



UNIVERSITAS
Dinamika

**PENGEMBANGAN PRODUK TAS RANSEL MULTIFUNGSI
*DETACHABLE 4 IN 1***



TUGAS AKHIR

**Program Studi
S1 Desain Produk**

UNIVERSITAS
Dinamika

Oleh:

Yulia Christine Pandary

18420200001

FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF

UNIVERSITAS DINAMIKA

2022

**PENGEMBANGAN PRODUK TAS RANSEL MULTIFUNGSI
*DETACHABLE 4 IN 1***

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan
Program Sarjana Desain**



UNIVERSITAS
Dinamika

Oleh:

Nama : Yulia Christine Pandary

NIM : 18420200001

Program Studi : S1 Desain Produk

**FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITAS DINAMIKA**

2022

TUGAS AKHIR

PENGEMBANGAN PRODUK TAS RANSEL MULTIFUNGSI *DETACHABLE 4 IN 1*

Dipersiapkan dan disusun oleh:

Yulia Christine Pandary

NIM: 18420200001

Telah diperiksa, diuji dan disetujui oleh Dewan Penguji

Pada: Senin, 3 Januari 2022

Susunan para Dewan Penguji:

Pembimbing:

I. Karsam, MA., Ph.D.

NIDN 0705076802

II. Darwin Yuwono Riyanto, S.T., M.Med.Kom.,ACA

NIDN 0716127501

Penguji:

I. Ir. Hardman Budiardjo, M.Med.Kom.

NIDN 0711086702

Digitally signed by
Universitas Dinamika
Date: 2022.01.14
14:28:05 +07'00'

Digitally signed
by Universitas
Dinamika
Date:
2022.01.17
08:45:17 +07'00'

Digitally signed by
Unive
rsitas Dinamika
Date: 2022.01.18
08:57:33+07'00'

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana

Digitally signed by
Universitas Dinamika
Date: 2022.01.18
14:42:07 +07'00'

Karsam, MA., Ph.D.

NIDN 0705076802

Dekan Fakultas Desain dan Industri Kreatif

UNIVERSITAS DINAMIKA

LEMBAR MOTTO



“Tetap kuat dan sabar walau jalan ke depan semakin berat.”

UNIVERSITAS
Dinamika

LEMBAR PERSEMBAHAN



*Teruntuk papi dan mami tercinta,
Untuk Bapak dan Ibu dosen yang selalu memberi bimbingan,
Untuk sahabat, serta semua pihak yang telah ikut membantu Tugas Akhir ini
Terima Kasih*

ABSTRAK

Saat ini tas ransel mempunyai banyak pilihan, namun jarang ditemukan tas yang dapat digunakan dalam beberapa aktifitas sekaligus. Sehingga mayoritas dari masyarakat lebih memilih membeli beberapa tas untuk aktifitas yang berbeda-beda agar keinginan dan kebutuhannya terpenuhi, hal ini tentunya mengakibatkan pembengkakan biaya serta cukup memakan tempat penyimpanan. Pandangan seseorang terhadap fungsi tas berbeda-beda. Ada yang menganggap tas sebagai produk fungsional, ada juga yang menganggap tas sebagai produk *fashion* yang sangat penting untuk diperhatikan serta disesuaikan dengan *lifestyle* atau gaya hidup penggunanya. Agar pengguna lebih nyaman saat membawa beberapa barang bawaan, maka dibutuhkan tas ransel multifungsi. Sehingga dapat menampung beberapa barang diantaranya: laptop dan kamera, pakaian untuk bepergian (*travelling*), *hunting* foto, dan lain sebagainya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu metode kualitatif. Teknik pengumpulan datanya dilakukan dengan cara observasi, wawancara dan kajian literatur. Hasil dari penelitian ini berupa tas ransel multifungsi yang *detachable 4 in 1* dengan menggunakan material kain *cordura* untuk sisi bagian luar dan kain taslan untuk sisi bagian dalam tas. Tas ini dibuat sebagai solusi untuk menghemat pengeluaran biaya yaitu satu tas dengan fungsi yang efisien, praktis, memberi kemudahan ketika membawa barang bawaan. Pengguna tidak perlu memindahkan barang dari satu tas ke tas lainnya. Harapan kedepannya produk tas ransel multifungsi *detachable 4 in 1* dapat menjadi inspirasi, kajian ilmu dan pengetahuan bagi penelitian-penelitian berikutnya.

Kata Kunci: *Tas Ransel, Multifungsi, Detachable 4 in 1, lifestyle.*

SURAT PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI DAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Sebagai mahasiswa Universitas Dinamika, saya:

Nama : Yulia Christine Pandary
NIM : 18420200001
Program Studi : S1 Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain Industri dan Kreatif
Jenis Karya : Tugas Akhir
Judul Karya : Pengembangan Produk Tas Ransel Multifungsi
Detachable 4 in 1

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Demi pengembangan Ilmu Pengetahuan, Teknologi dan Seni, saya menyetujui memberikan kepada Universitas Dinamika Hak Bebas Royalty Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas seluruh isi/sebagian karya ilmiah saya tersebut di atas untuk disimpan, dialihmediakan dan dikelola dalam bentuk pangkalan data (*database*) untuk selanjutnya didistribusikan atau dipublikasikan demi kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
2. Karya tersebut di atas adalah karya asli saya, bukan plagiat baik sebagian maupun keseluruhan. Kutipan, karya atau pendapat orang lain yang ada dalam karya ilmiah ini adalah semata hanya rujukan yang dicantumkan dalam Daftar Pustaka saya
3. Apabila dikemudian hari ditemukan dan terbukti terdapat tindakan plagiat karya ilmiah ini, maka saya bersedia untuk menerima pencabutan terhadap gelar kesarjanaanyang telah diberikan kepada saya.

Demikian surat pernyataan ini Saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 3 Januari 2022
Yang Menyatakan,



Yulia Christine P.
NIM. 18420200001

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat yang telah diberikan-Nya, sehingga dapat menyelesaikan buku Laporan Tugas Akhir dengan judul “Pengembangan Produk Tas Ransel Multifungsi *Detachable 4 in 1*”.

Dengan selesai Laporan Tugas Akhir ini, peneliti banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak mulai dari dorongan, motivasi, materi, dan wawasan pengetahuan. Oleh karena itu pada kesempatan yang berbahagia ini, peneliti mengucapkan terima kasih sebanyak- banyaknya kepada:

1. Kedua Orang Tua tercinta yang senantiasa selalu mendukung baik dorongan moral, finansial, dan wawasan, sehingga peneliti mampu menyelesaikan Buku laporan ini.
2. Prof. Dr. Budi Jatmiko, M.Pd., selaku Rektor Universitas Dinamika.
3. Yosef Richo Adrianto, S.T., M.SM selaku Ketua Program Studi S1 Desain Produk Universitas Dinamika
4. Karsam, MA., Ph.D. selaku dosen pembimbing I, sekaligus Dekan Fakultas Desain dan Industri Kreatif yang telah memberikan dukungan, wawasan, bimbingan serta motivasi, dan meluangkan waktu, serta doa yang sangat membantu dalam pembuatan Laporan Tugas Akhir ini.
5. Darwin Yuwono Riyanto, S.T., M.Med.Kom., ACA selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan dukungan, wawasan, bimbingan serta motivasi, dan meluangkan waktu, serta doa yang sangat membantu dalam pembuatan Laporan Tugas Akhir ini.
6. Ir. Hardman Budiardjo, M.Med.Kom., MOS selaku dosen penguji yang telah memberikan dukungan penuh, bimbingan, wawasan, motivasi, dan doa yang sangat membantu dalam proses pembuatan Laporan Tugas Akhir ini.
7. Muhammad Nur Luqman Wahid yang telah membantu dan memberi masukan terhadap laporan ini.
8. Andra Pramadhana Setiawan yang selalu menghibur dan menemani peneliti baik suka maupun duka.
9. Rizka Aulia Khoirunnisa, dan Muhammad Nizar selaku teman seperjuangan.

10. Mas Bone dan mas Jodie selaku narasumber yang telah membantu memberikan wawasan, data, dan informasi.

Peneliti menyadari bahwa laporan sangat jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari pembaca. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat kepada pembaca.

Surabaya, 3 Januari 2022

Peneliti

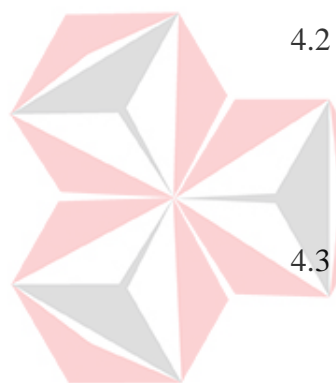


UNIVERSITAS
Dinamika

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan	3
1.5 Manfaat	3
BAB II LANDASAN TEORI	4
2.1 Multifungsi	4
2.2 <i>Detachable 4 in 1</i>	4
2.3 Jenis-Jenis Material yang Biasa Digunakan untuk Tas	4
2.4 Sistem Jahitan	6
2.5 Sistem <i>Zipper</i> atau Kunci	7
2.6 Jenis-Jenis Tas	8
2.7 Gaya hidup	10
BAB III METODE PENELITIAN	12
3.1 Jenis Penelitian	12
3.2 Objek Penelitian	12
3.2.1 Unit Analisis	12
3.2.2 Lokasi Penelitian	12
3.3. Teknik Pengumpulan Data	13
3.3.1 Observasi	13
3.3.2 Wawancara	13
3.3.3 Studi Literatur	14

3.4 Teknik Analisis Data	14
3.5 Proses Desain	15
3.5.1 Pembuatan Sketsa dan Penentuan Ide.....	15
3.5.2 Observasi dan Wawancara.....	15
3.5.3 Evaluasi.....	15
3.5.4 Pembuatan Model	15
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	16
4.1 Hasil Observasi	16
4.1.1 <i>Carrier Bag</i>	16
4.1.2 Ransel Kamera.....	16
4.1.3 Sistem Jahitan	16
4.1.4 Sistem <i>Zipper</i>	16
4.1.5 Perilaku Pekerja <i>Freelancer</i>	17
4.2 Wawancara.....	17
4.2.1 Akademi UNDIKA	17
4.2.2 Pengrajin Tas	17
4.2.3 Pekerja <i>Freelancer</i>	18
4.3 Hasil Studi Literatur.....	18
4.3.1 <i>Detachable</i>	18
4.3.2 Busa <i>Polyfoam</i>	18
4.3.3 Nilon <i>Webbing Rope</i>	19
4.4 Proses Analisa Produk	19
4.4.1 Analisa Warna	19
4.4.2 Analisa <i>Zipper</i>	19
4.4.3 Analisa Material.....	19
4.4.4 Analisa Ergonomi	20
4.4.5 Analisa Keunggulan dan Kekurangan Tas Ransel Multifungsi <i>Detachable 4 in 1</i>	20
Tas Ransel Multifungsi <i>Detachable 4 in 1</i>	20
4.5 Gambar Teknik, Gambar Vector dan Ilustrasi Pemakaian	21
4.5.1 Gambar Teknik Produk Tas Ransel <i>Detachable 4 in 1</i>	21
4.5.2 Gambar Vector Produk Tas Ransel <i>Detachable 4 in 1</i>	22



4.5.3 Ilustrasi Penggunaan Produk Tas Ransel <i>Detachable 4 in 1</i>	23
4.5.4 Pembuatan Produk	23
4.5.5 Hasil Produk	24
BAB V PENUTUP	26
5.1 Kesimpulan	26
5.2 Saran	26
DAFTAR PUSTAKA	27
LAMPIRAN	28

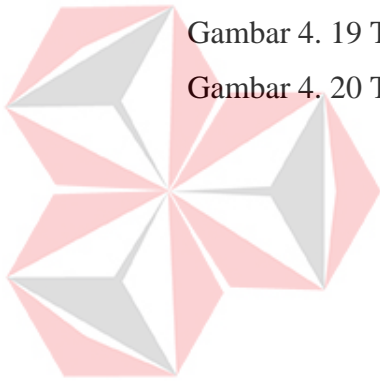


UNIVERSITAS
Dinamika

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. 1 Tas Ransel pada umumnya.....	1
Gambar 1. 2 Faktor dalam memilih produk ransel	2
Gambar 2. 1 Kain Dinir600.....	4
Gambar 2. 2 Kapjeep atau kain terpal	5
Gambar 2. 3 Kain Cordura	5
Gambar 2. 4 Kain Taslan	5
Gambar 2. 5 Webbing Rope.....	5
Gambar 2. 6 Busa Polyfoam	6
Gambar 2. 7 Jahitan single	6
Gambar 2. 8 Jahitan Double.....	6
Gambar 2. 9 Side Release Buckle	7
Gambar 2. 10 Ladderlock Buckles.....	7
Gambar 2. 11 Ritsleting terbalik	8
Gambar 2. 12 Kancing Magnet.....	8
Gambar 2. 13 Velcro Tape.....	8
Gambar 2. 15 Drawstring Bag	9
Gambar 2. 16 Carrier Bag	9
Gambar 2. 17 Backpack Bag.....	9
Gambar 2. 18 Slingbag.....	10
Gambar 2. 19 Tote Bag	10
Gambar 2. 20 Clutchbag	10
Gambar 3. 1 Alur Proses Desain	15
Gambar 4. 1 Tampak Keseluruhan.....	21
Gambar 4. 2 Tampak Belakang Ransel.....	21
Gambar 4. 3 Tampak Perspektif Slingbag or Hipbag	21
Gambar 4. 4 Tampak Perspektif Mini Ransel yang dapat Dilipat Menjadi Tas Jinjing.....	22
Gambar 4. 5 Vector Perspektif.....	22
Gambar 4. 6 Vector Slingbag Or Hipbag Tampak Perspektif	22

Gambar 4. 7 Vector Mini Ransel Dilipat Menjadi Tas Jinjing atau Tas Selempang	22
Gambar 4. 8 Vector Tampak Belakang.....	23
Gambar 4. 9 Ilustrasi Penggunaan	23
Gambar 4. 10 Mengemal.....	23
Gambar 4. 11 Membalik ritsleting	23
Gambar 4. 12 Menjahit Velcro Tape.....	24
Gambar 4. 13 Akses penyimpanan kamera.....	24
Gambar 4. 14 Penambahan kerangka besi ransel kamera	24
Gambar 4. 15 Tampak belakang mini ransel	24
Gambar 4. 16 Tampak belakang hipbag or slingbag.....	25
Gambar 4. 17 Tampak belakang hipbag or slingbag.....	25
Gambar 4. 18 Mini ransel dilipat menjadi tas jinjing	25
Gambar 4. 19 Tampak samping tas ransel detachable 4 in 1	25
Gambar 4. 20 Tampak depan tanpa slingbag, mini ransel	25



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4. 1 Analisis Warna.....	19
Tabel 4. 2 Analisa Material.....	19
Tabel 4. 4 Analisa keunggulan dan kelemahan Tas Ransel Multifungsi Detachable 4 in 1.....	20



UNIVERSITAS
Dinamika

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Biodata Penulis	28
Lampiran 2 Hasil Plagiasi Buku Laporan TA.....	29
Lampiran 3 Kartu Bimbingan	31
Lampiran 4 Kartu Ikut Seminar	32
Lampiran 5 Kuisisioner Warna Tas	33
Lampiran 6 Kuisisioner Tipe Tas	33



UNIVERSITAS
Dinamika

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Tas ransel merupakan suatu wadah dengan kapasitas besar yang dipakai dipunggung untuk membawa sejumlah barang yang ringan maupun beban berat hingga 10 kg, serta dilengkapi dengan ritsleting dan sepasang *strap* bervolume (Bag, 2019). Tas ransel mengalami perkembangan dari berbagai macam aspek, baik dari segi bentuk, ukuran, atau penambahan fungsi sesuai dengan kebutuhan dan *lifestyle* atau gaya hidup pengguna. Contohnya tas *backpack*, tas *rucksack*, tas *daypack*, tas *carrier*.

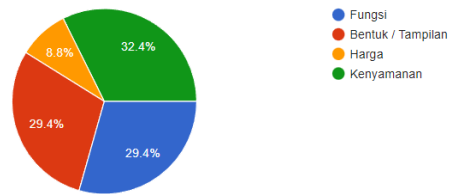


Gambar 1. 1 Tas Ransel pada umumnya
(Sumber: jakartanotebook.com)

Saat ini tas ransel mempunyai banyak pilihan, namun jarang ditemukan tas yang dapat digunakan dalam beberapa aktifitas sekaligus. Sehingga mayoritas dari masyarakat lebih memilih membeli beberapa tas untuk aktifitas yang berbeda-beda agar keinginan dan kebutuhannya terpenuhi, hal ini tentunya mengakibatkan pembengkakan biaya serta cukup memakan tempat penyimpanan. Selain mempunyai banyak pilihan dari segi model dan fitur, tas juga terbuat dari berbagai jenis material yang disesuaikan dengan kebutuhan tas tersebut. Material tas antara lain kulit (*leather*), kain dinir, kulit sintetis, kain *cordura*, *polyester* dan kain kanvas.

Berdasarkan survei yang telah dilakukan oleh peneliti, menunjukkan bahwa data dari audiens lebih mengutamakan faktor kenyamanan, lalu disusul dengan faktor fungsi serta bentuk atau tampilan dan harga yang masuk akal.

Faktor yang mendasari anda dalam memilih / membeli produk ransel ?
34 responses



Gambar 1. 2 Faktor dalam memilih produk ransel

Pandangan seseorang terhadap fungsi tas berbeda-beda. Ada yang menganggap tas sebagai produk fungsional, ada juga yang menganggap tas sebagai produk *fashion* yang sangat penting untuk diperhatikan serta disesuaikan dengan *lifestyle* atau gaya hidup penggunanya. Agar pengguna khususnya *freelancer* lebih nyaman saat membawa beberapa barang bawaan, maka dibutuhkan tas ransel multifungsi. Beberapa barang tersebut diantaranya: laptop dan kamera, pakaian untuk bepergian (*travelling*), *hunting* foto, dan lain sebagainya.

Berdasarkan penjelasan di atas peneliti mendapatkan konsep pengembangan tas ransel multifungsi yang *detachable 4 in 1* sebagai solusi untuk menghemat pengeluaran biaya yaitu satu tas dengan fungsi yang efisien, praktis, memberi kemudahan ketika membawa barang bawaan. Pengguna tidak perlu memindahkan barang dari satu tas ke tas lainnya. Yang dimaksud dengan multifungsi *detachable 4 in 1* adalah tas dengan beberapa bagian yang dapat dipasang atau dilepas menjadi *slingbag*, *mini* ransel dan tas jinjing. Selain itu tas ini dilengkapi tempat penyimpanan kamera yang berada pada bagian belakang. Konsep desain diangkat dari kebutuhan pengguna serta permasalahan yang ada pada produk tas sebelumnya.

Tugas Akhir ini diharapkan dapat menjadi inspirasi, kajian ilmu dan pengetahuan bagi penelitian-penelitian berikutnya yang berhubungan dengan pengembangan produk tas ransel multifungsi *detachable 4 in 1*.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan pada latar belakang yang telah diuraikan, maka rumusan masalah pada Tugas Akhir ini yaitu bagaimana cara mengembangkan produk tas ransel multifungsi *detachable 4 in 1*?

1.3 Batasan Masalah

Supaya pembahasan dalam Tugas Akhir ini tidak melebar, maka materi yang akan dikerjakan meliputi:

1. Tas ransel multifungsi.
2. *Detachable 4 in 1*.
3. Target Pasar.

1.4 Tujuan

Tugas Akhir ini bertujuan untuk menghasilkan produk tas ransel multifungsi *detachable 4 in 1*.

1.5 Manfaat

Berdasar pada tujuan di atas, maka manfaat dari pengembangan desain produk ini adalah sebagai berikut:

1. Hasil pengembangan ini diharapkan dapat menjadi kajian ilmu dan pengetahuan bagi mahasiswa maupun masyarakat dalam berinovasi.
2. Hasil pengembangan produk ini dapat berguna bagi masyarakat untuk memberi kemudahan membawa barang bawaan ketika bepergian.

BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Multifungsi

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia multifungsi merupakan kata yang berarti mempunyai banyak fungsi atau fitur. Yang dapat diartikan tas ransel mempunyai lebih dari satu fungsi.

2.2 *Detachable 4 in 1*

Tas dengan beberapa bagian yang dapat dipasang atau dilepas tanpa mengakibatkan kerusakan dan dapat digunakan sesuai dengan kebutuhan. Seperti menjadi *slingbag*, *mini* ransel dan tas jinjing.

2.3 Jenis-Jenis Material yang Biasa Digunakan untuk Tas

Dalam pembuatan suatu produk, material tentu berperan penting dan sangat mempengaruhi kualitas suatu produk. Hal ini merupakan bagian besar yang menentukan hasil akhir kualitas produksi.

1. Kain Dinir600

Jenis kain dengan kualitas menengah, anti air, kuat dan bebas kerutan. Jenis kain ini sering dipakai dalam produksi tas ransel, tas alat musik, *fitness* atau *travel bag*.



Gambar 2. 1 Kain Dinir600
(Sumber: fitinline.id)

2. *Kapjeep* atau kanvas terpal

Jenis material dengan kualitas yang bagus, sangat kuat, tebal sehingga tidak mudah robek, kedap air, tingkat keawetan tinggi daripada kanvas lainnya. *Kapjeep* ini sering digunakan untuk pembuatan tenda, kanopi, terpal truk dan terpal tenda.



Gambar 2. 2 *Kapjeep* atau kain terpal
(Sumber: Bukalapak.com)

2. Kain *Cordura*

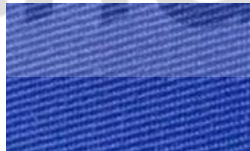
Jenis kain yang dirancang secara khusus agar mempunyai ketahanan terhadap robekan. Dibuat dengan bahan dasar serat sintetis atau nilon lalu dicampur dengan serat alam lain atau kapas.



Gambar 2. 3 Kain *Cordura*
(Sumber: Indonesian.alibaba.com)

3. Kain *Taslan*

Kain yang dirancang dengan nanoteknologi dan jalinan serat *polyester*. Kain ini mempunyai karakteristik kedap air, anti noda dan jamur dan cepat kering.



Gambar 2. 4 Kain *Taslan*
(Sumber: kaos-kerah.com)

4. *Webbing Rope*

Anyaman kain dengan lebar bervariasi serta permukaannya rata. Tali ini terbuat dari serat sintesis, *polyester* yang sangat kuat, namun tidak mempunyai daya lentur atau elastis. (Anwar, 2017: 42).



Gambar 2. 5 *Webbing Rope*
(Sumber: Shopee.co.id)

5. Busa *polyfoam*

Busa ini lebih kenyal dibandingkan dengan busa hati dan busa angin, biasa digunakan sebagai pelapis tas maupun tali tas. Busa *polyfoam* mempunyai permukaan yang halus, bentuknya sedikit bergelombang, licin dan mengkilap.



Gambar 2. 6 Busa *Polyfoam*
(Sumber: Tokopedia.com)

2.4 Sistem Jahitan

Sistem jahitan dalam pembuatan tas bisa dikelompokkan menjadi:

1. Jahitan *single*

Jenis jahitan ini hanya menggunakan satu jarum yang mempunyai satu alur garis dan jarak serta ukuran diatur dengan panjang yang sama biasa digunakan untuk menjahit bagian luar saja. Tidak direkomendasikan untuk dijahit pada bagian kain yang nantinya menopang beban berat (Jodie, 2021).



Gambar 2. 7 Jahitan *single*

2. Jahitan *double*

Jenis jahitan ini lebih diutamakan pada kekuatan rekatnya dengan tujuan memperkuat daya rekat kain saat membawa beban berat, agar tidak mudah koyak.



Gambar 2. 8 Jahitan *Double*

2.5 Sistem *Zipper* atau Kunci

Sistem *zipper* maupun kunci tentu sangat penting dalam pembuatan tas yang bertujuan untuk menyatukan dua bagian menjadi satu.

1. *Side Release Buckle*

Sistem ini berguna sebagai pengunci dan penghubung tali serta dapat dipisahkan atau disatukan kembali dengan cara menekan bagian gespernya hingga berbunyi klik.



Gambar 2. 9 *Side Release Buckle*
(Sumber: seattlefabrics.com)

2. *Ladderlock Buckles*

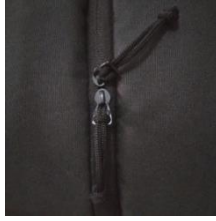
Sistem sambungan ini berfungsi sebagai pengunci tali kait agar dapat dilonggarkan maupun dikencangkan sehingga tidak mudah bergeser saat digunakan.



Gambar 2. 10 *Ladderlock Buckles*
(Sumber: ubuy.com)

3. Ritsleting Terbalik

Pemasangan ritsleting dilakukan dengan cara membalikkan sisi bagian luar menjadi bagian dalam dan sisi bagian dalam menjadi bagian luar. Hal ini bertujuan apabila musim penghujan datang, air yang jatuh pada permukaan tas dapat mengalir turun tanpa menyebabkan ritsleting menjadi basah (Jodie, 2021).



Gambar 2. 11 Ritsleting terbalik

4. Kancing Magnet

Kuncian yang cukup praktis untuk digunakan pada tas dengan dua sisi yang berbeda yaitu bagian tonjolan dan penampang kancing dengan bagian tengah yang menjorok kedalam.



Gambar 2. 12 Kancing Magnet
(Sumber: www.amazon.com)

5. *Velcro Tape*

Terdiri dari dua lembar kain yaitu deretan kain pengait kecil dan benang kain tipis melingkar vertikal yang berfungsi sebagai pengait dan pengunci.



Gambar 2. 13 *Velcro Tape*
(Sumber: ubuy.co.id)

2.6 Jenis-Jenis Tas

Tas yang dijumpai di pasaran memiliki berbagai macam model berdasarkan kebutuhannya. Berikut ialah kembangan dari beberapa jenis tas:

1. *Drawstring Bag*

Tas yang mempunyai tali pada sisi kiri dan kanan, yang berfungsi sebagai penyerut agar pengguna lebih mudah saat menutup tas, serta tas ini sangat ringan dan bisa dilipat. Biasanya dibuat dengan material seperti kanvas, *nylon*, *polyester* dan *polypropylene*.



Gambar 2. 14 *Drawstring Bag*
(Sumber: promotionalgifts.eu)

2. *Carrier Bag*

Tas yang didesain khusus bagi para pendaki gunung untuk membawa beban yang berat. Dimensi ukuran mulai dari 40 liter hingga ratusan liter. Biasanya terdapat busa pada bagian pundak dan punggung, serta alluminium pada bagian punggung agar tas tetap stabil dan tetap menempel pada punggung.



Gambar 2. 15 *Carrier Bag*
(Sumber: womantalk.com)

3. *Backpack*

Jenis tas yang paling populer dan sering digunakan oleh laki-laki maupun perempuan, yang dilengkapi dengan bagian penutup menggunakan ritsleting sebagai pembuka atau penutup kompartemen. Tas ini dapat digunakan disesuaikan dengan kebutuhan penggunanya.



Gambar 2. 16 *Backpack Bag*
(Sumber: amazon.com)

4. *Slingbag*

Jenis tas yang digunakan di bagian punggung atau dada dan merupakan versi kecil dari tas selempang yang memberikan kenyamanan kepada penggunanya saat bepergian tanpa khawatir menjatuhkan barang.



Gambar 2. 17 *Slingbag*
(Sumber: shopee.co.id)

5. *Tote Bag*

Tas ini sangat cocok digunakan oleh pelajar untuk membawa alat tulis, *notebook*, dll. Tas ini juga mempunyai tampilan yang lebih modern dan lembut, biasa diselipkan pada bagian pangkal lengan atau dibawa dengan cara dijinjing.



Gambar 2. 18 *Tote Bag*
(Sumber: shopee.co.id)



6. *Clutchbag*

Tas tangan yang berukuran kecil, dibawa dengan cara menenteng atau memegang badan tas. Pada awalnya tas clutch populer dikalangan wanita, namun seiring berkembangnya industri *fashion*, tas *clutch* juga diproduksi untuk pria. Tas ini dapat digunakan saat acara formal maupun *casual*.



Gambar 2. 19 *Clutchbag*
(Sumber: Lazada.co.id)

2.7 Gaya hidup

Menggambarkan pola hidup dari seseorang, biasanya menyangkut minat, opini dan aktivitas dalam kehidupan sehari-hari (Kotler, 2011: 9). Gaya hidup

menggambarkan sebuah hubungan atau interaksi individu dengan lingkungannya. Istilah *lifestyle* sekarang ini tidak hanya merujuk pada gaya hidup saja. Akan tetapi, sekarang *lifestyle* dapat mempengaruhi berbagai macam aktivitas kelompok.



UNIVERSITAS
Dinamika

BAB III

METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian

Penelitian ini mempergunakan metode penelitian kualitatif. Menurut Creswel (2008: 46) Metode penelitian kualitatif merupakan penelitian yang penelitiannya mengambil keputusan berdasarkan informasi yang didapat dari observasi, wawancara dan kajian literatur. Dilakukan dengan beberapa pertanyaan, pengumpulan data berbentuk teks, ruang lingkup, dan analisa secara subjektif. Datanya dapat berupa tulisan atau kata kata.

Penelitian kualitatif bertujuan untuk memahami tentang sebuah subjek penelitian melalui persepsi, perilaku dan tindakan. Data yang dihasilkan dalam penelitian ini berbentuk *paraphrase*, kata-kata maupun kalimat.

3.2 Objek Penelitian

Peneliti menggunakan tas ransel multifungsi *detachable 4 in 1* sebagai objek penelitian utama. Dan objek lainnya seperti material, warna, target pasar, sistem jahitan, sistem *zipper* dan lapisan tas.

3.2.1 Unit Analisis

Penelitian ini menggunakan kajian model sosial budaya dengan parameter *lifestyle*. Unit analisis dari penelitian ini yaitu tas ransel multifungsi *detachable 4 in 1*.

3.2.2 Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian yang akan digunakan sebagai objek penelitian nantinya berada di Gresik. Tempat tersebut merupakan sebuah tempat untuk melayani kustom tas yang telah berpengalaman bertahun-tahun.

3.3. Teknik Pengumpulan Data

3.3.1 Observasi

Observasi merupakan teknik dalam pengumpulan data yang dilaksanakan di lapangan. Observasi dilakukan dengan memulai mengidentifikasi sesuatu yang akan diteliti. Data yang diperoleh dari hasil observasi yaitu gambaran dari sikap, perilaku, tindakan dan interaksi antar sesama.

Dalam hal ini peneliti melakukan observasi dan menentukan data yang akan diobservasi diantaranya:

1. Ransel kamera
2. *Carrier bag*
3. Ukuran tas ransel
4. Sistem jahitan
5. Material
6. Sistem *zipper*
7. Perilaku pekerja *freelancer* atau *traveler*

3.3.2 Wawancara

Berdasarkan rumusan masalah, peneliti melakukan penelitian di Gresik dan Tanggulangin dengan tujuan untuk mengumpulkan data serta melakukan tatap muka antara peneliti dan narasumber. Dalam wawancara dibagi menjadi wawancara terstruktur dan tidak terstruktur. Peneliti mewawancarai beberapa narasumber untuk diwawancara diantaranya:

1. Mas Bone dan mas Jodie selaku pengrajin tas yang berpengalaman kurang lebih dua puluh tahun dalam bidang tersebut.
 - a. Material tas yang kuat dan anti air yang akan digunakan?
 - b. Dimensi ukuran tas ransel multifungsi yang biasa digunakan?
 - c. Tempat penyimpanan kamera?
 - d. Bagaimana pemasangan *zipper*?
 - e. Bagaimana sistem jahitan tas ransel multifungsi yang *detachable 4 in 1*?

2. Akademisi
3. Pekerja *freelancer* atau *traveler* selaku pengguna langsung

3.3.3 Studi Literatur

Metode ini merupakan suatu metode pengumpulan data yang dilakukan dengan mengumpulkan referensi dari literatur dan teori dari wacana yang nantinya diperlukan untuk menunjang keabsahan data yang diperoleh dari observasi.

Selain dari wawancara, untuk mendapatkan data tentang material tas yang kuat dan anti air, tempat penyimpanan kamera, dan lain sebagainya. Peneliti akan mencari data tersebut di literatur, seperti buku-buku, jurnal-jurnal, artikel dan internet.

3.4 Teknik Analisis Data

Peneliti menggunakan teknik analisis data dari model Miles dan Huberman, dengan tujuan agar penyajian data nantinya mudah dipahami. Dalam hal ini Miles dan Huberman membagi teknik analisis data berdasarkan hal sebagai berikut:

1. Reduksi Data

Pada tahap ini peneliti mengelompokkan data dan memfokuskan data agar tidak melebar dan data menjadi semakin akurat.

2. Penyajian Data

Melakukan peninjauan serta menganalisis data yang telah direduksi, sehingga menimbulkan pola dan arti agar dapat dilakukan tahap berikutnya yaitu kesimpulan.

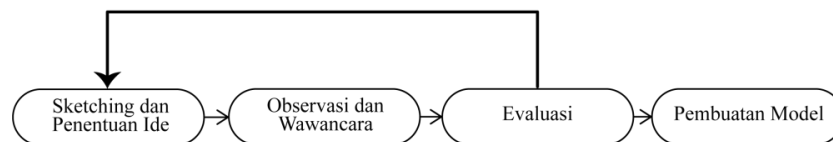
3. Kesimpulan

Dalam tahap ini terjadi proses peninjauan ulang dari data yang telah disajikan kemudian didapatkan sebuah kesimpulan. Data tersebut menjadi sebuah kata kunci permasalahan sehingga *output* yang dihasilkan akan maksimal.

3.5 Proses Desain

Proses desain merupakan hal yang sangat penting untuk menciptakan informasi, dan penilaian objektif, maupun subjektif. Proses tersebut mencantumkan sebuah dugaan serta perumusan dalam menganalisa fungsi, bentuk, upaya, dan mensintesis ide hingga desain tersebut menjadi sebuah produk.

BAGAN PROSES DESAIN



Gambar 3. 1 Alur Proses Desain

3.5.1 Pembuatan Sketsa dan Penentuan Ide

Pembuatan sketsa dilakukan dengan melakukan *research* dan *brainstorming* untuk menentukan desain yang cocok. Beberapa jenis sketsa yang akan digunakan dalam mendesain tas, diantaranya: perspektif, gambar potongan tas, ilustrasi penggunaan tas.

3.5.2 Observasi dan Wawancara

Observasi dan wawancara yang telah dilakukan di atas bertujuan untuk mengumpulkan data akurat yang diperlukan untuk menunjang Tugas Akhir.

3.5.3 Evaluasi

Setelah menjalankan tahap pembuatan sketsa, penentuan ide dan observasi, peneliti melakukan evaluasi dan kurasi pada sketsa alternatif yang telah dibuat. Sehingga desain akhir dapat diperoleh dan digunakan untuk tahap berikutnya.

3.5.4 Pembuatan Model

Model dibuat dengan beragam skala menggunakan material asli atau material tiruan, yang bertujuan agar dapat dilihat dari berbagai sudut pandang. Dalam proses ini peneliti menciptakan sebuah prototype 1:1 yang nantinya akan dianalisis serta ditetapkan menjadi produk final.

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

Dalam bab ini peneliti akan membahas tentang hasil dari penelitian melalui berbagai macam metode diantaranya: observasi, wawancara, studi literatur dan analisa dalam Pengembangan Produk Tas Ransel Multifungsi *Detachable 4 in 1*.

4.1 Hasil Observasi

Hasil observasi diterapkan oleh peneliti terhadap ransel kamera dan *carrier bag*, sistem jahitan, sistem *zipper*, perilaku pekerja *freelancer*.

4.1.1 *Carrier Bag*

Observasi yang dilakukan terhadap produk *carrier bag* bertujuan untuk mencari peletakkan posisi yang pas untuk barang bawaan.

1. Dimensi ukuran *carrier bag* mulai dari 40 liter hingga ratusan liter.
2. *Carrier bag* mampu memuat barang bawaan dikarenakan sifat elastisitas dari kain.
3. Ditemukan bahwa *carrier bag* terbuat dari material *polyester nylon*.

4.1.2 Ransel Kamera

Observasi dilakukan terhadap produk ransel kamera Canon EOS M50, sehingga peneliti menemukan dimensi ransel kamera yaitu 22cm x 21cm x 16cm, dilengkapi dengan tiga slop.

4.1.3 Sistem Jahitan

Peneliti menemukan bahwa jahitan *single* hanya dipergunakan untuk menjahit bagian luar saja, sedangkan jahitan *double* dipergunakan pada kain bagian penopang beban berat, agar tidak mudah koyak.

4.1.4 Sistem *Zipper*

Dari hasil observasi tentang *zipper* agar air langsung mengalir turun dan tidak merembes ternyata memerlukan teknik pemasangan ritsleting terbalik.

4.1.5 Perilaku Pekerja *Freelancer*

Observasi dilakukan bersama beberapa *freelancer* sehingga didapatkan data tambahan untuk multifungsi produk. Berikut hasil perolehan data oleh peneliti:

1. Para *freelancer* masih kesulitan dalam membawa banyak barang bawaan.
2. Para *freelancer* biasanya membawa beberapa barang bawaan diantaranya: laptop, pakaian untuk *traveling*, kamera dan aksesorisnya.

4.2 Wawancara

Kegiatan wawancara dilakukan pengrajin tas, akademisi dan pekerja *freelancer*.

4.2.1 Akademisi UNDIKA

Wawancara dilakukan oleh peneliti bersama Darwin Yuwono Riyanto selaku akademisi Desain Produk UNDIKA pada tanggal 8 November 2021.

1. Ukuran tas ransel disesuaikan dengan kebutuhan pengguna akan tetapi laptop dan kamera harus sesuai dengan ukuran tas.
2. Akses penyimpanan kamera terletak pada bagian belakang tas agar kamera tersimpan dengan aman (anti maling).
3. Dimensi ukuran tempat penyimpanan kamera 24cm x 23cm yang dilengkapi *velcro tape* pada *webbing rope* sebagai kunci agar kamera dan aksesoris kamera tidak goyang.
4. Desain *detachable bag* praktis digunakan oleh para *freelancer*.

4.2.2 Pengrajin Tas

Wawancara dilakukan oleh peneliti bersama mas Bone dan mas Jodie selaku pengrajin tas yang berpengalaman kurang lebih dua puluh tahun dalam bidang tersebut. Untuk mendapatkan data diantaranya:

1. Macam material yang sering digunakan diantaranya: kulit (*leather*), kain dinir, kulit sintetis, kain *cordura*, *polyester*, *kapjeep*.
2. Material bagian luar tas yang disarankan yaitu kain *cordura* karena bersifat kedap air berguna untuk mengantisipasi tumpahan air, tebal sehingga tidak mudah robek dan tingkat keawetan tinggi.

3. Material bagian dalam tas yang disarankan yaitu kain taslan karena bersifat kedap air, anti noda dan jamur dan cepat kering.
4. Pemasangan *zipper* yang disarankan yaitu ritsleting terbalik.
5. Menggunakan sistem jahitan industrial.
6. Disarankan pada bagian belakang *mini ransel* diberi kancing magnet untuk melekatkan kedua sisi tas saat dilipat menjadi tas jinjing.

4.2.3 Pekerja *Freelancer*

Wawancara dilaksanakan oleh peneliti bersama beberapa *freelancer* untuk memperoleh data tentang kebutuhan *freelancer* dan pendapat tentang produk.

1. *Freelancer* membutuhkan tas ransel yang *detachable* sehingga dapat menghemat waktu tanpa perlu memindahkan barang bawaan dalam menghadiri rapat bisnis.
2. Dibutuhkannya tas yang dapat memuat beberapa barang bawaan diantaranya: laptop, pakaian untuk *traveling*, kamera dan aksesorisnya.
3. Beberapa *freelancer* menggunakan *carrier bag* dikarenakan tas ini mampu memuat banyak barang.

4.3 Hasil Studi Literatur

Proses studi literatur dilakukan peneliti melalui literatur, seperti buku-buku, jurnal-jurnal, artikel dan internet yang diakui kebenarannya. Data tersebut diantaranya:

4.3.1 *Detachable*

Konsep tas yang dapat dipisah-pisah menjadi beberapa bagian agar barang tidak bercampur serta dapat dipasang kembali tanpa mengakibatkan kerusakan dan dapat digunakan sesuai dengan kebutuhan.

4.3.2 Busa *Polyfoam*

Peneliti memutuskan menggunakan busa ini karena lebih kenyal, permukaannya halus dibandingkan dengan busa lainnya serta biasanya digunakan sebagai pelapis tas maupun tali tas.

4.3.3 Nilon *Webbing Rope*

Nilon *webbing rope* mempunyai karakteristik yang lebih kuat dan awet, ringan sehingga lebih efisien digunakan dalam pembuatan tas.

4.4 Proses Analisa Produk

4.4.1 Analisa Warna

Peneliti melakukan analisa warna berdasarkan hasil observasi, wawancara dan studi literatur untuk mendapatkan data *voting* serta menemukan warna yang cocok bagi tas multifungsi *detachable 4 in 1*. Dari hasil data tersebut, peneliti memutuskan untuk menggunakan warna hitam.

Tabel 4. 1 Analisis Warna

No.	Macam Warna	Kelebihan	Kekurangan	Voting
1.	Hitam	Berkelas, mudah di <i>mix and max</i> karena termasuk warna netral	Menyerap panas, tidak dapat memantulkan cahaya	5
2.	Biru	Terang, meredakan stress	Mudah kotor, kurang cocok di <i>mix and max</i> dengan warna lain	3


4.4.2 Analisa *Zipper*

Untuk sistem *zipper* menggunakan ritsleting plastik dengan teknik pemasangan terbalik yang bertujuan agar tumpahan air langsung mengalir turun, tidak merembes masuk ke dalam tas.



4.4.3 Analisa Material

Pengumpulan data berdasarkan hasil observasi, wawancara dan studi literatur, material sangat mempengaruhi kualitas suatu produk, selain itu material merupakan hal yang sangat penting dalam pembuatan suatu produk. Berikut hasil analisisnya:

Tabel 4. 2 Analisa Material

No	Jenis Material	Karakteristik
1.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Kualitas yang bagus 2. Sangat kuat dan tingkat keawetan tinggi 3. Tebal sehingga tidak mudah robek 4. Kedap air

Kain *Cordura*

2.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Kualitas menengah 2. Tahan air 3. Serat yang kuat 4. Bebas kerutan
	Kain Dinir600	
3.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Anti noda dan jamur 2. Kedap air 3. Cepat kering
	Kain Taslan	

Berdasarkan analisa tabel di atas, peneliti memutuskan untuk menggunakan material *kapjeep* atau kanvas terpal sebagai pelapis bagian luar tas dan kain taslan untuk bagian dalam tas dikarenakan kualitas dan karakteristik material yang pas untuk pembuatan produk tas ransel *detachable 4 in 1*.

4.4.4 Analisa Ergonomi

Analisa ini menjadi sebuah acuan untuk mengetahui kenyamanan pengguna terhadap produk yang digunakan. Berikut ialah data analisisnya:

1. Mas Jodie memaparkan bahwa berat beban dalam tas tidak boleh lebih dari 10% massa tubuh pengguna.
2. Berat beban tas utama bagian atas tidak boleh *overload* sehingga tidak menekan bagian ransel kamera.

4.4.5 Analisa Keunggulan dan Kekurangan Tas Ransel Multifungsi *Detachable 4 in 1*

Berikut dilampirkan data analisa keunggulan dan kekurangan produk tas ransel multifungsi *detachable 4 in 1*.

Tabel 4. 3 Analisa keunggulan dan kelemahan Tas Ransel Multifungsi *Detachable 4 in 1*

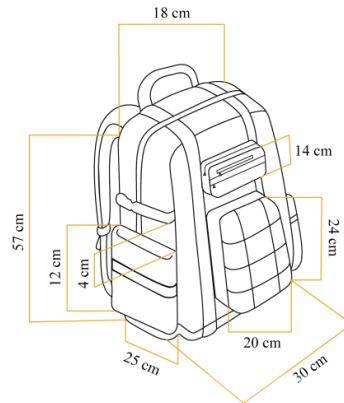
Analisa	Tas Ransel Multifungsi <i>Detachable 4 in 1</i>
Keunggulan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hemat Waktu (tidak perlu repot mindahkan barang) 2. Dapat membawa banyak barang diantaranya laptop, kamera dan aksesorisnya, pakaian untuk traveling 3. Material kedap air
Kekurangan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hanya bisa disimpan di bagasi beberapa merk motor saja, karena ukuran tas yang lumayan besar

4.5 Gambar Teknik, Gambar Vector dan Ilustrasi Pemakaian

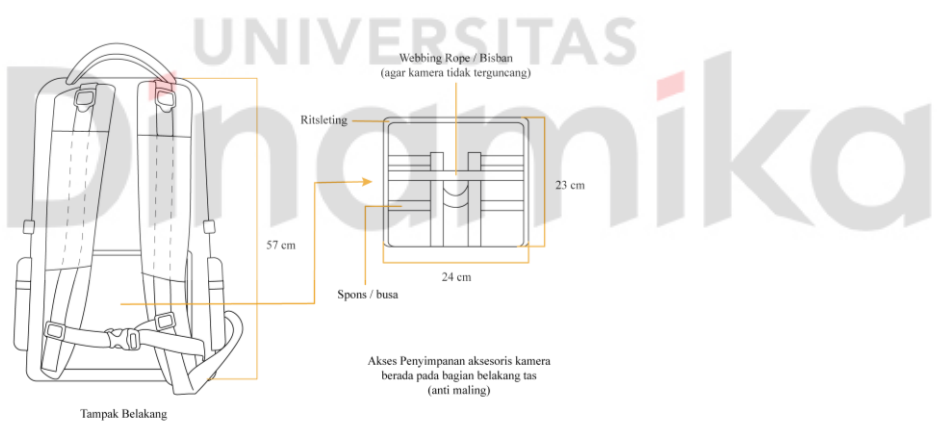
Konsep dari produk tas ransel multifungsi *detachable 4 in 1* mengutamakan segi kepraktisan pengguna.

4.5.1 Gambar Teknik Produk Tas Ransel *Detachable 4 in 1*

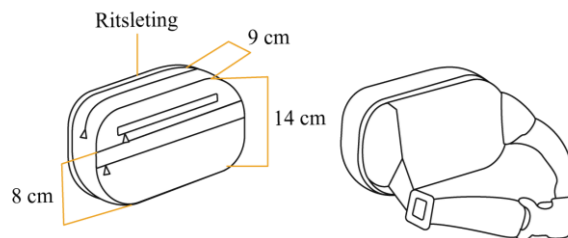
Berikut merupakan gambar teknik ransel tampak perspektif.



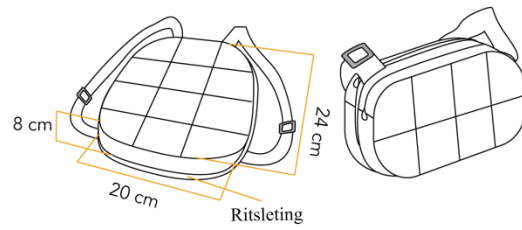
Gambar 4. 1 Tampak Keseluruhan



Gambar 4. 2 Tampak Belakang Ransel

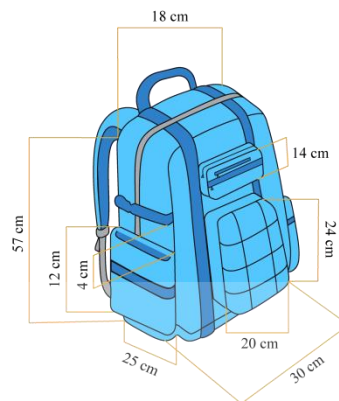


Gambar 4. 3 Tampak Perspektif *Slingbag or Hipbag*

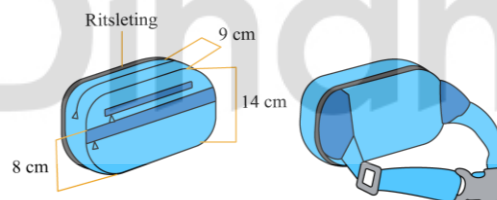


Gambar 4. 4 Tampak Perspektif *Mini Ransel* yang dapat Dilipat Menjadi Tas Jinjing

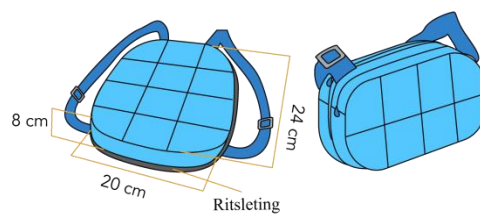
4.5.2 Gambar Vector Produk Tas Ransel *Detachable 4 in 1*



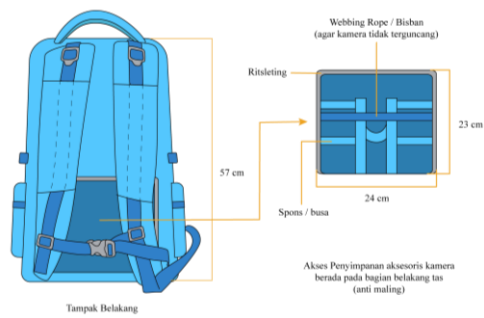
Gambar 4. 5 Vector Perspektif



Gambar 4. 6 Vector *Slingbag Or Hipbag* Tampak Perspektif



Gambar 4. 7 Vector *Mini Ransel* Dilipat Menjadi Tas Jinjing atau Tas Selempang



Gambar 4. 8 Vector Tampak Belakang

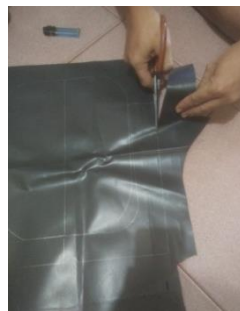
4.5.3 Ilustrasi Penggunaan Produk Tas Ransel *Detachable 4 in 1*

Berikut adalah ilustrasi pemakaian produk tas ransel multifungsi *detachable 4 in 1*.



Gambar 4. 9 Ilustrasi Penggunaan

4.5.4 Pembuatan Produk



Gambar 4. 10 Mengemal



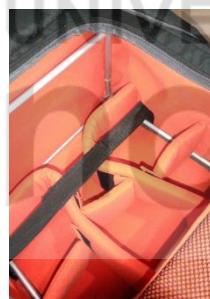
Gambar 4. 11 Membalik ritsleting



Gambar 4. 12 Menjahit *Velcro Tape*



Gambar 4. 13 Akses penyimpanan kamera



Gambar 4. 14 Penambahan kerangka besi ransel kamera



UNIVERSITAS
Dinamika

4.5.5 Hasil Produk

Berikut merupakan hasil akhir produk tas ransel multifungsi *detachable 4 in 1* yang terdiri dari mini ransel, *hipbag or slingbag*, dapat dibongkar pasang.



Gambar 4. 15 Tampak belakang *mini* ransel



Gambar 4. 16 Tampak belakang *hipbag or slingbag*



Gambar 4. 17 Tampak belakang *hipbag or slingbag*



Gambar 4. 18 Mini ransel dilipat menjadi tas jinjing



Gambar 4. 19 Tampak samping tas ransel *detachable 4 in 1*



Gambar 4. 20 Tampak depan tanpa *slingbag, mini ransel*

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Kesimpulan dari hasil yang diperoleh selama penelitian tentang Pengembangan Produk Tas Ransel Multifungsi *Detachable 4 in 1* diantaranya:

1. Tas ini dibuat sebagai solusi untuk menghemat pengeluaran biaya yaitu satu tas dengan fungsi yang efisien, praktis, memberi kemudahan ketika membawa barang bawaan.
2. Pengguna tidak perlu memindahkan barang dari satu tas ke tas lainnya.
3. Tas ransel multifungsi *detachable 4 in 1* dibuat dengan sistem yang dapat dibongkar pasang sesuai kebutuhan pengguna.
4. Tas ransel multifungsi *detachable 4 in 1* menggunakan material kain *cordura* untuk sisi bagian luar dan kain taslan untuk sisi bagian dalam tas.

5.2 Saran

Saran yang didapat berdasarkan hasil penelitian Produk Tas Ransel Multifungsi *Detachable 4 in 1* diantaranya:

1. Bentuk, desain dan warna bervariasi mengikuti perkembangan jaman sehingga dapat meningkatkan daya tarik pengguna.
2. Panjang tali mini ransel bagian atas kurang panjang untuk dililitkan ke sisi berlawanan.
3. Penambahan fitur-fitur baru kedepannya.

DAFTAR PUSTAKA

- Aditya Nirwana. Internet. *Strategi Desain*. www.slideshare.net/AdityaSasongko/12-metodologi-desain-strategi-desain. Diakses pada 28 September 2021
- Anwar, Chairil (2017). *Desain Tas Peralatan Makan Berkemah Bernuansa Dayak, Samarinda* : Kementerian Riset, Teknologi Dan Pendidikan Tinggi Politeknik Negri Samarinda.
- Bag, Vivass.com. 2017. Internet. Konveksi Tas Seminar Vivass Bag. <https://vivassbag.com/profil-konveksi-tas-seminar-vivass-bag/> Diakses 15 Agustus 2021
- Coats.com. 2020. Internet. Information Basic Stitch Types. <https://coats.com/id/information-hub/Basic-stitch>. Diakses pada 28 September 2021
- Jodie (2021, Agustus 11) Tukang jahit Tas Tanggul Angin
- Mall Online Indonesia. com. 2018. Internet. Perbedaan Tas Ransel *Rucksack Carrier dan Daypack*. <https://mallonlineindonesia.com/perbedaan-tas-ransel-rucksack-carrier-dan-daypack/> Diakses 14 Agustus 2021
- Produksi Konveksi Tas.com. 2019. Internet. Perkembangan Tas Ransel. <https://produksikonveksitas.com/perkembangan-tas-ransel/> Diakses 12 Agustus 2021
- Raco, J.R. Pengantar Conny R. Semiawan. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Grasindo.
- Saifullah, Moch. 2011. *Resolusi Konflik Pemilihan Kepala Daerah Kabupaten Tuban 2006 Melalui Kerangka Konseptual Pendidikan Ips*. S2 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sobel, Michael E. 2013. *Lifestyle and Social Structure: Concepts, Definitions, Analyses Quantitative studies in social relations*. Washington, D.C. Elsevier.
- Zainuddin (2021, Agustus 11) Direktur PT. Bumi Galuh Perkasa