



**EDITING VIDEO DOKUMENTASI KEGIATAN
DI CV RIRISACI MEDIA**



KERJA PRAKTIK

**Program Studi
DIV Produksi Film dan Televisi**

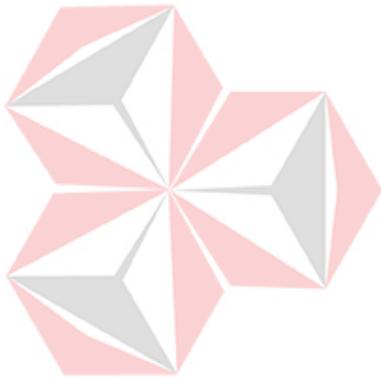
**UNIVERSITAS
Dinamika**

**Oleh:
OVY DWI ANANDA PUTRA
18.51016.0033**

**FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITAS DINAMIKA
2021**

**EDITING VIDEO DOKUMENTASI KEGIATAN
DI CV RIRISACI MEDIA**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan
Tugas Akhir



Disusun Oleh:

Nama : Ovy Dwi Ananda Putra

NIM : 18.51016.0033

Program : DIV (Diploma Empat)

Program Studi : Produksi Film Dan Televisi

FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF

UNIVERSITAS DINAMIKA

2021

LEMBAR MOTTO



“Jika ingin mimpiku jadi kenyataan, hal pertama yang harus dilakukan adalah bangun dari tidurku”

UNIVERSITAS
Dinamika

LEMBAR PERSEMBAHAN



*Dengan saya persembahkan untuk Orang Tua, Saudara serta teman-teman
seperjuangan tercintaku kampus Universitas Dinamika Surabaya*

UNIVERSITAS
Dinamika

LEMBAR PENGESAHAN

**EDITING VIDEO DOKUMENTASI KEGIATAN
DI CV RIRISACI MEDIA**

Laporan Kerja Praktik oleh
Ovy Dwi Ananda Putra
NIM: 18.51016.0033

Telah diperiksa, diuji dan disetujui

Surabaya, 12 July 2021



Disetujui:

Pembimbing

Digitally signed
by Pandan
Date:
2021.07.12
14:14:55 +07'00'

Mega Pandan Wangi, M.Sn
NIDN. 0624038504

Penyelia



Rio Budi Hervanto
Direktur

Mengetahui,
Ketua Program Studi
DIV Produksi Film dan Televisi

Digitally signed by
Hardman Budiardjo
Date: 2021.07.13
13:22:21 +07'00'

Ir. Hardman Budiardjo, M.Med.Kom., MOS.
NIDN. 0711086702

**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI DAN KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Sebagai civitas akademika UNIVERSITAS DINAMIKA saya :

Nama : Ovy Dwi Ananda Putra
NIM : 18.51016.0033
Program Studi : DIV Produksi Film dan Televisi
Jurusan/Fakultas : Fakultas Desain dan Industri Kreatif
Jenis Karya : Laporan Kerja Praktik
Judul karya : Editing Video Dokumentasi Kegiatan di CV Ririsaci Media

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Dinamika Hak Bebas Royalty Non Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah atas seluruh isi atau sebagian karya ilmiah saya tersebut di atas untuk dikelola dalam bentuk pangkalan data (database) untuk selanjutnya dipublikasikan dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
2. Karya tersebut diatas adalah karya asli saya, bukan plagiat baik sebagian maupun keseluruhan. Kutipan karya atau pendapat orang lain yang ada dalam karya ilmiah ini adalah semata hanya rujukan yang dicantumkan dalam Daftar Pustaka saya.
3. Apabila dikemudian hari ditemukan dan terbukti terdapat tindakan plagiat pada karya ilmiah ini, maka saya bersedia untuk menerima pencabutan terhadap gelar kejarjanaan yang telah diberikan kepada saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 July 2021



Ovy Dwi Ananda Putra

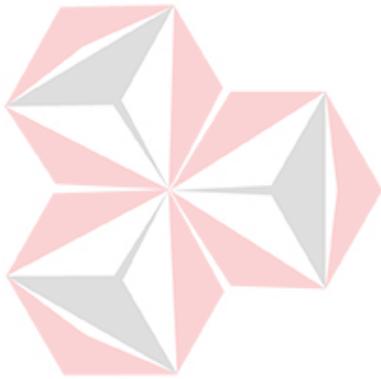
NIM : 18.51016.0033

ABSTRAK

Editing Video adalah proses menggerakkan dan menata video *shot* hasil rekaman gambar menjadi suatu rekaman gambar yang baru. Secara garis besar editing merupakan proses pasca produksi. Editing sangat penting dalam proses pasca produksi untuk memberi alur cerita dalam video dokumentasi yang sudah terekam sebelumnya menjadi indah dan memukau. Untuk menjalankan tugas ini di perlukan orang yang mempunyai keahlian tersebut yaitu *Editor*

Oleh karena itu, diperlukan suatu ilmu untuk mempelajari Editing video dalam konteks dokumentasi sebagai media rekam melalui seorang *Editor* yang bertugas mengoperasikannya. Di CV Ririsaci Media yaitu yang bergerak di bidang dokumentasi acara, peran seorang *editor* sangat dibutuhkan dan dicari. Oleh karena itu penulis melakukan kerja praktik di CV Ririsaci Media Sehingga dalam penulisan laporan Kerja Praktik ini diambillah judul "Editing Video Dokumentasi Kegiatan Di CV Ririsaci Media"

Keyword: Editing, Dokumentasi, Video, dan Fotografi dan Editor



UNIVERSITAS
Dinamika

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan penyertaan-Nya sehingga penyusunan Laporan Kerja Praktik dengan judul “Editing Video Dokumentasi Kegiatan Di CV Ririsaci Media” dapat diselesaikan dengan baik.

Dalam Penyelesaian laporan Kerja Praktik ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang memberikan masukan dan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu diucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua serta keluarga yang senantiasa mendoakan dan memberi dukungan selama proses penyusunan Laporan Kerja Praktik.
2. Bapak Prof. Dr. Budi Jatmiko, M.Pd selaku Rektor Universitas Dinamika
3. Bapak Karsam, M.A., Ph.D selaku Dekan Fakultas Desain dan Industri Kreatif
4. Bapak Ir. Hardman Budiardjo, M.Med.Kom., MOS selaku Ketua Program Studi DIV Produksi Film dan Televisi.
5. Ibu Mega Pandan Wangi, M.Sn selaku Dosen Pembimbing Kerja Praktik.
6. Bapak Rio Budi Heryanto selaku direktur CV Ririsaci Media telah bersedia memberikan tempat untuk melakukan Kerja Praktik.
7. Sahabat, kekasih, teman-teman angkatan 2018 yang selalu mendukung dalam keadaan apapun.
8. Rekan-rekan *director of photography* atas ilmu yang telah dibagikan.
9. Keluarga besar program studi DIV Produksi Film dan Televisi.
10. Dan lain sebagainya yang mungkin belum disebutkan satu persatu di sini.

Demikian Laporan Kerja Praktik ini disusun jika terdapat kesalahan dalam penulisan, maupun penyusunan Laporan Kerja Praktik ini dimohon memberikan kritik dan saran. Sehingga Laporan Kerja Praktik ini menjadi lebih baik. Semoga Laporan Kerja Praktik ini dapat bermanfaat bagi teman-teman yang membaca khususnya bagi teman-teman Jurusan DIV Produksi Film dan Televisi Universitas Dinamika Surabaya.

Surabaya, 12 July 2021



Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan masalah	2
1.4 Tujuan	2
1.5 Manfaat	3
1.5.1 Manfaat Bagi Penulis	3
1.5.2 Manfaat Bagi Perusahaan	3
1.5.3 Manfaat Bagi Akademik.....	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
2.1 Profil Instansi	4
2.2 Sejarah Singkat CV Ririsaci Media	4
2.3 Overview Perusahaan	4
2.4 Visi dan Misi CV Ririsaci Media	7
BAB III LANDASAN TEORI	8
3.1 Editing	8
3.1.1 Motivasi	8
3.1.2 Komposisi	9
3.1.3 Suara	9
3.1.4 Kontinuitas	9
3.1.4.1 Kontinuitas Aksi	9
3.1.4.2 Garis Mata	9

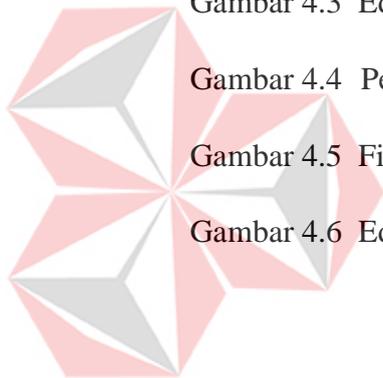
3.2	Tugas Editing Video	9
3.3	Proses Editing.....	10
3.3.1	Penyusun Video	10
3.3.2	Penambahan Video.....	11
3.4	Dokumentasi	11
BAB IV	DESKRIPSI PEKERJAAN	12
4.1	Analisa Sistem	12
4.2	Posisi Dalam Instansi	12
4.3	Kegiatan Selama Kerja Praktik di CV Ririsaci Media	12
BAB V	PENUTUP	17
5.1	Kesimpulan	17
5.2	Saran	17
	DAFTAR PUSTAKA	19
	LAMPIRAN.....	20
	BIODATA PENULIS	26



UNIVERSITAS
Dinamika

DAFTAR GAMBAR

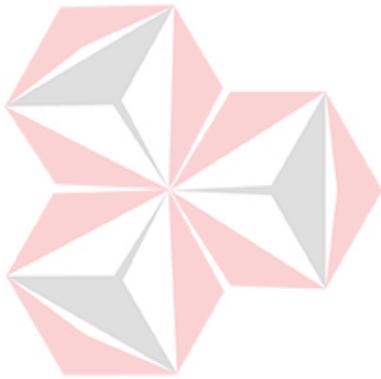
	Halaman
Gambar 2.1 Logo Di CV Ririsaci Media	5
Gambar 2.2 Peta Lokasi di CV Ririsaci Media	5
Gambar 2.3 Tampilan Website di CV Ririsaci Media	6
Gambar 2.4 Tampilan Channel Youtube di CV Ririsaci Media	6
Gambar 4.1 Dokumentasi Kegiatan Pelatihan Motivation Training	13
Gambar 4.2 Dokumentasi Kegiatan Pelatihan Panitia.....	13
Gambar 4.3 Editing Membuat Cover.....	14
Gambar 4.4 Pengambilan Foto	14
Gambar 4.5 File-File Universitas Wijaya Kusuma Surabaya	15
Gambar 4.6 Editing Video Universitas Wijaya Kusuma Surabaya	16



UNIVERSITAS
Dinamika

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Surat Balasan dari CV Ririsaci Media	20
Lampiran 2 Acuan Kerja	21
Lampiran 3 Garis Besar Rencana Mingguan	22
Lampiran 4 Log Harian	23
Lampiran 5 Kehadiran Kerja Praktik	24
Lampiran 6 Kartu Bimbingan	25



UNIVERSITAS
Dinamika

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Fotografi merupakan salah satu bidang komunikasi desain yang memiliki sangat banyak peminat di Indonesia. Fotografi sendiri berarti proses atau metode untuk menghasilkan gambar atau foto dari suatu objek dengan merekam pantulan cahaya pada media desain yang konkret dan realistik karena foto merupakan penggambaran nyata dari suatu objek atau peristiwa yang tidak terbatas oleh ruang dan waktu.

Pada proses editing dokumentasi, tidak cukup hanya dengan menggabungkan beberapa *stock* video begitu saja, namun banyak unsur yang harus diperhatikan di dalam prosesnya, seperti *angle* kamera, pergerakan kamera, informasi, komposisi dan juga motivasi didalamnya agar menghasilkan video yang memiliki alur dan cerita yang sesuai dengan yang dikehendaki.

Dalam mengidentifikasi fotografi masih dibagi lagi atas banyak cabang yang terbagi atas tujuan dan kehususan berdasarkan subjek fotografi, salah satunya adalah fotografi *fashion*, *landscape* ataupun *portrait*. Dalam dunia Video juga memiliki kategori masing-masing seperti hobi, hiburan, informasi, dokumentasi dan lain sebagainya fotografi tidak terlepas dari proses editing yang berkaitan erat dengan dunia fotografi, istilah *editing* telah dikenal luas dalam dunia fotografi, editing berkaitan dengan menata, menambah ataupun memindahkan, ada banyak alasan kita melakukan pengeditan yaitu untuk mendapatkan hasil foto yang bagus. Di era modern ini perkembangan dunia editing telah berkembang dengan pesat dan *softwarena* semakin canggih, salah satu *softwarena* adalah *photoshop* yang dapat digunakan untuk mempercantik gambar, merekayasa gambar dan membuat desain gambar, dengan *software* tersebut kita dapat mengkombinasikan dua gambar atau lebih menjadi satu gambar baru yang lebih bagus dan menarik. Yang akan diterapkan pada CV Ririsaci Media untuk menarik minat pelanggan.

Editing adalah proses menggerakkan dan menata video *shot*/hasil rekaman gambar menjadi satu rekaman gambar yang baru dan enak untuk dilihat. Secara umum pekerjaan editing adalah berkaitan dengan proses pasca produksi. Mengedit video tidaklah semudah yang dibayangkan, dibutuhkan ketelitian dan ketekunan untuk memperhatikan setiap gerakan dan audio yang keluar dari video tersebut. Ada banyak alasan untuk melakukan pengeditan dan pendekatan editing sangat bergantung dari hasil yang diinginkan, yang terpenting adalah ketika melakukan pengeditan, pertama adalah menetapkan tujuan melakukan editing.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka permasalahan dalam Kerja Praktik: ini yaitu bagaimana cara melaksanakan tugas sebagai Editing dalam pembuatan video di CV Ririsaci Media

1.3 Batasan Masalah

Dari rumusan masalah di atas, maka batasan masalah yang akan dikerjakan dalam kerja Praktik ini adalah:

1. Mengedit video setelah berlangsung CV Ririsaci Media.
2. Mengedit sebuah kegiatan CV Ririsaci Media sehingga dapat menjadi yang menarik bagi seluruh pemirsa
3. Memberi atau menambahkan bumper, effect atau backsound, tema program acara Di CV Ririsaci Media

1.4 Tujuan

Tujuan dari Kerja Praktik ini adalah sebagai salah satu menyelesaikan karya tugas akhir dan mengetahui lebih dalam proses pembuatan bisang videografi untuk konten dan informasi fotografi dan videografi Ririsaci Media. Tujuan dari Kerja Praktik ini menjadi editing dokumentasi video di CV Ririsaci Media.

1.5 Manfaat

Manfaat dari Kerja Praktik ini sangat banyak. Manfaat yang diperoleh adalah sebagai berikut:

1.5.1. Manfaat Bagi Penulis

1. Mengetahui proses dokumentasi perusahaan melalui peran editing video
2. Dapat menerapkan sekaligus mengembangkan ilmu yang dipelajari selama perkuliahan dengan kerja lapangan
3. Menambah Pengalaman kerja di bidang Industri Multimedia, Film TV dan PH (*production House*)
4. Membentuk sikap kerja profesional, kritis serta memahami *deadline* kerja
5. Menambah wawasan dan pengetahuan untuk mempersiapkan diri baik secara teoritis maupun secara praktis.

1.5.2. Manfaat Bagi Perusahaan

1. Mempererat hubungan antara industri dan perguruan tinggi
2. Instansi/perusahaan mendapat bantuan tenaga dari mahasiswa-mahasiswa yang melakukan Kerja Praktik.
3. Memudahkan instansi/perusahaan dalam mencari tenaga kerja di bidang multimedia

1.5.3. Manfaat Bagi Akademik

1. Mengaplikasikan keilmuan fotografi, videografi dan editing pada proses pembuatan film. Dengan video iklan
2. Kerja Praktik dapat dijadikan sebagai alat promosi keberadaan Akademik di tengah-tengah dunia Kerja
3. Perguruan tinggi yang akan lebih dikenal di dunia industri

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Profil Instansi

Nama Instansi : CV RIRISACI MEDIA
Telp/Fax : (031) 8477461
Alamat : JL. Siwalankerto Utara 57c Surabaya
Email : riobudiheryanto@gmail.com
Website : <http://ririsaci.com>

2.2 Sejarah Singkat CV Ririsaci Media

CV Ririsaci Media, berpengalaman sejak 2001 dalam bidang Teknologi Informasi. Dengan sejarah usaha yang panjang dan tetap fokus dalam satu bidang (Teknologi Informasi). Membuat kami layak diperhitungkan dan dipercaya untuk mengerjakan apapun kebutuhan Anda di bidang Teknologi Informasi.

Iklan adalah kebutuhan pokok sebuah bisnis. Tanpa iklan, produk yang diciptakan tidak akan dikenal dan bahkan tidak akan bisa terjual. Membuat iklan juga ada banyak macam dan jenisnya. Bukan hanya iklan berupa tulisan yang dicetak diselembur kertas putih, seperti brosur, majalah, koran dan media cetak lainnya.

Iklan berupa video tentu tidak mudah dan murah. Ada banyak keahlian yang dibutuhkan, ada banyak orang yang dilibatkan, mulai dari model, penulis naskah, animator, desainer dan adapun jika video dipasarkan melalui Youtube, dan media Sosial seperti Facebook, Instagram, Twitter juga membutuhkan orang yang ahli untuk memasarkan video via online tersebut.

2.3 Overview Perusahaan

Dalam melakukan Kerja Praktik, sangat penting sekali bagi mahasiswa dalam mengenal sebuah lingkungan dari perusahaan tersebut. Baik dari segi perorangan hingga dari segi lingkungan di sekitar perusahaan. Karena ini akan sangat dibutuhkan ketika melakukan masa Kerja.

CV Ririsaci Media yang beralamat di JL. Siwalankerto Utara 57c Surabaya. Gambar 2.1 adalah logo CV Ririsaci Media, Gambar 2.2 merupakan tempat Ririsaci Studio, serta Gambar 2.3 merupakan tampilan website dari Ririsaci Studio, Gambar 2.4 merupakan tampilan channel youtube dari CV Ririsaci Media



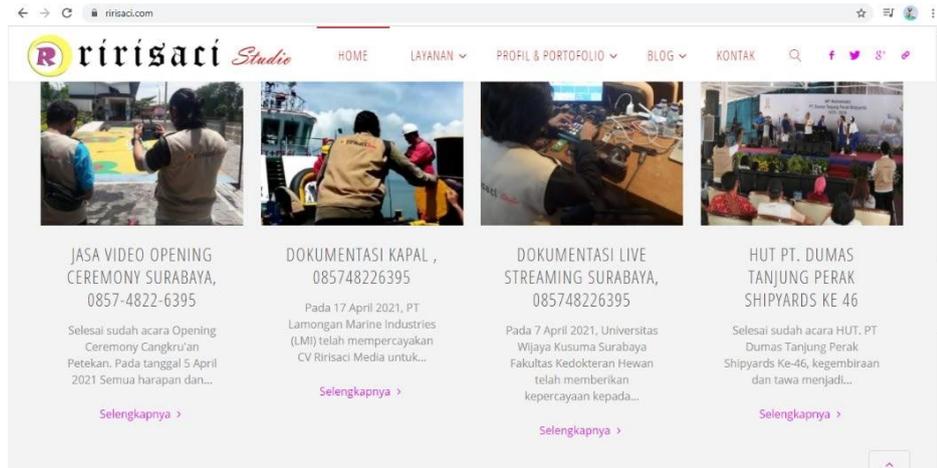
Gambar 2.1 Logo CV Ririsaci Media

(Sumber: www.ririsaci.com)



Gambar 2.2 Peta Lokasi di CV Ririsaci Media

(Sumber: www.maps.google.com)



Gambar 2.3 Tampilan website CV Ririsaci Media

(Sumber: www.ririsaci.com)



Gambar 2.4 Tampilan channel youtube CV Ririsaci Media

(Sumber: www.youtube.com)

2.4 Visi dan Misi CV Ririsaci Media

Visi:

Menjadi rumah produksi yang meramaikan dan meyumbangkan karya editing atau karya videografi yang berkualitas dan inspirasi baru di dunia industri kreatif maupun Indonesia

Misi:

Memproduksi video maupun film kreatif dengandedekasi dan semangat rendah untuk selalu menerapkan, karena dengan selalu menjaga dalam proses produksi untuk pelayananhasil yang maksimal lain.

2.5 Tujuan CV Ririsaci Media

Tujuan yang dicapai oleh CV Ririsaci Media adalah sebagai berikut:

Tujuan:

1. Meramaikan industri kreatif utama dalam bidang fotografi atau videografi
2. Menghasilkan produk fotografi dan videografi unggulan untuk bisa bersaing di industri kreatif
3. Menjadi wadah untuk berkumpul untuk menghasilkan produk yang memiliki daya apresiasi.
4. Perusahaan berbagai terwujudnya relasi dan kerjasama.

BAB III

LANDASAN TEORI

3.1 *Editing* Video

Merupakan salah satu dengan proses video *editing* pada dasarnya terdapat dua tahapan utama dalam proses pembuatan suatu video sebelum siap untuk ditayangkan, tahap pertama adalah tahap perekaman video yang biasa dilakukan oleh seorang atau lebih cameramen. Proses video editing adalah membuat suatu rekaman video mentah menjadi suatu tampilan video yang menarik dan enak untuk dinikmati. Dalam proses editing pula kita menggabungkan berbagai efek suara, grafis, musik maupun narasi menjadi satu kesatuan dengan video, sehingga diperoleh sebuah tayangan video atau film yang sesuai dengan keinginan dan layak untuk dinikmati.

Editing adalah jantung proses pembuatan video. Tujuan *editing* yaitu untuk menyeleksi *shot*, mengambil yang baik dan membuang yang buruk sehingga menjamin bahwa penonton benar-benar menyaksikan video yang

Proses menggerakkan dan menata video shoot atau hasil rekaman gambar menjadi suatu rekaman gambar yang baru dan enak untuk dilihat. membuat proyek *editing* dan kita ingin membuka kembali proyek editing tersebut atau ingin memperbaikinya

Video *editing* adalah salah satu proses yang mutlak dilakukan untuk menghasilkan sebuah film. Setelah berbagai macam adegan diambil langsung dari lapangan dan direkam, tahap berikutnya adalah memotong dan membuang adegan-adegan yang tidak dipakai dan merangkumnya menjadi satu cerita yang menarik.

3.1.1. Motivasi

Salah satu atau dalam mengedit harus selalu ada motivasi atau alasan yang jelas pada saat memindah, menyambung, atau saat menggunakan serta dan bagainya sering kali ditampilkan sebelum gambar utama subjek dan objek.

3.1.2. Komposisi

Dengan yang meskipun editor tidak bisa menciptakan suatu komposisi gambar, namun salah satu tugas editor adalah menyusun dan memilih *shot* yang ada dengan komposisi menjadi dapat diterima.

3.1.3. Suara

Salah satu meskipun penting dalam *editing*, suara bukan hanya lebih langsung dari gambar yang lebih abstrak. Suara dapat membangun suasana dan emosi yang menjadi suatu daya tarik serta dapat digunakan untuk menyiapkan penonton dalam pergantian *scene* maupun cerita.

3.1.4. Kontinuitas

Salah satu kontinuitas atau kesinambungan gambar dimana setiap perpindahan *shot* baru dengan *agle editing* dan komposisi baru merupakan kelanjutan dari *shot* sebelumnya

3.1.4.1 Kontinuitas Aksi

Aksi yang dapat pada suatu *shot* dengan harusshot berikut tidak mengalami perubahan dalam kecepatan gerakan.

3.1.4.2 Garis Mata

Salah satu subjek yang sama pada lihat ke suatu arah sesuai dengan arah yang percaya pertonton merupakan tempat yang dilihat objek.

3.2 Tugas *Editing* Video

Salah satu kunci keberhasilan sebuah film atau video yakni pelaksanaan editing dan memanipulasi video-video yang telah direkam menjadi satu rangkaian video sehingga menjadi sebuah cerita utuh sebagaimana yang diharapkan layak konsep yang sudah diatur. Dikala pelaksanaan editinglah inilah gambar-gambar yang tak penting dan tak layak dengan konsep wajib dihilangkan, susunan video wajib dirangkai layak dengan durasi yang sudah diatur.

Editing yaitu orang yang paling bertanggung jawab kepada mutu sebuah video. Editing video wajib sanggup memahami maksud dan menerjemahkan harapan sutradara. mengumpulkan video yang telah diambil atau direkam adalah hal pertama yang semestinya dilaksanakan oleh seorang video editing.

Dan hal-hal yang kurang nikmat diperhatikan akan di edit dan ditambahkan, sehingga semua hasil menjadi rangkaian video utuh yang pantas ditampilkan ke publik. memberikan efek dan manipulasi grafik lainnya untuk meningkatkan tampilan video supaya lebih enak untuk dipandang juga supaya terhindar, pada cara kerja ini, editing sepatutnya memilih dan memilih mutu video yang paling bagus dan paling layak dengan naskah.

3.3 Proses Editing

Pengambilan gambar perlu dilakukan sesuai dengan perencanaan yang sudah dibuat diatas. Bila Anda bekerja dalam sebuah tim, pastikan setiap anggota tim Anda berada di tempat yang tepat sesuai dengan apa yang akan mereka ambil. Yang paling penting juga adalah mengambil gambar secara berurutan. Jadi, setiap tim harus mengikuti jadwal acara yang akan diambil, sehingga akan mempermudah proses editing nantinya. Satu hal penting lain adalah kepekaan. Setiap anggota tim harus peka dengan kondisi yang ada dalam *event* tersebut. Biasanya, ada beberapa kejadian yang tidak terencana, namun merupakan momen penting dalam acara tersebut. Jadi, dengan kepekaan tinggi, Anda dapat mengabadikan momen ini dalam film dokumentasi Anda.

3.3.1 Penyusunan video

Menyusun dan menyambung tiap potongan video yang diambil saat acara menjadi satu video panjang, yang akan menjadi video dokumentasi yang siap dirilis. Disini, Anda harus memilih video terbaik. Setelah itu, Anda harus membuat aliran dari video tersebut, sehingga saat ditonton sebagai video utuh, video tersebut dapat menceritakan kondisi yang ada dalam acara tersebut. Disini dibutuhkan keahlian pengeditan yang memadai, dan kembali menggunakan

storyboard diawal untuk memudahkan penyusunan. Bila hal ini dapat dilakukan, maka proses ini tidak akan memakan terlalu lama.

3.3.2 Penambahan Audio

Penambahan audio seperti musik latar sangat diperlukan untuk menciptakan nuansa yang diinginkan dalam video dokumentasi tersebut. Selain musik latar, rekaman narasi juga kadang dibutuhkan, untuk menambah nilai tersendiri pada video tersebut. Setelah semua proses itu selesai dilakukan, hasil editing dapat langsung masuk proses render, yaitu proses untuk menjadikan satu video dokumentasi utuh

3.4 Dokumentasi

Dokumentasi ialah diperlukan untuk mengabadikan tiap momen berharga dalam hidup kita. Akan tetapi, membuat video untuk merekam semua momen tersebut bukanlah hal yang mudah. agar bisa dinikmati dengan nyaman nanti. Untuk membuatnya, berikut beberapa tahapan dan informasi yang bisa anda gunakan. Dokumentasi Video adalah teknologi pengiriman sinyal elektronik dari suatu gambar bergerak. Aplikasi umum dari sinyal video adalah televisi, tetapi dia dapat juga digunakan dalam aplikasi lain di dalam bidang teknik, saintifik, produksi dan keamanan

BAB IV

DESKRIPSI PEKERJAAN

Dalam Bab IV ini akan dibahas mengenai deskripsi pekerjaan selama melakukan Kerja Praktik di CV Ririsaci Media. Pada pelaksanaan Kerja Praktik, diberikan tugas yang berhubungan dengan program studi Produksi Film dan Televisi juga sekaligus berhubungan dengan internal CV Ririsaci Media. Dalam kesempatan ini diberikan kepercayaan untuk menjadi *Editor video dokumentasi* yang ditangani oleh CV Ririsaci Media

4.1 Analisa Sistem

Kerja praktik yang dilaksanakan ialah sebagai berikut:

Nama Institusi : CV RIRISACI MEDIA
Divisi : Editing dan Dokumentasi (*Editor Video*)
Tempat : Surabaya, Indonesia

Kerja praktik dilaksanakan selama satu bulan, dimulai pada 15 Maret 2021 sampai 16 April 2021, dengan alokasi waktu Senin sampai Jum'at pada pukul 09.30-17.00 Waktu Indonesia Bagian Barat

4.2 Posisi Dalam Instansi

Pada saat pelaksanaan Kerja Praktik, posisi yang didapat oleh penulis ialah sebagai Editor video, yang memiliki tugas mengedit dan menyusn setiap video yang telah berlangsung dalam kegiatan/acara, baik itu kegiatan *indoor* (*awarding, presentation, penjurian, talkshow, seminar* dan lain-lain) ataupun kegiatan *outdoor* (*outbond, games, survei lapangan, senam* dan lain-lain) menjadi satu kesatuan video baru yang mempunyai alur.

4.3 Kegiatan Selama Kerja Praktik Di CV Ririsaci Media

Kegiatan yang dilakukan selama melaksanakan Kerja Praktik di CV Ririsaci Media dilaporkan dengan rincian sebagai berikut. Laporan kegiatan disertai gambar hasil pekerjaan serta keterangan pada tiap gambar.

Hal yang juga paling penting dalam proses kegiatan adalah *software* yang dipakai untuk menunjang pekerjaan dan kegiatan selama Kerja Praktik, dan beberapa *software* utama yang digunakan antara lain *Adobe Premier pro CS6*.
Adobe photoshop CS6

1. Minggu Ke-1

Di hari Minggu Pertama kerja praktik saya mengambil shot atau foto mendokumentasikan acara “Pembangun Dermaga SDP Mengusung Konsep *Green port*” yang bertempat Hotel JW Marriot Surabaya



Gambar 4.1 Dokumentasi Kegiatan Pelatihan Motivation Training

(Sumber: Olahan Penulis)

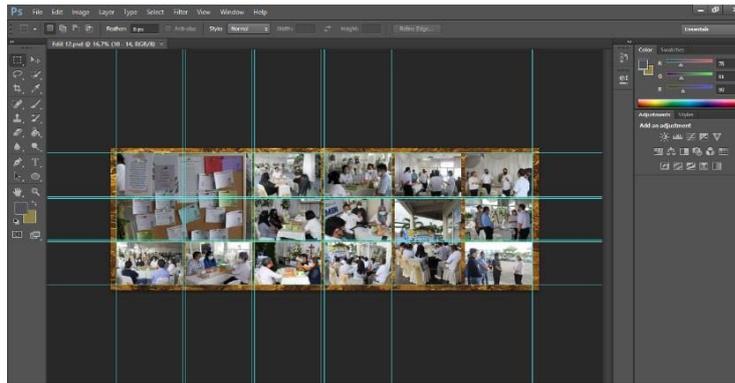


Gambar 4.2 Dokumentasi Kegiatan Pelatihan Panitia

(Sumber : Olahan Penulis)

2. Minggu Ke-2

Di hari Minggu Kedua Kerja Praktik pada yaitu mengedit untuk *cover* kumpulan foto untuk kebutuhan kegiatan koleksi buku foto meninggal Dan ditugaskan untuk membuat *photoshop* menggunakan Adobe Photoshop CS6



Gambar 4.3 Editing Membuat Cover

(Sumber : Olahan Penulis)

3. Minggu Ke-3

Hari ini minggu ketiga melakukan pengambilan gambar, mulai dari pengambilan produk sampai dengan pengambilan model menjadi *photografer*

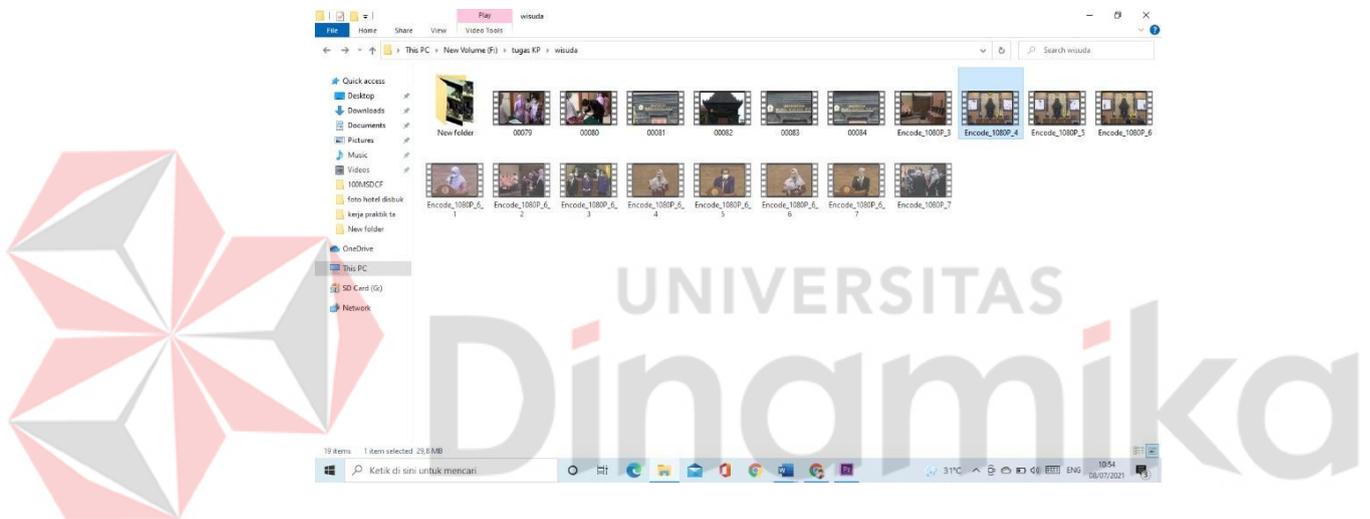


Gambar 4.4 Pengambilan Foto

(Sumber: Olahan Penulis)

4. Minggu ke-4

Hari ini Minggu Sebelum melakukan *editing video* penulis melihat dan memilih *file-file* hasil pengambilan gambar, berikut *file-file* yang sudah dipilih, Setelah *file-file* sudah dipilih kemudian penulis memasukan gambar-gambar, penulis menyusun *file-file* sesuai dengan alur cerita. Langkah awal dari *editing* penulis melakukan penyusunan *file-file* pada *timeline Premiere pro*, dan pada bagian awalan video penulis menampilkan suasana tempat Universitas Wijaya Kusuma Surabaya



Gambar 4.5 *file-file* Universitas Wijaya Kusuma Surabaya

(Sumber: Olahan Penulis)



Gambar 4.6 *Editing Video Universitas Wijaya Kusuma Surabaya*
(Sumber: Olahan Penulis)

5. Minggu Ke-5

Hari ini minggu melakukan setelah proses mengerjakan *editing*, penulis melihat dan memilih *file-file* hasil pengambilan gambar, kemudian penulis memasukan gambar-gambar yang sudah dipilih kemudian penulis menyusun *file-file* sesuai dengan alur cerita. Langkah awal dari *editing* penulis melakukan penyusunan *file-file* pada *timeline* adobe premiere pro

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan pengalaman yang didapat selama melakukan kerja praktik di CV Ririsaci Media, maka dapat disimpulkan beberapa hal yakni:

1. Sebagai seorang mengedit dokumentasi video, haruslah mengetahui seluk beluk proses pra sampe kegiatan, puncak kegiatan atau acara yang menjadi momentum penting, dan proses pasca kegiatan yang nantinya diolah dalam bentuk video acara yang menarik serta berdasarkan konsep yang diinginkan.
2. Dengan adanya video dokumentasi akan memudahkan masyarakat luas dan di CV Ririsaci Media untuk mengabadikan momentum atau mendokumentasikan suatu kejadian penting dari server sehingga menghasilkan yang dikemas menarik dalam sebuah tampilan video.
3. Dalam proses produksi video dokumentasi dibutuhkan konsentrasi tinggi dikarenakan ketika sutradara mengamati dan mencari gambar yang menarik didalam rangkaian kegiatan momentum yang lebih lain sesuai
4. Dibutuhkan kerja sama tim dan koordinasi yang sangat kuat pada saat proses produksi/kegiatan berlangsung dikarenakan dalam sebuah produksi video dokumentasi terutama live dibutuhkan beberapa tim yang mendukung dan dapat memahami satu sama pada proses produksidapat berjalan dengan lancer dan baik sesuai. Sebagian seorang fotografi agar proses video dokumentasi mendapatkan hasil yang maksimal, agar memudahkan saat proses editing berlangsung

5.2 Saran

Adapun saran yang disampaikan berkaitan dengan penulisan laporan kerja praktik ini sebagai berikut:

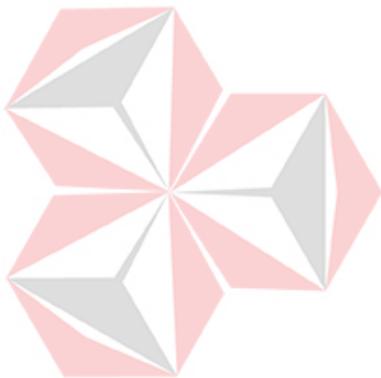
1 Bagi Perusahaan

Menyiapkan peralatan pendukung proses editing video dokumentasi acara dengan lebih lengkap seperti, *computer* memiliki yang agar memudahkan dan

mempercepat proses mengedit, utama yang sangat penting saat merekam video indoor dan outdoor.

2 Bagi Mahasiswa yang akan Melakukan Kerja Praktik

Bagi mahasiswa yang tertarik menjadi *editing* dokumentasi nantinya menjadi *editor* acara terutama mengikuti *production house (PH)*, diharapkan lebih menambah wawasan dan referensi visual serta sering untuk bekerja oleh tim. Karena pada dalam proses dokumentasi acara tidak akan lepas dari kerja tim yang solid.

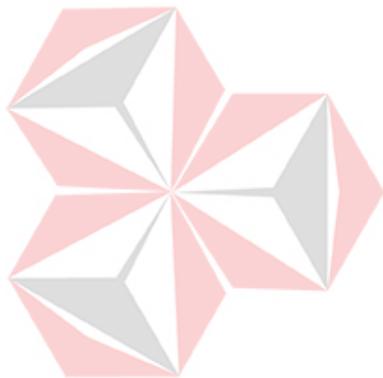


UNIVERSITAS
Dinamika

DAFTAR PUSTAKA

Andi Fachruddin. 2012. *Dasar-dasar Produksi Televisi: Dokumentasi dan Editing*. PT Fajar Interpratama Mandiri

Wahana Komputer. 2018. *Video Editing dan Video Production*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo



UNIVERSITAS
Dinamika