



**EDITOR PADA KEGIATAN DI GOLKAR JATIM  
TV**

**KERJA PRAKTIK**



**Oleh :**  
**Rifda Tri Yasminia**  
**19510160012**

---

---

**FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF**  
**UNIVERSITAS DINAMIKA**  
**2022**

## **EDITOR PADA KEGIATAN DI GOLKAR JATIM TV**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan  
Kerja Praktik



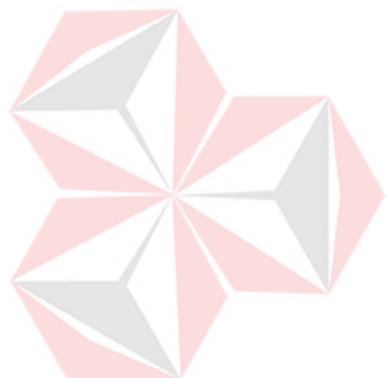
**Disusun Oleh:**  
Nama : Rifda Tri Yasminia  
NIM : 19510160012  
Program Studi : DIV Produksi Film Dan Televisi

**FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF**

**UNIVERSITAS DINAMIKA**

**2022**

## LEMBAR MOTTO



*“Niat, Usaha, dan Doa.”*

UNIVERSITAS  
**Dinamika**

## LEMBAR PERSEMBAHAN



*Saya persembahkan untuk kedua Orang Tuaku, Teman dan kampus saya  
Universitas Dinamika*

UNIVERSITAS  
**Dinamika**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**EDITOR PADA KEGIATAN DI GOLKAR**  
**JATIM TV**

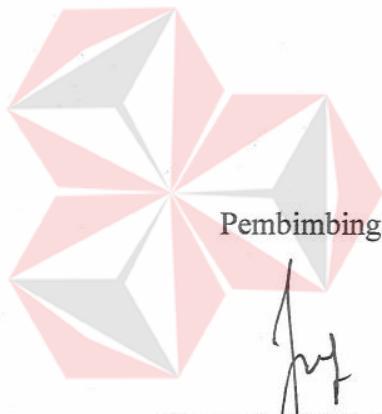
Laporan Kerja Praktik

**Rifda Tri Yasminia**

NIM: 19510160012

Telah diperiksa, diuji dan disetujui

Surabaya, 4 Juli 2022



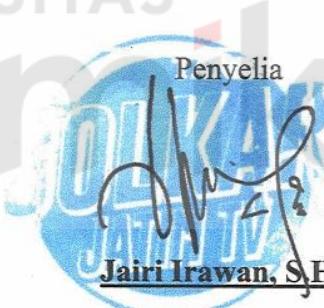
Pembimbing

**Yunanto Tri Laksono, M. Pd.**

NIDN. 0794068505

Disetujui:

Penyelia



**Jairi Trawan, S.Hum.**

Wakil Sekertaris Bidang PP V

Mengetahui,

Ketua Program Studi

DIV Produksi Film dan Televisi



**Dr Muh. Bakruddin, S.Sos. M.Med.Kom**

NIDN. 0704017701

**PERNYATAAN**  
**PERSETUJUAN PUBLIKASI DAN KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Sebagai mahasiswa Universitas Dinamika, Saya :

Nama : **Rifda Tri Yasminia**  
NIM : **19510160012**  
Program Studi : **D4 Produksi Film dan Televisi**  
Fakultas : **Fakultas Desain dan Industri Kreatif**  
Jenis Karya : **Laporan Kerja Praktek**  
Judul Karya : **EDITOR PADA KEGIATAN DI GOLKAR JATIM TV**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Demi pengembangan Ilmu Pengetahuan, Teknologi dan Seni, Saya menyetujui memberikan kepada Universitas Dinamika Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas seluruh isi/sebagian karya ilmiah Saya tersebut diatas untuk disimpan, dialihmediakan, dan dikelola dalam bentuk pangkalan data (*database*) untuk selanjutnya didistribusikan atau dipublikasikan demi kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama Saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
2. Karya tersebut diatas adalah hasil karya asli Saya, bukan plagiat baik sebagian maupun keseluruhan. Kutipan, karya, atau pendapat orang lain yang ada dalam karya ilmiah ini semata-mata hanya sebagai rujukan yang dicantumkan dalam Daftar Pustaka Saya.
3. Apabila dikemudian hari ditemukan dan terbukti terdapat tindakan plagiasi pada karya ilmiah ini, maka Saya bersedia untuk menerima pencabutan terhadap gelar kesarjanaan yang telah diberikan kepada Saya.

Surabaya, 03 Agustus 2022



Rifda Tri Yasminia  
NIM : 19510160012

## ABSTRAK

Editor video merupakan suatu kegiatan yang bergerak dalam hal mengedit dan menyatukan beberapa video menjadi satu kesatuan dan memiliki arti untuk dapat disampaikan ke penonton. Seorang editor video bertanggung jawab atas tampilan yang ia buat pada suatu permintaan ataupun produk. Tugasnya memvisualkan apa yang menjadi keinginan client.

Editor video juga berperan dalam memecahkan masalah yang timbul di lingkup tertentu lewat iklan layanan masyarakat. Menjadi seorang editor video tidak harus jago memvideo, tapi sebaiknya memiliki kemampuan dasar mengambil video supaya mudah dalam mengatur komposisi ke dalam bentuk visual. Selain itu, kemampuan menggunakan *editing software* juga diperlukan untuk menunjang penambahan efek ataupun animasi.

Oleh karena itu, diperlukan suatu ilmu untuk mempelajari editing yang baik untuk menghasilkan sebuah video yang baik dan indah saat dilihat. Oleh karena itu penulis melakukan Kerja Praktik di Golkar Jatim TV sehingga dalam penulisan laporan Kerja Praktik ini diambilah judul “Editor pada Kegiatan Golkar Jatim TV”

**Kata Kunci:** *Kerja Praktik, Editor, Golkar Jatim TV*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke Hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan penyertaan-Nya sehingga penyusunan Laporan kerja Praktik dengan judul “Editor pada kegiatan di Golkar Jatim TV”, dapat diselesaikan dengan baik.

Dalam penyelesaian laporan Kerja Praktik ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang memberikan masukan dan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu diucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua serta keluarga yang senantiasa mendoakan dan memberi dukungan selama proses penyusunan Laporan Kerja Praktik.
2. Bapak Prof. Dr. Budi Jatmiko, M.Pd selaku Rektor Universitas Dinamika
3. Bapak Karsam, M.A., Ph.D selaku Dekan Fakultas Desain dan Industri Kreatif
4. Bapak Ir. Hardman Budiardjo, M.Med.Kom., MOS. selaku Ketua Program Studi DIV Produksi Film dan Televisi.
5. Bapak Yunanto Tri Laksono, M.Pd .selaku Dosen Pembimbing Kerja Praktik.
6. Bapak M. Sarmuji, SE., M.Si. dan Esti Nalurani, S.Sos., M.M. yang telah bersedia memberikan tempat untuk melakukan Kerja Praktik
7. Sahabat, kekasih, teman-teman angkatan 2019 yang selalu mendukung dalam keadaan apapun.
8. Rekan-rekan Editor atas ilmu yang telah dibagikan.
9. Keluarga besar program studi DIV Produksi Film dan Televisi.
10. Dan lain sebagainya yang mungkin belum disebutkan satu persatu di sini.

Demikian Laporan Kerja Praktik ini disusun jika terdapat kesalahan dalam penulisan, maupun penyusunan laporan Kerja Praktik ini dimohon memberikan kritik dan saran. Sehingga Kerja Praktik ini menjadi lebih baik. Semoga laporan Kerja Praktik ini dapat bermanfaat bagi teman-teman yang membaca khususnya bagi teman-teman Prodram Studi DIV Produksi Film dan Televisi.

Surabaya, 4 July 2022

Penulis, Rifda Tri Yasminia

## DAFTAR ISI

### Halaman

ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah .....	2
1.4 Tujuan .....	3
1.5 Manfaat .....	3
BAB II .....	4
2.1 Profil Instansi .....	4
2.2 Sejarah Singkat Golkar Jatim TV .....	4
2.3 Overview Perusahaan.....	5
2.4 Visi dan Misi Golkar Jatim TV .....	8
2.5 Tujuan Golkar Jatim TV .....	8
BAB III LANDASAN TEORI .....	9
3.1 Definisi Editing .....	9
3.2 Elemen-Elemen dalam Editing .....	10
3.3 Metode Editing Video.....	11
BAB IV DESKRIPSI PEKERJAAN.....	13
4.1 Analisa Sistem .....	13

4.2 Posisi dalam Instansi.....	13
4.3 Kegiatan Selama Kerja Praktik .....	14
4.4.1 Minggu Ke -2.....	15
4.4.2 Minggu Ke-3.....	16
4.4.3 Minggu Ke-4.....	16
4.5.1 Minggu Ke-1 .....	17
BAB V PENUTUP.....	18
5.1 Kesimpulan .....	18
5.2 Saran .....	19
DAFTAR PUSTAKA.....	20
LAMPIRAN .....	21
BIODATA PENULIS .....	29



## DAFTAR GAMBAR

### Halaman

Gambar 2. 1 Logo Golkar Jatim TV.....	5
Gambar 2. 2 Gambar 2. 2 Peta Golkar Jatim TV .....	6
Gambar 2. 3 Letak Lokasi Gambar Peta Lokasi Gedung DPD Golkar Jatim .....	6
Gambar 2. 4 Tampilan laman Youtube Channel Golkar Jatim TV .....	7
Gambar 2. 5 Tampilan Instagram Golkar Jatim .....	7
Gambar 3. 1 Kegiataan Editor.....	9
Gambar 4. 1 <i>Software</i> yang digunakan.....	14
Gambar 4. 2 Membuat video cinematic di Kantor DPD Provinsi Jawa Timur .....	15
Gambar 4. 3 Liputan video wisata dan kuliner di Jember .....	16
Gambar 4. 4 Pengumuman lomba film .....	16
Gambar 4. 5 Dokumentasi acara Pelantikan Ormas MKGR .....	17



UNIVERSITAS  
**Dinamika**

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Ke 1. Surat Balasan dari Golkar Jatim TV .....	21
Lampiran Ke 2. Form KP-5 (Acuan Kerja).....	23
Lampiran Ke 3 Form KP-5 (Garis Besar Rencana Kerja Mingguan).....	24
Lampiran Ke 4 Lampiran ke 4. Log Harian Acuan Kerja Selama 1 Bulan.....	25
Lampiran Ke 5 Kehadiran Kerja Praktik Selama 1 Bulan .....	26
Lampiran Ke 6 Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing .....	27
Lampiran Ke 7 Hasil Kerja Praktik .....	28



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1 Latar Belakang Masalah**

Di bidang Pendidikan, multimedia dimanfaatkan sebagai media pengajaran, baik dalam kelas maupun secara mandiri otodidak. Multimedia merupakan gabungan dari tiga buah elemen penting yang ada di dalamnya yaitu suara, tulisan, dan gambar. Sehingga dapat disimpulkan bahwa multimedia adalah gabungan dari beberapa media sebagai media komunikasi. Multimedia berperan penting dalam menunjang penyediaan informasi secara cepat dan mudah dalam menghasilkan sesuatu yang menarik dan kreatif (Comick, 1996).

Pada saat ini multimedia dalam praktik pembelajaran merupakan salah satu bentuk metode pembelajaran “Penjelasan tersebut adanya pembelajaran atau mendapatkan informasi melalui media massa yang banyak seperti Instagram, TikTok, Youtube, dan lain-lain. (Hartanto, 2016)

Video dan foto dapat berbagai macam hasil digunakan untuk menjadi sumber informasi dalam berita, sekedar hobi, dokumentasi kegiatan, dan lain-lain. Dalam pokok bahasan kali ini yaitu editing dalam sebuah video liputan atau film yang tidak pernah luput dari orang-orang yang menyukai film dan televisi. Sebagai editor tidak hanya mengedit rekaman menjadi satu video. Banyak langkah-langkah yang harus diperhatikan sebagai seorang editor. Dengan memperhatikan berbagai aspek dalam video tersebut. Seperti audio, gambar, dan lain-lain. Dan seorang editor juga menghargai rekan kerja dan mendengarkan masukan dari rekan kerja dari setiap divisi seperti cameramen, reporter, produser, dan lain-lain. Sehingga mendapatkan antar rekan kerja komunikasi dan kontribusi berjalan baik dan berjalan secara professional.

Maka dari itu penulis ingin menerapkan ilmu yang telah diperoleh selama perkuliahan dan juga ingin mempelajari hal baru yang dapat diperoleh dari Golkar Jatim TV. Penulis memilih Golkar Jatim TV tempat kerja praktik karena penulis dapat mengembangkan kreatifitasnya dalam membuat video produk dan mengasah *skill editing* videonya

Dengan melakukan Kerja Praktik di Golkar Jatim TV penulis dapat

mempelajari banyak hal tentang standart video untuk suatu acara kegiatan dan liputan dalam naungan partai, bisa bekerja sama secara tim dengan baik dan bisa memenuhi keinginan dari instansi atau perusahaan. Kerja Praktik juga dapat mengembangkan kreatifitas penulis serta mental mahasiswa dalam menghadapi dunia kerja.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, maka permasalahan dalam Kerja Praktik ini yaitu bagaimana proses pasca produksi dalam sebuah kegiatan dokumentasi serta grafis bergerak.

## **1.3 Batasan Masalah**

Dalam Kerja Praktik ini dilakukan oleh tim. Penulis berperan sebagai *Editor Video* di Golkar Jatim TV. Adapun Batasan masalah yang dibahas di dalam Kerja Praktik ini antara lain::

1. Membuat video untuk di post di TikTok,
2. Pembuatan Video dokumentasi dari kegiatan DPD Golkar Jatim,
3. Pembuatan Video liputan di setiap tempat yang diliput.

## 1.4 Tujuan

Tujuan dari Kerja Praktik ini adalah mendapatkan pengalaman dalam mengembangkan *hard skill* dan menambah relasi.

## 1.5 Manfaat

Manfaat dari Kerja Praktik ini sangat banyak. Manfaat yang diperoleh adalah sebagai berikut:

### 1. Manfaat bagi Penulis

- a. Mengetahui proses editing video dalam naungan partai,
- b. Dapat mengasah dan meningkatkan ilmu yang didapat saat di perkuliahan,
- c. Menambah pengalaman kerja dalam bidang Industri Kreatif, Multimedia, Film, TV (Televisi),
- d. Membentuk sikap kerja professional, kritis serta memahami *deadline kerja*,
- e. Menambah wawasan dan pengetahuan untuk mempersiapkan diri baik secara teoritis maupun secara praktis..

### 2. Manfaat bagi Perusahaan

- f. Mempercepat hubungan antara industry dan perguruan tinggi,
- g. Instansi/perusahaan mendapat bantuan tenaga dari mahasiswa-mahasiswa yang melakukan Kerja Praktik,
- h. Memudahkan instansi/perusahaan dalam mencari tenaga kerja di bidang multimedia.

### 3. Manfaat bagi Akademik

- i. Mengaplikasikan keilmuan editing video serta memperluas pengalaman dalam bekerja di lapangan,
- j. Menjadikan kerja praktik sebagai alat promosi keberadaan akademik di tengah-tengah dunia kerja,
- k. Perguruan tinggi yang akan lebih dikenal di dunia industri.

## **BAB II**

### **GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN**

#### **2.1 Profil Instansi**

Nama Instansi : Studio DPD Partai Golkar Jawa Timur

Alamat : Jalan Ahmad Yani No.311, Menanggal, Kec. Gayungan, Kota Surabaya

Telp/Fax Email :

Website : <https://instagram.com/golkarjatimtv>

#### **2.2 Sejarah Singkat Golkar Jatim TV**

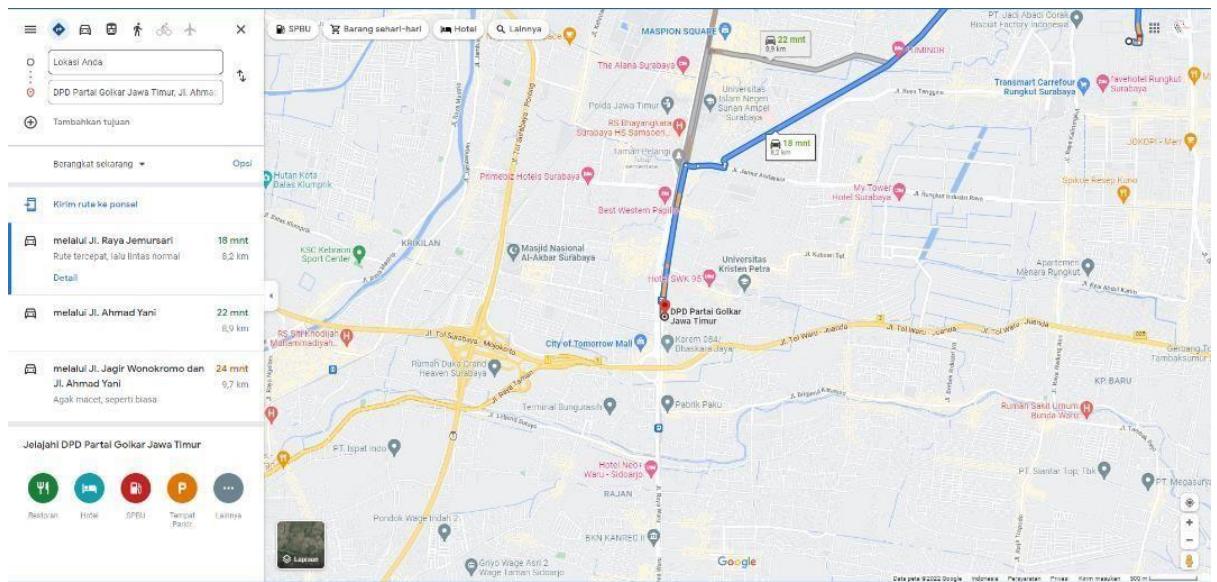
Maret 2020, terpilihnya M. Sarmuji membawa visi revolusi komunikasi yang bisa menjangkau seluruh konstituen, terutama millennial. Kedua komunikasi partai tidak boleh hanya terbatas pada pengurus dan kader, komunikasi partai harus lintas kader, lintas usia, dan mengikuti zaman. Maka terbentuklah Golkar Jatim TV yang menjembatani komunikasi partai dengan masyarakat dan membuat partai lebih dekat dengan rakyat.

### 2.3 Overview Perusahaan

Melakukan Kerja Praktik, sangat penting sekali bagi mahasiswa dalam mengenal sebuah lingkungan dari perusahaan. Baik dari segi perorangan hingga dari segi lingkungan di perusahaan. Karena ini akan sangat dibutuhkan ketika melakukan masa yang akan datang untuk memulai pekerjaan. Studio Golkar Jatim TV yang berada di Jl. Ahmad Yani No.311, Menanggal, Kec Gayungan, Kota Surabaya, Jawa Timur.

Berikut ini adalah logo Golkar Jatim TV yang berada di Surabaya

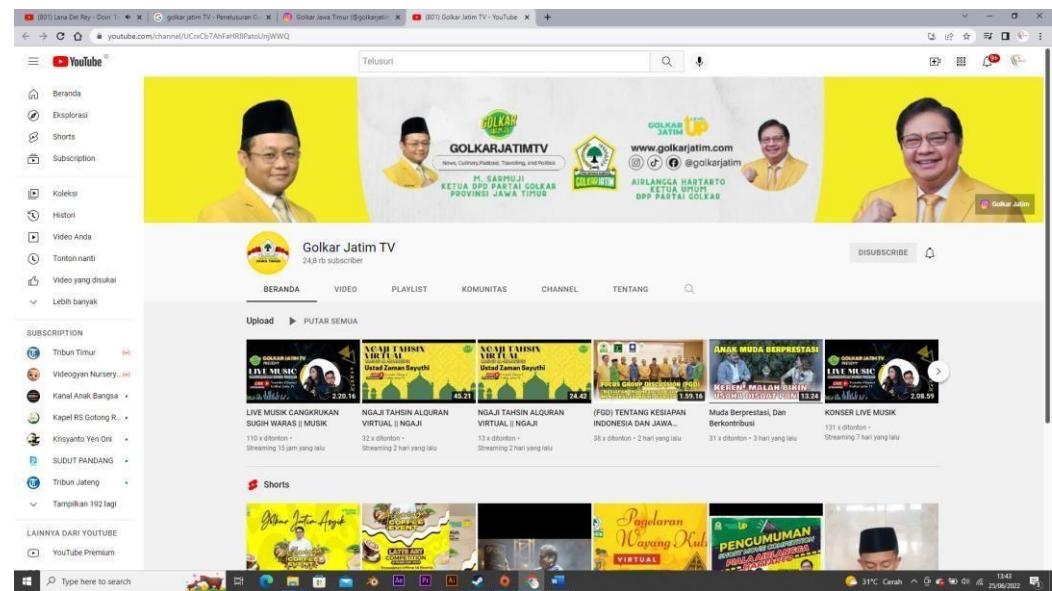




Gambar 2. 2 Gambar 2. 2 Peta Golkar Jatim TV  
(Sumber: [www.maps.google.com](http://www.maps.google.com))

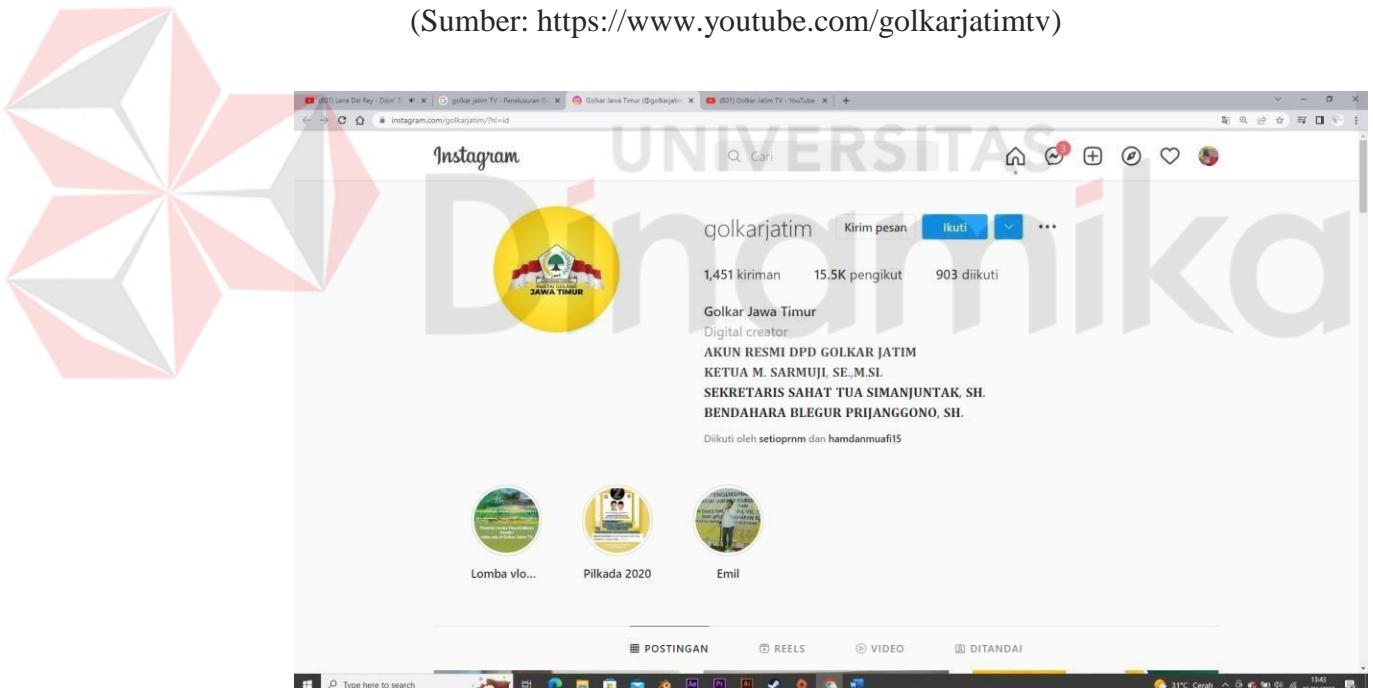


Gambar 2. 3 Letak Lokasi Gambar Peta Lokasi Gedung DPD Golkar Jatim  
( Sumber: [www.Googlemaps.com](http://www.Googlemaps.com) )



Gambar 2. 4 Tampilan laman Youtube Channel Golkar Jatim TV

(Sumber: <https://www.youtube.com/golkarjatimtv>)



Gambar 2. 5 Tampilan Instagram Golkar Jatim

( Sumber: [www.instagram.com/golkarjatim](https://www.instagram.com/golkarjatim) )

## 2.4 Visi dan Misi Golkar Jatim TV

### Visi

Revolusi komunikasi yang bisa menjangkau seluruh konstituen terutama milenial

### Misi

1. Komunikasi partai tidak boleh hanya terbatas pada pengurus dan kader.
2. Komunikasi partai harus lintas kader, lintas usia, dan mengikuti zaman.

## 2.5 Tujuan Golkar Jatim TV

Tujuan yang hendak dicapai oleh PT. Jawa Pos adalah sebagai berikut:

1. Menginformasikan keberadaan Studi Golkar Jatim TV.
2. Memproduksi video yang berisi konten dalam sosial media
3. Membuat liputan dan mendukung milenial dalam berkarya dalam media massa sebagai wadah dan fasilitas



## BAB III

### LANDASAN TEORI

#### 3.1 Definisi Editing

Definisi dari apa itu editing video adalah suatu proses panjang dari pembuatan suatu video dimulai dari penyeleksian, penambahan meta teks/judul, variasi, transisi/perpindahan, effect yang dihasilkan, pemilihan lagi, sound effect, dan narasi, hingga mewarnai suatu hasil rekaman gambar mentah menjadi sebuah video yang mempunyai tampilan dan format video yang dibutuhkan untuk ditayangkan pada kebutuhan tertentu.

Proses mengedit adalah salah satu elemen yang penting di dalam bidang sinematografi dan tidak dapat dipisahkan dari dunia broadcasting. Secara singkat kesimpulan yang dapat diambil dari apa itu video editing adalah suatu serangkaian proses memilih atau menyunting gambar dari hasil rekaman shooting dengan cara memotong gambar ke gambar (cut to cut) dan juga menggabungkan gambar-gambar dengan disisipkan efek dan juga sebuah transisi

Seni dalam editing video mencangkup kemampuan kognitif dan keterampilan visual, termasuk di dalamnya tipografi, ilustrasi, fotografi, pengolahan gambar, dan tata letak. Untuk menyajikan program acara editor juga mempunyai tugas di antaranya:

1. Pengumpulan Data
2. Pengecekan Data
3. Mixing



Gambar 3. 1 Kegiatan Editor  
(Sumber : [www.kompasiana.com/image](http://www.kompasiana.com/image))

### **3.2 Elemen-Elemen dalam Editing**

Elemen editing adalah hal yang nyata dalam mewujudkan prinsip-prinsip editing. Elemen ini adalah bagian utama sebuah video. Elemen editing tersebut adalah motivasi, informasi, komposisi, suara, sudut pengambilan gambar, dan kesinambungan. (Unknown, 2009)

#### **1. Pengecekan Data**

Seorang editor harus memiliki alasan kuat supaya hal yang dimaksudkan di dalam video dapat tersaring dan diolah sesuai dengan transisi ataupun efek yang diinginkan. Sehingga durasi untuk setiap *footage*-pun juga terkontrol.

#### **2. Informasi**

Sebuah data yang menjadi master liputan yang berisi materi dasar kumpulan adegan atau scene, yang pada hakekatnya memiliki pesan informasi pada tiap kliping videonya. Masing-masing shot akan dipilih oleh seorang editor dan idealnya shot tersebut akan menyuguhkan suguhan visual informatif. Sehingga informasi-informasi tersebut jika dirangkai melalui proses editing akan menjadi sebuah bangunan informasi visual yang baik dan kuat hingga akhirnya layak ditampilkan.

#### **3. Komposisi**

Komposisi memiliki peran penting dalam penegasan suatu adegan atau tujuan diambilnya adegan tersebut. Sehingga penonton menikmati sajian visual yang ditampilkan

#### **4. Suara**

Suara juga memiliki peran yang sangat penting dalam suatu video. Pemilihan suara yang pas juga dapat menambah emosi yang akan ditujukan ke penonton.

## 5. Sudut Pengambilan Gambar

Pengambilan gambar adalah salah satu unsur paling utama dalam editing. Masing-masing gambar memiliki maksud dan tujuannya sendiri-sendiri. Beberapa angle camera yang lazim kita temui adalah: Eye Level, High Angle, Low Angle, Top Down

## 6. Kesinambungan

Kesinambungan (continuity) merupakan unsur yang tak kalah pentingnya dalam dunia editing. Karena unsur ini adalah penentu awal dan akhir cerita yang ingin di sampaikan. Seperti kesinambungan suara, kesinambungan garis imajiner, dan juga kesinambungan komposisi.

### 3.3 Metode Editing Video

#### a. *Capturing*

Capturing adalah sebuah proses perekaman signal audio video (baik signal tersebut signal analog ataupun signal digital) ke dalam hard disk. Pada pelaksanaannya tersebut kita harus menggunakan video card yang berfungsi sebagai codec (coder decoder)

#### b. *Editing Audio & Video*

Setelah semua signal audio video terekam ke dalam hard disk maka kita dapat melakukan tahapan selanjutnya yakni editing. Yaitu editing offline dan editing online.

##### 1) Offline editing

Pada tahap ini, proses capturing dilakukan dengan data rate yang rendah yakni dibawah 4000kbps. Dengan data rate yang rendah maka hard disk dapat menampung banyak gambar, walaupun dengan kualitas yang rendah (low quality picture). Pada tahap ini belum dilakukan proses sound mixing, titling serta compositing pada suatu program acara. Hasil dari editing pada tahap ini masih merupakan editing kasar (rough cut). Dimana pada tahap offline editing hanya memasukkan video dan audio secara utuh dan memotongnya sesuai dengan naskah yang telah ditentukan.

Tujuan editing pada tahap ini adalah untuk memperoleh Edit Decision List yang berupa data time code, deskripsi shot dan lain-lain yang akan digunakan pada tahapan selanjutnya.

## 2) Online Editing

Signal audio video yang berasal dari original tape/ master tape akan direkamkan ke dalam hard disk sesuai dengan data yang ada pada Edit Decision List. Pada proses ini, capturing dilakukan dengan data rate yang tinggi sesuai dengan kualitas hasil shooting yakni di atas 5000 kbps (high quality picture). Pada tahap ini baru dilakukan sound mixing, picture manipulating / compositing, dan titling sehingga hasil dari tahapan ini merupakan suatu program acara yang siap disiarkan.

## c. *Output Editing*

Sebagai output dari proses non linear editing ada beberapa format yakni:

1. Pita magnetic
2. Data list/Edit Decision list
3. VCD atau DVD
4. File audio-video seperti: avi, mpeg1, mpeg2, mpeg4(video streaming), dll



## **BAB IV**

### **DESKRIPSI PEKERJAAN**

Dalam Bab IV ini dibahas mengenai deskripsi pekerjaan selama melakukan Kerja Praktik di Studio Golkar Jatim TV. Pada pelaksanaan Kerja Praktik, diberikan tugas yang berhubungan dengan program studi Produksi Film dan Televisi dan juga sekaligus berhubungan dengan internal Studio Golkar Jatim TV. Dalam kesempatan ini diberikan kepercayaan untuk menjadi Editor pada pembuatan Video di Studio Golkar Jatim TV.

#### **4.1 Analisa Sistem**

Kerja Praktik yang dilaksanakan sebagai berikut:



Nama Instansi : Golkar Jatim TV

Divisi : Editor Video

Tempat : Surabaya

Kerja Praktik dilaksanakan selama empat bulan, dimulai pada 14 September 2021 sampai 31 Desember 2021, dengan alokasi waktu Senin sampai Jumat pada pukul 08.00-17.00 WIB.

#### **4.2 Posisi dalam Instansi**

Pada saat pelaksanaan Kerja Praktik, posisi yang didapat oleh penulis ialah sebagai Editor Video, yang memiliki tugas mengedit video TikTok dengan konten kuliner, wisata, podcast, serta berdiskusi dengan *Content Creator* untuk pembuatan konten.

#### 4.3 Kegiatan Selama Kerja Praktik

Kegiatan yang dilakukan selama melaksanakan Kerja Praktik di Studio Golkar Jatim TV dilaporkan dengan rincian sebagai berikut. Laporan kegiatan disertai gambar hasil pekerjaan serta keterangan pada tiap gambar.

Hal yang juga paling pentng dalam proses kegiatan adalah software yang dipakai untuk menunjang pekerjaan dan kegiatan selama Kerja Praktik, dan beberapa software utama yang digunakan antara lain Adobe Premiere Pro seperti pada gambar 4.1 berikut.



## 4.4 Bulan September 2021

### 4.4.1 Minggu Ke -2

Di hari pertama Kerja Praktik saya mengawalinya dengan pertemuan via Zoom Meeting dan melakukan kontrak kerja. Pertemuan berlangsung bersama Ibu Cici Esti Nalurani dan pendamping Kerja Praktik kita. Pendamping Kerja Praktik menjelaskan beberapa jobdesk yang biasa dilakukan disini. Hari kedua dimulai dengan saya dan tim eksternal lainnya ditugaskan untuk membuat video cinematic di Kantor DPD Provinsi Jawa Timur.



Gambar 4. 2 Membuat video cinematic di Kantor DPD Provinsi Jawa Timur

. Di hari yang ketiga dan seterusnya setelah Membuat video cinematic Kantor DPRD Provinsi Jawa Timur, selanjutnya membuat konsep video konten selanjutnya

#### 4.4.2 Minggu Ke-3

Pada minggu hari pertama dibulan kedua saya dan tim eksternal ke kota Jember untuk liputan wisata dan kuliner, dilanjut dengan menyelesaikan editing liputan di kota Jember.



Gambar 4. 3 Liputan video wisata dan kuliner di Jember

Di hari selanjutnya saya dan tim eksternal merancang konsep dan riset lokasi untuk liputan selanjutnya yang berencana di Museum Olahraga Surabaya, dan dilanjut dengan merancang konsep untuk liputan selanjutnya.

#### 4.4.3 Minggu Ke-4

Pada awal minggu pertama dibulan ke-3 kami mendapat tugas untuk meyeleksi lomba film yang diadakan oleh DPD Partai Golkar Jawa Timur, dan beberapa hari berikutnya Live Streaming Pemenang lomba film.

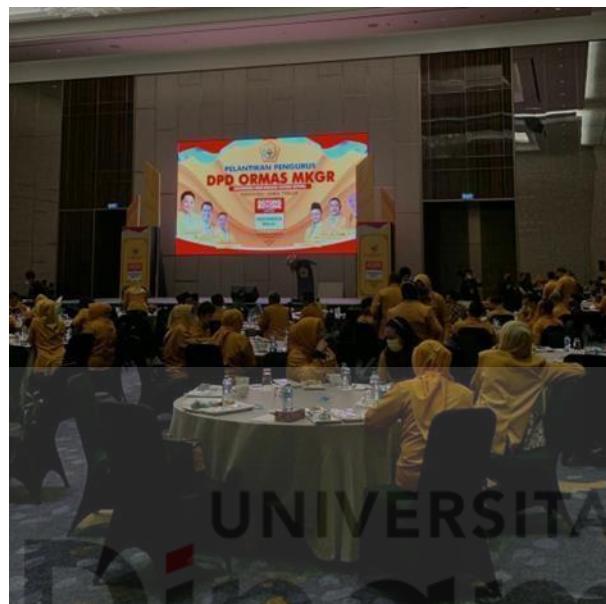


Gambar 4. 4 Pengumuman lomba film

## 4.5 Bulan Oktober 2021

### 4.5.1 Minggu Ke-1

Pada hari Senin kami bersama tim internal dan eksternal menyiapkan alat yang perlu dibawa untuk acara selanjutnya, dan beberapa hari setelah itu saya bertugas untuk dokumentasi pada acara Pelantikan Ormas MKGR di Hotel Westin Surabaya.



Gambar 4. 5 Dokumentasi acara Pelantikan Ormas MKGR

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

Berdasarkan pengalaman yang didapat selama melakukan Kerja Praktik di Golkar Jatim TV, maka dapat disimpulkan dalam beberapa hal yakni:

1. Sebagai seorang editor, memahami dengan baik dari pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Untuk menentukan scene yang perlu diambil dan digunakan dalam editing video yang akan dipublikasikan ke sosial media.
2. Dengan adanya editor beserta design grafis dapat menunjang kreatifitas yang dapat dilakukan secara dinamis menyesuaikan tema serta latar yang ada dalam video tersebut.
3. Dalam bekerja bersama tim yang terutama diperlukan adalah sebuah kerja sama yang semuanya saling terhubung dengan memberikan kesan yang menarik dan pemanis dalam video tersebut tanpa merubah informasi lain dari tim produksi.
4. Dibutuhkan kekompakan tim dan koordinasi yang kuat pada saat proses produksi berlangsung. Oleh karena itu memahami satu sama lain pada proses komunikasi kepada tim merupakan hal yang penting untuk dilakukan selama pengambilan video agar dapat berjalan dengan baik.

## 5.2 Saran

Adapun saran yang disampaikan berkaitan dengan penulisan laporan kerja praktik ini sebagai berikut:

### 1. Bagi Perusahaan

Memenuhi fasilitas dengan peralatan yang sesuai untuk setiap kebutuhan dokumentasi, serta segala bentuk konten yang akan diproduksi. Seperti adanya lighting maupun device yang cukup baik untuk menyelesaikan segala bentuk konten. Begitu juga adanya kompetensi dari perusahaan juga perlu memberikan kesan dan persiapan yang lebih sebelum memproduksi sebuah konten.

### 2. Bagi Mahasiswa yang akan Melakukan Kerja Praktik

Bagi mahasiswa yang akan melakukan Kerja Praktik diperlukan persiapan yang cukup baik dalam kemahiran dalam menjalankan tugasnya terutama pada bidangnya. Dalam menduduki peran di pasca produksi lebih baik memahami tentang editing. Tetap bisa membudayakan untuk tepat waktu seperti system 0 detik yang berlaku di kampus kita Universitas Dinamika, hal tersebut membiasakan kami untuk disiplin dalam dunia kerja.

## DAFTAR PUSTAKA

- Comick, M. (1996). *Apa itu Multimedia?* Retrieved from  
<https://hot.liputan6.com/read/4701997/apa-itu-multimedia-ini-pengertian-menurut-para-ahli-dan-elemennya>
- Hartanto, W. (2016). Penggunaan E-learning Sebagai Media Pembelajaran. *Multimedia Sebagai Meode Pembelajaran*, 10-11.
- Unknown. (2009). *Pengertian Editing*. Retrieved from  
<http://sieditor.blogspot.com/2012/03/pengertian-editing.html>

