



***PRODUCING MUSIC DALAM PEMBUATAN LAGU I JUST WANNA SEE THE LIGHT***

**KERJA PRAKTIK**

**Program Studi**

**DIV Produksi Film dan Televisi**

**Oleh:**

**YUTHEO YOSIA HERNATA KARSTEN**

**18.51016.0043**

---

---

**FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF**

**UNIVERSITAS DINAMIKA**

**2021**

***PRODUCING MUSIC DALAM PEMBUATAN LAGU***

**I JUST WANNA SEE THE LIGHT**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Tugas Akhir



**Disusun Oleh:**

**Nama : YUTHEO YOSIA HERNATA KARSTEN**

**NIM : 18.51016.0043**

**Program : DIV (Diploma Empat)**

**Program Studi : Produksi Film dan Televisi**

**FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF**

**UNIVERSITAS DINAMIKA**

**2021**

## LEMBAR MOTTO



*“Pengalaman dan kegagalan akan membuat orang menjadi lebih bijak”*

UNIVERSITAS  
Dinamika

## LEMBAR PERSEMBAHAN



*Ku persembahkan untuk Bangsa dan Tanah Airku, Keluarga,  
Almamater, Sahabat serta teman-teman tercinta.*

UNIVERSITAS  
Dinamika

# LEMBAR PENGESAHAN

## PRODUCING MUSIC DALAM PEMBUATAN LAGU

### I JUST WANNA SEE THE LIGHT

Laporan Kerja Praktik oleh

**Yutheo Yosia Hernata Karsten**

NIM: 18.51016.0043

Telah diperiksa, diuji dan disetujui

Surabaya, 2 Juni 2021

Disetujui:

Pembimbing



Digitally signed by  
Yunanto Tri Laksono  
Date: 2021.07.23  
09:31:21 +07'00'

**Yunanto Tri Laksono, M.Pd**

NIDN.0705076802



Penyelia

**Rio Natannael W**

Mengetahui

Ketua Program Studi

DIV Produksi Film dan Televisi



Digitally signed by  
Hardman Budiardjo  
Date: 2021.07.23  
14:27:20 +07'00'

**Ir. Hardman Budiardjo, M.Med. Kom., MOS.**

NIDN. 0711086702

**LEMBAR PERNYATAAN**  
**PERSETUJUAN PUBLIKASI DAN KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Sebagai civitas akademika Universitas Dinamika, saya:

Nama : Yutheo Yosia Hernata Karsten  
NIM : 18.51016.0043  
Program Studi : DIV Produksi Film dan Televisi  
Jurusan/Fakultas : Fakultas Desain Dan Industri Kreatif  
Judul Karya : *Producing music Dalam Pembuatan Lagu*  
*I Just Wanna See The Light*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Dinamika Hak Bebas Royalti Non Ekklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) Atas karya ilmiah atas seluruh isi atau sebagian karya ilmiah saya tersebut di atas untuk disimpan, dialihmediakan, dan dikelola dalam bentuk pangkalan data (*database*) untuk selanjutnya didistribusikan atau dipublikasikan demi kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
2. Karya tersebut adalah karya asli saya, bukan plagiat baik sebagai manapun keseluruhan. Kutipan karya atau pendapat orang lain yang ada dalam karya ilmiah ini adalah semata hanya tujuan yang dicantumkan dalam daftar Pustaka saya.
3. Apabila dikemudian hari ditemukan dan terbukti terdapat tindakan plagiat pada karya ilmiah ini, maka saya bersedia untuk menerima pencabutan terhadap gelat keserjanaan yang telah di berikan kepada saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 5 Juli 2021



Yutheo Yosia Hernata K

NIM : 18.51016.0043

## ABSTRAK

Karya musik merupakan salah satu bagian dari perkembangan kehidupan manusia, dan musik menjadi salah satu dari berbagai media yang sangat efektif dalam penyampaian pesan moral yang ingin disampaikan pembuat kepada masyarakat.

Karya ini terdiri dari *audio* dan *visual* yang dikemas secara menarik dan memiliki makna di dalamnya dan akan berdampak berbeda jika dibandingkan dengan susunan kata yang terdapat pada buku ataupun media informasi tulis lainnya, sehingga video dapat lebih mudah untuk dicerna isi pesan dari video tersebut. Maka dari itu *music producer* bertanggung jawab atas kualitas musik dalam pembuatan karya musik mulai dari persiapan, mengubah konsep menjadi musik. Dalam sebuah produksi karya, *music producer* memiliki peran yang penting.

Oleh karena itu, diperlukan suatu ilmu untuk mempelajari nada . Di PIO RECORDING yaitu sebuah studio rekaman yang bergerak di bidang musik, peran seorang *music producer* sangat dibutuhkan. Oleh karena itu penulis melakukan kerja praktik di PIO RECORDING. Sehingga dalam penulisan laporan kerja praktik ini diambillah judul "*Producing music Dalam Pembuatan Lagu I Just Wanna See The Light* "

**Kata Kunci:** *Music producer, music, Mixing, Mastering*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan penyertaan-Nya sehingga penyusunan laporan Kerja Praktik dengan judul “*Producing music Dalam Pembuatan Lagu I Just Wanna See The Light*” dapat diselesaikan dengan baik.

Dalam Penyelesaian laporan Kerja Praktik (KP) ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang memberikan masukan dan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu diucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua serta keluarga yang senantiasa mendoakan dan memberi dukungan selama proses penyusunan Laporan Kerja Praktik.
2. Bapak Prof. Dr. Budi Jatmiko, M.Pd selaku Rektor Universitas Dinamika
3. Bapak Karsam, M.A, Ph.D. selaku Dekan Fakultas Desain dan Industri Kreatif
4. Bapak Ir. Hardman Budiardjo, M.Med.Kom., MOS. selaku Ketua Program Studi DIV Produksi Film dan Televisi.
5. Bapak Yunanto Tri Laksono, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Kerja Praktik.
6. Bapak Rio Natanael W yang telah bersedia memberikan tempat untuk melakukan Kerja Praktik.
7. Sahabat, teman-teman angkatan 2018 yang selalu mendukung dalam keadaan apapun.
8. Rekan-rekan *music producer* atas ilmu yang telah dibagikan.
9. Keluarga besar program studi DIV Produksi Film dan Televisi.
10. Dan lain sebagainya yang mungkin belum disebutkan satu persatu di sini.

Demikian laporan KP ini disusun jika terdapat kesalahan dalam penulisan,



maupun penyusunan laporan KP ini dimohon memberikan kritik dan saran.

Sehingga laporan KP ini menjadi lebih baik. Semoga laporan KP ini dapat

bermanfaat bagi teman-teman yang membaca khususnya bagi teman-teman

program studi DIV Produksi Film dan Televisi, Universitas Dinamika.

Surabaya, 5 juli 2020

Penulis



UNIVERSITAS  
**Dinamika**

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah .....	3
1.4. Tujuan.....	3
1.5. Manfaat.....	3
<b>BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN ATAU INSTANSI .....</b>	<b>5</b>
2.1. Profesi Instansi.....	5
2.2. Sejarah Singkat PIO RECORDING .....	5
2.3. <i>Overview</i> Perusahaan atau instansi .....	6
2.4. Visi dan misi PIO RECORDING....	8
2.5. Tujuan PIO RECORDING....	8
<b>BAB III LANDASAN TEORI.....</b>	<b>9</b>
3.1. Musik.....	9
3.2. Music Producer....	9
<b>BAB IV DISKRIPSI PEKERJAAN .....</b>	<b>10</b>
4.1 Analisa Sistem .....	10
4.2 Posisi Dalam Instansi.....	10
4.3 Kegiatan Selama Kerja Praktik di PIO RECORDING.....	11
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>15</b>
5.1 Kesimpulan.....	15
5.2 Saran .....	16
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>17</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo PIO RECORDING.....	06
Gambar 2.2 Peta lokasi PIO RECORDING.....	07
Gambar 2.1 Letak lokasi PIO RECORDING.....	07
Gambar 4.1 Software yang digunakan.....	11
Gambar 4.2 Ruang Kerja PIO RECORDING.....	11
Gambar 4.3 Pemilihan sound design dengan plugin SERUM.....	12
Gambar 4.4 Penambahan instrument organik dengan plugin NEXUS .....	13
Gambar 4.5 Preview final mix .....	13
Gambar 4.6 Tonal balance sebelum mastering... ..	13
Gambar 4.7 Pemberian karakter suara dengan limiter .....	14



UNIVERSITAS  
**Dinamika**

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Balasan PIO RECORDING.....	19
Lampiran 2 Form KP-5 (Acuan Kerja) .....	20
Lampiran 3 Form KP-5 (Garis Besar Rencana Kerja Mingguan).....	21
Lampiran 4 Log Harian Acuan Kerja Selama 1 Bulan.....	22
Lampiran 5 Kehadiran Kerja Praktik Selama 1 Bulan .....	23
Lampiran 6 Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing .....	24
Lampiran 7 Hasil Kerja Praktik.....	25



UNIVERSITAS  
**Dinamika**

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Masalah

Industri kreatif merupakan salah satu penggerak perekonomian nasional yang berasal dari pemanfaatan kreatifitas serta bakat dan keterampilan individu. Dunia industri kreatif di Indonesia semakin berkembang dari tahun ke tahun dan semakin diminati oleh kalangan orang-orang yang memiliki pemikiran kreatif dan inovatif. Musik adalah salah satu contoh yang termasuk dari berbagai sub sektor dalam industri kreatif, dan musik sudah bukanlah menjadi hal yang asing lagi didengar di Indonesia. Dalam musik, unsur *audio* merupakan media utama yang digunakan dalam penyampaian informasi. Musik merupakan media penyampaian informasi yang cukup menarik dan lebih mudah dimengerti oleh penikmatnya karena music adalah media yang didengarkan sehari-hari.

Media musik ini memiliki keunggulan yang tidak dimiliki oleh media penyampaian informasi lainnya, yaitu dapat dinikmati dengan perangkat elektronik seperti *smartphone*, laptop atau komputer, televisi dan perangkat elektronik dengan output audio lainnya.

Musik yang menarik dapat tercipta dengan didukung dari beberapa unsur, salah satunya adalah dengan pemilihan chord dan melodi yang mudah di ingat dalam sebuah lagu, dalam hal ini adalah tugas dari *Music Producer* yang bertanggung jawab akan kualitas musik yang dihasilkan. Dalam pokok bahasan kali ini yaitu *music producer*. Tentunya

*Music producer* bukanlah pekerjaan yang asing lagi bagi pelaku industri kreatif terutama yang bergerak di bidang musik.

*Music producer* merupakan penentu dalam pemilihan jenis suara instrument yang akan dipakai, nada dasar yang dipakai, maupun chord progres yang akan dipakai dan pada pembuatan sebuah lagu memerlukan kepekaan terhadap notasi maupun nada dasar yang dipakai agar bisa sesuai dengan penyanyi dari lagu itu sendiri. Oleh karena itu diperlukan pengalaman yang cukup agar dapat menjadi *music producer* yang baik.

Dengan melakukan kerja di PIO RECORDING, penulis dapat mempelajari banyak hal tentang dunia Pembuatan music komersil terutama dalam hal *music producer*, serta untuk mengetahui bagaimana etika dalam bekerja, bersikap dalam sebuah kerja tim dan juga memenuhi keinginan Perusahaan atau instansi. Kerja Praktik juga diharap dapat mengembangkan kreatifitas dan kemandirian mental mahasiswa pada dunia kerja.

## **1.2 Rumusan masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, maka permasalahan dalam Kerja Praktik ini yaitu, bagaimana cara melaksanakan tugas sebagai *music producer* dalam pembuatan lagu di PIO RECORDING.

### 1.3 Batasan Masalah

Dalam Kerja Praktik ini dilakukan oleh tim. Penulis berperan sebagai *music producer* dalam pembuatan lagu di PIO RECORDING . Adapun batasan masalah yang dibahas di dalam Kerja Praktik ini antara lain:

1. Menentukan nada dasar sebuah lagu
2. Menentukan *chord progression* yang dipakai
3. *Mixing* dan *mastering* dalam sebuah lagu agar sesuai standard pasar

### 1.4 Tujuan

Tujuan dari Kerja Praktik ini adalah menjadi *music producer* dalam Pembuatan lagu *I just wanna see the light* di PIO RECORDING

### 1.5 Manfaat

Manfaat yang diperoleh dari Kerja Praktik ini adalah sebagai berikut:

1. **Manfaat bagi Penulis**
  - a. Mengetahui proses pembuatan lagu secara runtut.
  - b. Dapat menerapkan sekaligus mengembangkan ilmu yang dipelajari selama perkuliahan dengan kerja lapangan.
  - c. Menambah pengalaman kerja di bidang industri kreatif, multimedia, film, televisi

- d. Membentuk sikap kerja profesional, kritis serta memahami *deadline* kerja
- e. Menambah wawasan dan pengetahuan untuk mempersiapkan diri baik secara teoritis maupun secara praktis.

## **2. Manfaat bagi Perusahaan atau instansi**

- a. Mempererat hubungan antara industri dan perguruan tinggi.
- b. Instansi/perusahaan atau instansi mendapat bantuan tenaga dari mahasiswa-mahasiswa yang melakukan Kerja Praktik.
- c. Memudahkan instansi/perusahaan atau instansi dalam mencari tenaga kerja di bidang musik.
- d. Memberikan lagu yang dikerjakan untuk kepentingan PIO RECORDING.

## **3. Manfaat bagi Akademik**

- a. Mengaplikasikan teknik-teknik mixing dan mastering pada proses pembuatan musik atau backsound film.
- b. Kerja praktik dapat dijadikan sebagai alat promosi keberadaan akademik di tengah-tengah dunia kerja.
- c. Perguruan tinggi yang akan lebih dikenal di dunia industri.



## **BAB II**

### **GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN ATAU INSTANSI**

#### **2.1 Profesi Instansi**

Nama Instansi:	PIO RECORDING
Alamat :	Taman puspa raya c3 no 11
Telp/Fax :	+(62) – 821 3772 1457
Email :	riow850@gmail.com
Website :	-

#### **2.2 Sejarah Singkat PIO RECORDING**

PIO RECORDING adalah sebuah rumah rekaman, mixing maupun mastering. PIO RECORDING ini juga tergolong studio yang baru berdiri tahun 2019, bermula saat sebuah grup musik bernama PIO lahir tahun 2018 dan membuat lagu pertama mereka berjudul No Answer.

Saat mulai akan merilis lagu ke 2 mereka pada tahun 2019 saat itulah PIO RECORDING lahir dengan konsep home studio recording mereka membeli rumah di Surabaya tepatnya di perumahan taman puspa raya dan menjadikannya studio rekaman yang Sampai saat ini berdiri.

### 2.3 Overview Perusahaan atau instansi

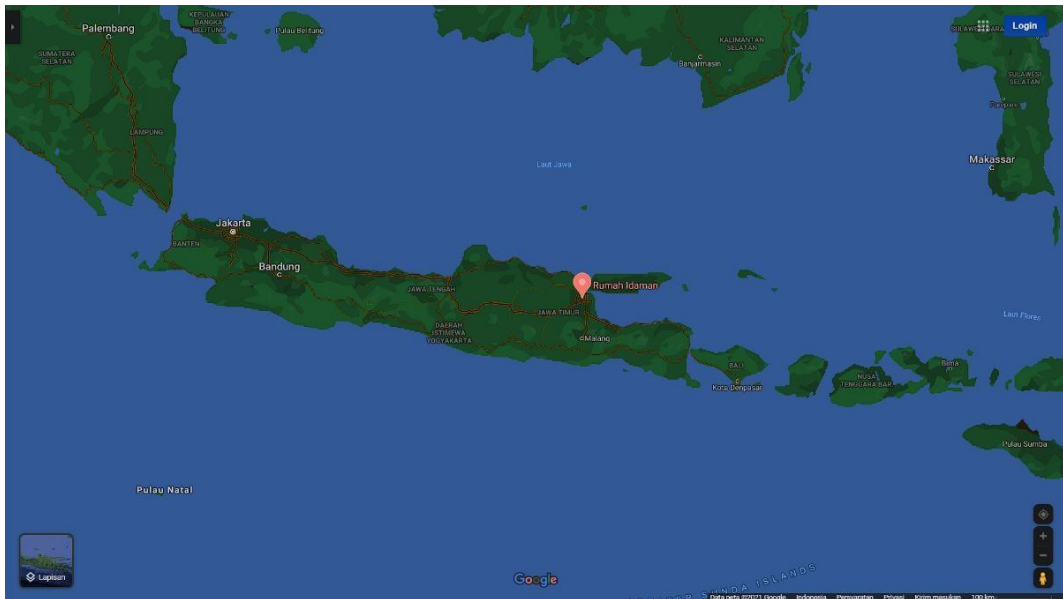
Dalam melakukan Kerja Praktik, sangat penting sekali bagi mahasiswa dalam mengenal sebuah lingkungan dari perusahaan atau instansi tersebut. Baik dari segi perorangan hingga dari segi lingkungan di sekitar perusahaan atau instansi. Karena ini akan sangat dibutuhkan ketika melakukan masa kerja.

PIO RECORDING beralamat di Taman puspa raya c5 11, Surabaya. Gambar 2.2 dan gambar 2.3 merupakan tempat PIO RECORDING. Berikut ini adalah logo PIO RECORDING.



Gambar 2.1 Logo PIO RECORDING

---



Gambar 2.2 Peta Lokasi PIO RECORDING

(Sumber: [www.maps.google.com](http://www.maps.google.com))



Gambar 2.1 Letak Lokasi PIO RECORDING

## **2.4 Visi dan misi PIO RECORDING**

### **Visi**

Menciptakan lapangan industri kreatif yang sehat dan membuat karya yang :  
Dapat menyampaikan pesan, dapat terus hidup di pasar modern.

### **Misi**

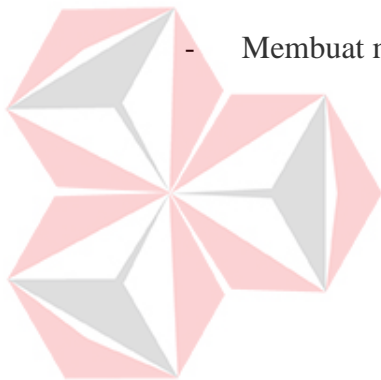
- Bisa melihat musik dari segi manapun.
- Menerbitkan talent yang bisa diterima di era modern.

## **2.5 Tujuan PIO RECORDING**

Tujuan yang hendak dicapai oleh PIO RECORDING adalah  
sebagai berikut:

Tujuan:

- Memunculkan talent-talent yang berpotensi di pasar modern
- Membuat musik yang bisa menjadi pesan untuk pendengar.



UNIVERSITAS  
**Dinamika**

## BAB III

### LANDASAN TEORI

#### 3.1 Musik

(Przybylek, 2020) Musik adalah suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu, nada, dan keharmonisan terutama dari suara yang dihasilkan dari alat-alat yang dapat menghasilkan irama. Musik termasuk sejenis fenomena intuisi, untuk mencipta, memperbaiki, dan mempersembhkannya adalah suatu bentuk seni. Musik adalah sebuah fenomena unik yang dihasilkan oleh beberapa alat musik. Namun seni musik tidak hanya sebatas bunyi/suara yang dihasilkan dari alat musik, apapun yang bisa menghasilkan bunyi/suara itu bisa dianggap sebagai musik istilahnya disebut dengan musik alam, bahkan suara langkah kaki manusia yang sedang berjalan, suara desiran angin, suara hantaman ombak itu sudah bisa dianggap musik walaupun tidak ada unsur kesengajaan dari perbuatan makhluk.

#### 3.2 Music Producer

(Hardiman, 2018) *Music producer* itu adalah kepala produksi suatu single / album, yang bertanggung jawab mulai dari awal hingga produk selesai dalam hal teknis musik. Apa yang mendefinisikan produser musik dan keterlibatan mereka bervariasi dari produser ke produser. Intinya, produser musik mengawasi semua aspek penciptaan lagu atau album. Mencakup pilihan lagu, pilihan musisi, instrumen dan vokalis dan bagaimana instrumen tersebut dimainkan dan nada-nada yang dinyanyikan serta di mana lagu atau album tersebut direkam. Seperti seorang sutradara untuk sebuah film, produser musik adalah untuk sebuah lagu.

Seperti sutradara film, produser musik harus mampu membuat keputusan sepersekian detik dan menyampaikan visi mereka tentang lagu terakhir kepada semua yang terlibat—insinyur audio, musisi, penyanyi—dengan cara yang menghasilkan penampilan terbaik. dari masing-masing. Produser musik harus dapat fokus pada apa yang terjadi secara real-time saat setiap lagu diletakkan, serta merencanakan terlebih dahulu dengan memesan waktu studio dan pemain sesi atau penyanyi cadangan yang diperlukan untuk sesi rekaman tambahan sesuai kebutuhan. Ini membutuhkan keterampilan komunikasi yang hebat serta pemahaman yang sangat baik tentang logistik dan anggaran.

## BAB IV

### DISKRIPSI PEKERJAAN

Dalam Bab IV ini dibahas mengenai deskripsi pekerjaan selama melakukan Kerja Praktik di PIO RECORDING. Pada pelaksanaan Kerja Praktik, diberikan tugas yang berhubungan dengan mixing dan mastering. Dalam kesempatan ini diberikan kepercayaan untuk menjadi *music producer* dalam pembuatan lagu “I Just Wanna See The Light” .

#### 4.1 Analisa Sistem

Kerja Praktik yang dilaksanakan ialah sebagai berikut:

Nama Institusi : PIO RECORDING  
Divisi : *Music Producer*  
Tempat : Surabaya, Indonesia

Kerja Praktik dilaksanakan selama satu bulan, dimulai pada 18 Maret 2021 sampai 18 April 2021, dengan alokasi waktu Senin sampai Jumat pada pukul 09.-17.00 WIB

#### 4.2 Posisi Dalam Instansi

Pada saat pelaksanaan Kerja Praktik, posisi yang diperoleh penulis ialah sebagai *music producer*, yang bertugas melakukan mixing dan mastering dalam sebuah lagu serta mendirect proses perekaman vocal hingga menghasilkan suara yang sesuai standart pasar

### 4.3 Kegiatan Selama Kerja Praktik di Sekolah Indonesia Kuala Lumpur

Kegiatan yang dilakukan selama melaksanakan kerja praktik di PIO RECORDING dilaporkan dengan rincian sebagai berikut. Laporan kegiatan disertai gambar hasil pekerjaan serta keterangan pada tiap gambar.

Hal yang juga paling penting dalam proses kegiatan adalah software atau aplikasi yang digunakan untuk menunjang pekerjaan dan kegiatan selama Kerja Praktik, dan *software* atau aplikasi utama yang digunakan yaitu *FL Studio 20* seperti pada gambar 4.1 berikut.



Gambar 4.1 Software yang digunakan

#### 1. Minggu ke-1

Kamis 18 maret – Kamis 25 maret 2021

Hari pertama kerja praktek diawali dengan introduction dan kontrak kerja dengan pihak PIO RECORDING, dengan diberi arahan dari pemilik PIO RECORDING yaitu Rio Natannael W, setelah itu diberi arahan oleh pak Rio untuk apa saja yang harus saya lakukan setiap harinya, dengan memperkenalkan ruangan ruangan yang ada di studio.



Gambar 4.2 Ruang Kerja PIO RECORDING

Hari kedua, jam 9 pagi melakukan meeting dengan client menentukan konsep cerita dalam lagu serta membuat point word atau kata dasar dalam lirik lagu yang akan dibuat.

Hari ketiga, menentukan nada dasar dan chord yang akan dipakai agar cocok dengan karakter suara client.

Hari keempat, menentukan melodi dasar atau hook dalam lagu

Hari kelima, pembahasan ulang mengenai lirik nada dasar dan melodi hook serta recording vokal raw.

Hari keenam, menulis lirik secara utuh serta mencari referensi mood lagu

## 2. Minggu ke-2

Jumat 26 Maret – Selasa 1 April 2021

jumat 26 Maret, Mulai melakukan penyatuan instrument RAW serta pemilihan sound design sesuai referensi yang diberikan



Gambar 4.3 Pemilihan sound design dengan plugin SERUM

Senin 29 Maret, Mixing lagu secara RAW dengan client dengan zoom.

Selasa 30 Maret, Melakukan sesi recording dengan client dengan beberapa directing agar emosi lagu bisa tersampaikan.

Rabu 31 Maret, Melakukan sesi recording ulang untuk mengambil beberapa bagian yang kurang sempurna.

Kamis 1 April, Memulai proses mixing



### 3. Minggu ke-3

Senin, 5 April – Senin 12 April 2021

Senin 5 April, Proses mixing dengan mencoba beberapa plugin dan instrument baru



Gambar 4.4 Penambahan instrument organik dengan plugin NEXUS

Selasa, 6 April, Melakukan preview mixing secara online dengan client serta mencatat beberapa revisi.

Rabu, 7 April, Proses final mixing berdasarkan catatan revisi yang telah diberikan



Gambar 4.5 Preview final mix

Kamis, 8 April, Proses tonal balance sebelum memulai mastering



Gambar 4.6 Tonal balance sebelum mastering

Senin, 12 April, Proses matering dengan beberapa referensi lagu agar memenuhi standard

Selasa 13 April – Sabtu 18 April 2021

Selasa 13 April, Proses mastering dengan melakukan bebebrapa tweak di frekuensi dan pemberian karakter pada lagu



Gambar 4.7 Pemberian karakter suara dengan limiter

Rabu 14 April, Melakukan preview mastering dengan client serta mencatat beberapa revisi dari client

Kamis 15 April, Proses mastering sesuai dengan beberapa revisi dari client.

Jumat 16 April, Proses Final matering beserta zoom cal dengan client sebagai preview akhir.

Sabtu 17 April, Proses platforming atau pengajuan lagu pada distributor agar bisa diterbitkan di beberapa platform streaming lagu.

Minggu 18 April, jamuan hidangan perpisahan di studio.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

Berdasarkan pengalaman yang didapat selama melakukan Kerja Praktik di PIO RECORDING, maka dapat disimpulkan beberapa hal yakni:

1. Sebagai seorang *music producer* haruslah mengetahui karakter vocal client serta mengetahui yang diinginkan pasar modern akan lagu tersebut mulai dari instrument, serta melodi hook agar mudah diingat oleh pendengar.
2. Dengan adanya proses mixing dan mastering yang baik dalam sebuah lagu tentunya bisa menjadikan lagu tersebut portofolio bagi PIO RECORDING maupun client.
3. Dalam proses mixing dan mastering dibutuhkan konsentrasi tinggi untuk memahami frekuensi agar frekuensi yang diperdengarkan tetap terdengar enak di device manapun.



UNIVERSITAS  
**Dinamika**

## 5.2 Saran

Adapun saran yang disampaikan berkaitan dengan penulisan laporan kerja praktik ini sebagai berikut:

1. Bagi Perusahaan

Menyiapkan ruangan pendukung proses mixing dan mastering dengan lebih lengkap seperti booth vocal agar suara yang dihasilkan penyanyi bisa lebih jernih.

2. Bagi Mahasiswa yang akan Melakukan Kerja Praktik

Bagi mahasiswa yang tertarik menjadi *producer music* terutama mengikuti studio recording, diharapkan lebih menambah wawasan dan reverensi audio serta melatih diri untuk mendengar frekuensi. Karena pada proses mixing dan mastering tidak akan lepas dari frekuensi.



UNIVERSITAS  
**Dinamika**

## DAFTAR PUSTAKA

- Hardiman, A. (2018, Januari 21). *Apa Itu MUSIC PRODUCER ?*  
Retrieved from artsonica.com:<https://blog.artsonica.com/apa-itu-music-producer/>
- Przybylek, S. (2020, 07 30). *What is Music? - Definition, Terminology & Characteristics.*  
Retrieved from study.com:<https://study.com/academy/lesson/what-is-music-definition-terminology-characteristics.html>



UNIVERSITAS  
**Dinamika**