Dengan adanya *podcast* akan memudahkan masyarakat, khususnya untuk mengetahui informasi dalam bentuk perbincangan dengan narasumber dan dikemas sedemikian rupa sehingga menghasilkan sesuatu yang sangat menarik dan di upload di *social media*.
3. Dalam proses pembuatan *podcast* sangat dibutuhkan ialah narasumber yang ahli dan pembawa acara yang handal.
4. Dibutuhkan kerja sama tim dan koordinasi yang sangat kompak pada saat proses pembuatan *podcast*. Oleh sebab itu memahami satu sama lain pada proses komunikasi kepada tim merupakan hal yang wajib dilakukan terutama bagi seorang tim kreatif agar proses produksi dapat berjalan dengan lancar dan baik.

5.2 Saran

Adapun saran yang disampaikan berkaitan dengan penulisan laporan kerja praktik ini sebagai berikut:

1. Bagi Perusahaan

Menyiapkan konsep yang lebih matang dalam pembuatan *podcast* untuk mempermudah proses *tapping* dan menghasilkan hasil rekaman saat produksi dengan sempurna.

2. Bagi Mahasiswa yang akan Melakukan Kerja Praktik

Bagi mahasiswa diharapkan lebih menambah wawasan dan pengalaman, serta melatih diri untuk bekerja dalam tim. Karena pada proses pembuatan *podcast* secara langsung tidak akan lepas dari kerja tim



UNIVERSITAS
Dinamika

DAFTAR PUSTAKA

Diambil dari Internet:

Perkembangan *podcast*. <https://qwords.com/blog/apa-itu-podcast/> . Diakses tanggal 25 juni 2021

Sejarah *Podcast*, <https://www.bola.com/ragam/read/4267138/mengenal-podcast-mulai-dari-sejarah-hingga-jenis-jenisnya/> . Diakses tanggal 25 juni 2021

Mempelajari topik *podcast*. <https://www.jakartanotebook.com/blog/15-topik-konten-podcast-menarik-bisa-jadi-inspirasi-nih/>. Diakses tanggal 25 juni 2021



UNIVERSITAS
Dinamika