



**MENJADI *LIGHTMAN* DALAM KEGIATAN PRODUKSI *VIDEO*
MICROLEARNING KEMENDIKBUD.**



KERJA PRAKTIK

Program Studi

D4 Produksi Film dan Televisi

**UNIVERSITAS
Dinamika**

Oleh:

Umbu Peddy Mahambilir

21510160003

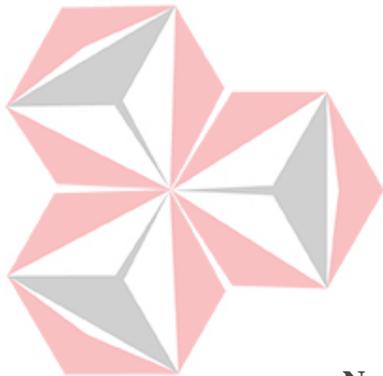
FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF

UNIVERSITAS DINAMIKA

2024

**MENJADI *LIGHTMAN* DALAM KEGIATAN PRODUKSI *VIDEO*
MICROLEARNING KEMENDIKBUD.**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan
Kerja Praktik



UNIVERSITAS
Dinamika

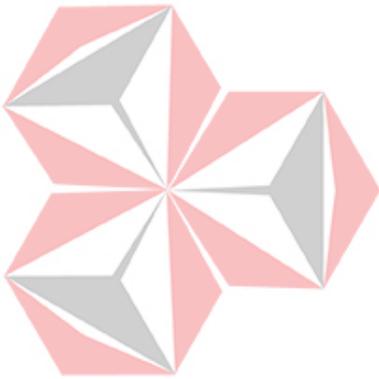
Disusun Oleh:

Nama : Umbu Peddy Mahambilir
NIM : 21510160003
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi

**FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITAS DINAMIKA**

2024

LEMBAR MOTTO



“Ketika Kamu Lelah Beristirahatlah”

UNIVERSITAS
Dinamika

LEMBAR PERSEMBAHAN



*Karya tulis ini saya persembahkan untuk Papa, Mama dan Cantika Serojawati
Tenaleluni yang sudah mendukung selama kegiatan.*

UNIVERSITAS
Dinamika

LEMBAR PENGESAHAN

**MENJADI *LIGHTMAN* DALAM KEGIATAN PRODUKSI VIDEO
MICROLEARNING KEMENDIKBUD.**

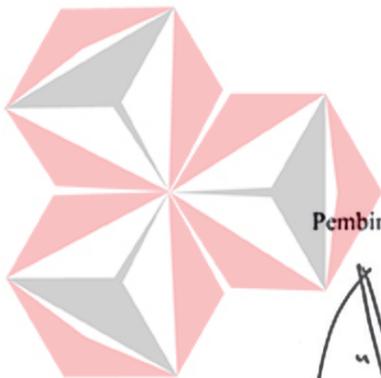
Laporan Kerja Praktik oleh :

Umbu Peddy Mahambillr

NIM : 21.51016.0003

Telah diperiksa, diuji dan disetujui

Surabaya, 20 Juni 2024



Pembimbing

Prof. Dr. Bambang Hariadi, M.Pd.
NIDN. 0719106401

Disetujui:

Penyelia



Dr. Muh. Bahrudin, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0704017701

Mengetahui,

Ketua Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi

Dr. Muh. Bahrudin, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0704017701

**PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI DAN KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Sebagai mahasiswa Universitas Dinamika, Saya :

Nama : **Umbu Peddy Mahambilir**
NIM : **21510160003**
Program Studi : **D4 Produksi Film dan Televisi**
Fakultas : **Fakultas Desain dan Industri Kreatif**
Jenis Karya : **Laporan Kerja Praktik**
Judul Karya : **MENJADI *LIGHTMAN* DALAM KEGIATAN
PRODUKSI VIDEO *MICROLEARNING*
KEMENDIKBUD**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Demi pengembangan Ilmu Pengetahuan, Teknologi dan Seni, Saya menyetujui memberikan kepada Universitas Dinamika Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas seluruh isi/sebagian karya ilmiah Saya tersebut diatas untuk disimpan, dialihmediakan, dan dikelola dalam bentuk pangkalan data (*database*) untuk selanjutnya didistribusikan atau dipublikasikan demi kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama Saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
2. Karya tersebut diatas adalah hasil karya asli Saya, bukan plagiat baik sebagian maupun keseluruhan. Kutipan, karya, atau pendapat orang lain yang ada dalam karya ilmiah ini semata-mata hanya sebagai rujukan yang dicantumkan dalam Daftar Pustaka Saya.
3. Apabila dikemudian hari ditemukan dan terbukti terdapat tindakan plagiasi pada karya ilmiah ini, maka Saya bersedia untuk menerima pencabutan terhadap gelar kesarjanaan yang telah diberikan kepada Saya.

Demikian surat pernyataan ini Saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 20 Juni 2024



Umbu Peddy Mahambilir
NIM : 21510160003

ABSTRAK

Video microlearning merupakan solusi yang responsif di tengah kesibukan masyarakat dalam kemajuan teknologi. Dengan memiliki aksesibilitas yang mudah, membuat video microlearning menjadi alternatif sarana pembelajaran yang efisien. Dalam proses pembuatan video microlearning melibatkan sejumlah tahap produksi yang terorganisir secara sistematis.

Maka dari itu laporan ini bertujuan pada pembuatan beberapa video microlearning yang melewati beberapa tahapan kompleks. Sebagai *lightman*, Penulis berfokus untuk membantu penataan cahaya pada saat produksi. Mulai dari Menyusun *floor plan*, menyiapkan alat lampu dan melakukan koordinasi dengan sutradara.

Hasil dari Pembuatan Video microlearning adalah penulis mampu mendalami peran dan tugas sebagai *lightman* sebagai professional sesuai arahan. Penulis juga dapat menerapkan hasil selama perkuliahan di kampus.

Kata Kunci: Penata cahaya, *Microlearning Video*, *Lightman*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan penyertaan-Nya sehingga penyusunan Laporan Kerja Praktik dengan judul “Menjadi *Lightman* dalam *Project Video microlearning* Kemendikbud” dapat diselesaikan dengan baik.

Dalam Penyelesaian laporan Kerja Praktik ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang memberikan masukan dan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu diucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua serta keluarga yang senantiasa mendoakan dan memberi dukungan selama proses penyusunan laporan Kerja Praktik.
2. Bapak Prof. Dr. Budi Jatmiko, M.Pd selaku Rektor Universitas Dinamika
3. Bapak Karsam MA., Ph.D selaku Dekan Fakultas Desain dan Industri Kreatif.
4. Muh. Bahrudin, S.Sos., M.Med.Kom. selaku Ketua Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi.
5. Prof. Dr. Bambang Hariadi, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Kerja Praktik.
6. Cantika Serojawati Tenaleluni yang senantiasa memberikan dukungan penuh selama masa kegiatan.

Demikian Laporan Kerja Praktik ini disusun jika terdapat kesalahan dalam penulisan, maupun penyusunan Laporan Kerja Praktik ini dimohon memberikan kritik dan saran. Sehingga Laporan Kerja Praktik ini menjadi lebih baik. Semoga Laporan Kerja Praktik ini dapat bermanfaat bagi teman-teman yang membaca khususnya bagi teman-teman Jurusan D4 Produksi Film dan Televisi Universitas Dinamika.

Surabaya, 20 Juni 2024

Penulis

DAFTAR ISI

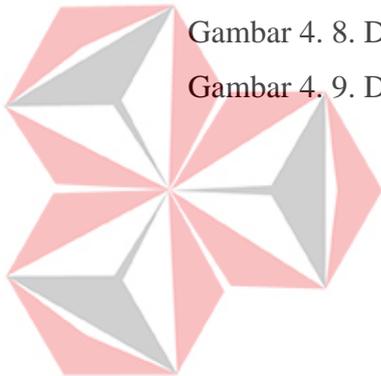
	Halaman
LEMBAR MOTTO	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	1
1.3 Batasan Masalah	1
1.4 Tujuan.....	2
1.5 Manfaat.....	2
1.5.1 Manfaat bagi Mahasiswa.....	2
1.5.2 Manfaat bagi Perusahaan.....	2
1.5.3 Manfaat bagi Akademik	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	3
2.1 Profil Instansi.....	3
2.2 Sejarah Singkat D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika.	3
2.3 <i>Overview</i> Instansi	4
2.4 Visi, Misi, dan Tujuan D4 Produksi Film dan Televisi.....	6
2.4.1 Visi	6
2.4.2 Misi.....	6
2.4.3 Tujuan.....	6
BAB III LANDASAN TEORI.....	7
3.1 <i>Lightman</i>	7
3.2 <i>Lightman</i> dalam Proses Produksi	7
3.3 Tugas <i>Lightman</i> dalam Produksi Film dan <i>Video Microlearning</i>	7

BAB IV	9
DESKRIPSI PEKERJAAN.....	9
4.1 Analisa Sistem	9
4.2 Posisi Dalam Instansi.....	9
4.3 Kegiatan Selama Kerja Praktik.....	9
4.3.1 Minggu Ke -1	9
4.3.2 Minggu Ke-2.....	10
4.3.3 Minggu Ke-3.....	11
4.3.4 Minggu Ke-4.....	12
4.3.5 Minggu Ke-5.....	12
4.3.6 Minggu Ke-6.....	12
BAB V PENUTUP.....	14
5.1 Kesimpulan.....	14
5.2 Saran	14
DAFTAR PUSTAKA	15
LAMPIRAN.....	16
Lampiran 1. SK dari Universitas Dinamika	16
Lampiran 2. Form KP – 5	21
Lampiran 3. Log Harian dan Catatan Perubahan Acuan Kerja	24
Lampiran 4. Form KP – 7	25
Lampiran 5. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing	26
BIODATA PENULIS.....	27



DAFTAR GAMBAR

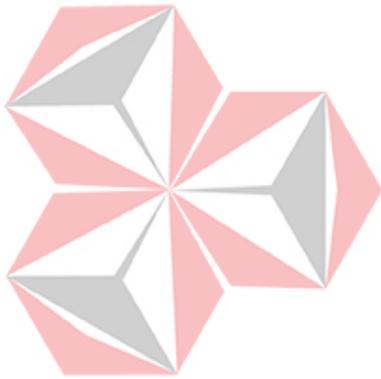
Gambar 2. 1. Logo D4 Produksi Film dan Televisi	4
Gambar 2. 2. Peta Lokasi Universitas Dinamika	4
Gambar 2. 3. Letak lokasi Universitas Dinamika	5
Gambar 2. 4. Website D4 Produksi Film dan Televisi	5
Gambar 3. 1. Lightman sedang menata cahaya.....	7
Gambar 4. 1. Dokumentasi Pra Production Meeting 1	10
Gambar 4. 2. Proses pengambilan foto reka adegan untuk photoboard.....	10
Gambar 4. 3. Dokumentasi produksi SDN Ketintang 1	10
Gambar 4. 4. Dokumentasi produksi naskah presenter.....	11
Gambar 4. 5. Dokumentasi kegiatan recce SMAN 10 Surabaya	11
Gambar 4. 6. Dokumentasi kegiatan recce SMPN 21 Surabaya.....	11
Gambar 4. 7. Dokumentasi kegiatan produksi SMPN 21 Surabaya	12
Gambar 4. 8. Dokumentasi lightman mempersiapkan alat produksi	12
Gambar 4. 9. Dokumentasi evaluasi bersama tim produksi Kemendikbud	13



UNIVERSITAS
Dinamika

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK dari Universitas Dinamika.....	16
Lampiran 2. Form KP – 5	21
Lampiran 3. Log Harian dan Catatan Perubahan Acuan Kerja.....	24
Lampiran 4. Form KP – 7	25
Lampiran 5. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing.....	26



UNIVERSITAS
Dinamika

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Dalam pengembangan pembelajaran modern, konsep *video microlearning* telah muncul sebagai solusi yang responsif terhadap kesibukan masyarakat dan kemajuan teknologi. Penting untuk memahami konsep *video microlearning* sebagai alternatif pembelajaran yang efisien. Karakteristik seperti durasi singkat, aksesibilitas, dan fokus pada satu konsep menjadi poin utama dalam menghadirkan pembelajaran yang dapat diakses oleh banyak orang. Menurut Fitria, 2022 (Fitria, 2022) *Microlearning* fleksibel untuk mengakomodasi gaya belajar yang berbeda dan dapat disesuaikan dengan kebutuhan siswa. Dengan materi yang singkat, siswa dapat memilih materi mana yang dibutuhkan, diinginkan, dan relevan.

Dalam proses pembuatan *video microlearning* dibutuhkan sejumlah tahap produksi yang terorganisir secara sistematis, kolaborasi dan kerjasama antar departemen. Salah satu departemen penting yang membantu dalam pengembangan visual adalah cahaya, maka dari itu dibutuhkan *lightman* guna membantu dalam perencanaan cahaya dengan menciptakan efek khusus, menekan aspek – aspek tertentu dari sebuah adegan dan memberikan nuansa yang sesuai dengan emosi atau suasana yang diinginkan. Maka dari itu penulis ingin menerapkan ilmu yang telah diperoleh selama perkuliahan dan mempelajari hal baru pada saat produksi *video microlearning*

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka permasalahan dalam Kerja Praktik ini yaitu bagaimana cara melaksanakan tugas “Menjadi *Lightman* dalam *Project Video microlearning* Kemendikbud”

1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah diatas, maka pekerjaan yang akan dilakukan selama Kerja Praktik ini meliputi:

1. Membuat *floor plan* guna membantu penempatan lampu pada saat

produksi.

2. Menyusun dan menyiapkan alat – alat lampu atau pencahayaan yang akan digunakan selama produksi.
3. Koordinasi dengan sutradara dan departemen kamera agar tidak terjadi miskonsepsi visual.

1.4 Tujuan

Tujuan dari Kerja Praktik ini adalah mendapatkan pengalaman dan meningkatkan kualitas dalam mengembangkan profesi sebagai *Lightman*.

1.5 Manfaat

Manfaat yang diperoleh dari Kerja Praktik ini, yaitu:

1.5.1 Manfaat bagi Mahasiswa

- a. Mengetahui cara penataan cahaya sebagai peran *lightman*.
- b. Dapat menerapkan sekaligus mengembangkan ilmu yang dipelajari selama perkuliahan dengan kerja lapangan.

1.5.2 Manfaat bagi Perusahaan

- a. Mempererat hubungan antara industri dan perguruan tinggi.
- b. Instansi/perusahaan mendapat bantuan tenaga dari mahasiswa mahasiswa yang melakukan Kerja Praktik.

1.5.3 Manfaat bagi Akademik

- a. Mengaplikasikan keilmuan proses pembuatan dan penataan cahaya dalam video pendek maupun iklan.
- b. Kerja Praktik dapat dijadikan sebagai alat promosi keberadaan Akademik di tengah-tengah dunia kerja.
- c. Perguruan tinggi yang akan lebih dikenal di dunia industri.

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Profil Instansi

Nama Instansi : D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika

Alamat : Jl. Raya Kedung Baruk No.98, Kedung Baruk, Kec. Rungkut, Surabaya, Jawa Timur 60298

Telp/Fax : (031) 8721731

Email : prodi.profiti@dinamika.ac.id

Website : profiti.dinamika.ac.id

2.2 Sejarah Singkat D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika.



Pembangunan teknologi dan informasi menjadi hal penting dalam pembangunan dan pengembangan nasional. 2 hal tersebut juga harus diiringi dengan pengetahuan di bidang ekonomi dan bisnis untuk bisa bersaing di era yang terus berkembang. Tidak lupa kebudayaan dan seni harus tetap di pertahankan agar identitas bangsa tidak musnah. Melalui kemajuan teknologi informasi dan ekonomi Negara bisa berkembang dan menjawab seluruh tantangan. Melalui 4 hal utama, kritis dalam menyelesaikan suatu permasalahan, kreatif dalam menciptakan inovasi, berkolaborasi dengan seluruh pihak, serta membangun komunikasi seluas- luasnya untuk terciptanya suatu hubungan yang baik.

Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi menawarkan dua peminatan, yaitu Peminatan Film dan Peminatan Animasi. Basis pembelajaran kedua peminatan ini diturunkan dari kata kunci Visi Fakultas, yaitu Teknologi. Dimana kata kunci Teknologi tersebut digabungkan dengan pengetahuan perfilman atau Animasi, estetika, sosial dan budaya, dengan penguatan pada ketrampilan teknis produksi film atau Animasi. Dalam proses pembelajarannya, mahasiswa dilengkapi dengan kemampuan penguasaan komunikasi, baik secara oral maupun tulisan dan visual. Gabungan

pengetahuan dan ketrampilan ini akan menjadi pondasi utama dalam pembuatan film yang sanggup mempengaruhi emosi penonton.

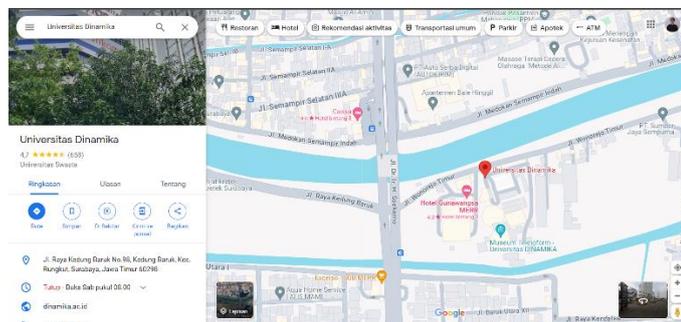
2.3 Overview Instansi

Dalam melakukan Kerja Praktik, sangat penting sekali bagi mahasiswa dalam mengenal sebuah lingkungan dari perusahaan tersebut. Baik dari segi perorangan hingga dari segi lingkungan di sekitar perusahaan. Karena ini akan sangat dibutuhkan ketika melakukan masa kerja.

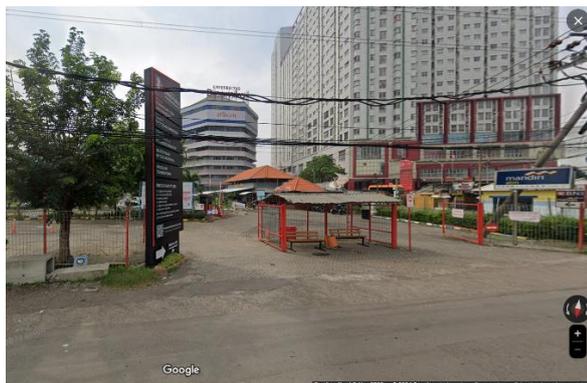
D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika beralamatkan di Jl. Raya Kedung Baruk No. 98 Surabaya. Gambar 2.1 gambar logo D4 Produksi Film dan Televisi, 2.2 Merupakan peta lokasi D4 Produksi Film dan Televisi, 2.3 Merupakan letak lokasi D4 Produksi Film dan Televisi, 2.4 merupakan tampilan website D4 Produksi Film dan Televisi.



Gambar 2. 1. Logo D4 Produksi Film dan Televisi
(Sumber: profiti.dinamika.ac.id)



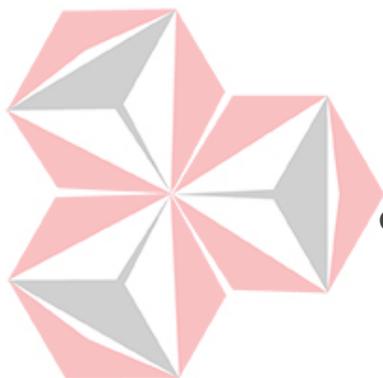
Gambar 2. 2. Peta Lokasi Universitas Dinamika
(Sumber: <https://maps.google.com/>)



Gambar 2. 3. Letak lokasi Universitas Dinamika
(Sumber: www.maps.google.com)



Gambar 2. 4. Website D4 Produksi Film dan Televisi
(Sumber: profil.dinamika.ac.id)



UNIVERSITAS
Dinamika

2.4 Visi, Misi, dan Tujuan D4 Produksi Film dan Televisi

Sebagai salah satu program studi didalam Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Dinamika, D4 Produksi Film dan Televisi memiliki Visi, Misi dan Tujuan sebagai berikut:

2.4.1 Visi

Menjadi Perguruan Tinggi yang produktif dalam berinovasi.

2.4.2 Misi

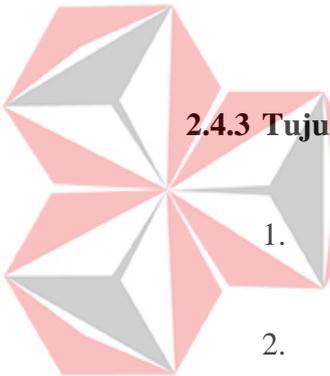
Adapun misi D4 Produksi Film dan Televisi adalah sebagai berikut:

1. Menyelenggarakan pendidikan yang berkualitas dan futuristis.
2. Mengembangkan produktivitas berkreasi dan berinovasi.
3. Mengembangkan layanan untuk meningkatkan kesejahteraan masyarakat.

2.4.3 Tujuan

Tujuan D4 Produksi Film dan Televisi adalah sebagai berikut:

1. Menghasilkan SDM berbudi pekerti luhur, kompetitif, dan adaptif terhadap perkembangan.
2. Mengembangkan pendidikan yang berkualitas dan inovatif.
3. Menghasilkan produk kreatif dan inovatif yang tepat guna.
4. Memperluas kolaborasi yang produktif.
5. Mengembangkan lingkungan yang sehat dan produktif.
6. Meningkatkan produktivitas layanan bagi masyarakat.



BAB III LANDASAN TEORI

3.1 *Lightman*

Menurut (Madya & Terapan, 2008) *lightman* adalah orang yang ahli dalam bidang pencahayaan. Dengan kata lain *Lightman* adalah inD4idu yang membantu DOP dan *Gaffer* sebagai kepala departemen dalam berbagai tugas terkait penataan cahaya atau tampilan visual cahaya. Tugas-tugas *lightman* dapat bervariasi tergantung pada set tempat dan ruangan yang akan digunakan selama proses syuting.

3.2 *Lightman* dalam Proses Produksi

Menurut (Sari, 2022) Penata cahaya sangat penting dalam sebuah program produksi acara. Penata cahaya adalah seseorang yang menguasai system lighting dan bertanggung jawab atas kualitas pencahayaan pada sebuah proses produksi dan mengoperasikan alat lighting secara professional sesuai dengan kebutuhan produksi sebuah program.

Kualitas dan pengaturan cahaya dalam film juga mempengaruhi emosi orang yang menonton seperti terang gelapnya cahaya sampai permainan warna dalam tampilan visual film dan video mempengaruhi emosi orang yang menonton.



3.3 Tugas *Lightman* dalam Produksi Film dan *Video Microlearning*

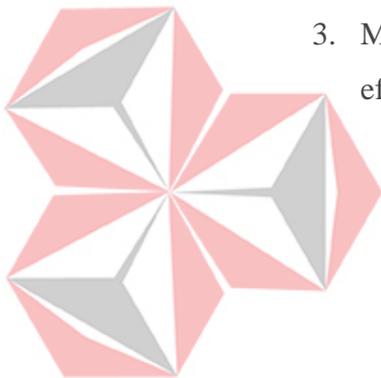
Menurut (Lestari & Subechi, 2019) Seorang penata cahaya atau sering disebut *lightman* merupakan seseorang yang berkerja secara langsung dengan

Direct Of Photography (DOP) tentang bagaimana perencanaan *lighting* dan gambar dalam *frame*.

Menurut Karyawan Film dan Televisi Indonesia (KFT), *lightman* merupakan seseorang yang secara teknis membantu pengarah sinematografi untuk menata cahaya dalam proses perekaman visual dalam produksi film atau video *microlearning*.

Produksi film atau video *microlearning* memerlukan tahapan pelaksanaan produksi yang jelas dan efisien. Untuk mencapai tujuan utama dilakukan beberapa tahapan :

1. Membahas dengan Pengarah Sinefotografi untuk memahami tata cahaya yang akan diterapkan.
2. Mendata dan memilih peralatan tata cahaya serta sarana penunjangnya dalam jumlah dan mutu yang memenuhi konsep visual.
3. Meninjau dan mempelajari lokasi sasaran shooting untuk terjaminnya efisiensi perekaman visual serta keselamatan kerja.



UNIVERSITAS
Dinamika

BAB IV

DESKRIPSI PEKERJAAN

D4 Produksi Film dan Televisi Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Dinamika. Pada pelaksanaan Kerja Praktik, diberikan tugas yang berhubungan dengan kemampuan yang dimiliki serta juga sekaligus berhubungan dengan D4 Produksi Film dan Televisi. Dalam kesempatan ini penulis diberikan kepercayaan untuk menjadi *Lightman* pada pembuatan *video microlearning* Kemendikbud.

4.1 Analisa Sistem

Kerja Praktik yang dilaksanakan ialah sebagai berikut:

Nama Institusi : D4 Produksi Film dan Televisi

D4isi : *Lightman*

Tempat : Surabaya, Indonesia

Kerja Praktik dilaksanakan selama satu semester, dimulai pada 3 September 2023 s/d 3 Desember 2023, dengan alokasi waktu Senin sampai Jum'at pada pukul 07.45-17.00 Waktu Indonesia Barat.

4.2 Posisi Dalam Instansi

Pada saat pelaksanaan Kerja Praktik, posisi yang didapat oleh penulis ialah sebagai *Lightman*, yang memiliki tugas membantu sutradara, DOP dan *gaffer* dalam berbagai tugas pengembangan visual cahaya.

4.3 Kegiatan Selama Kerja Praktik.

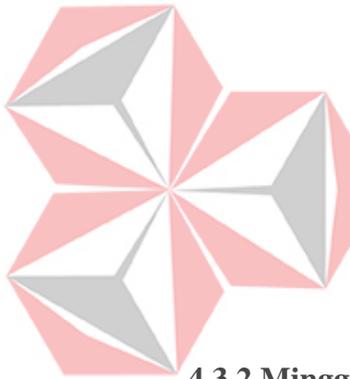
Kegiatan yang dilakukan selama melaksanakan Kerja Praktik dilaporkan dengan rincian sebagai berikut. Laporan kegiatan disertai gambar hasil pekerjaan serta keterangan pada tiap gambar.

4.3.1 Minggu Ke -1

Di minggu pertama Kerja Praktik pada tanggal 2 November 2023, melakukan *Pra Production Meeting* 1 dengan kegiatan membahas breakdown naskah, timeline syuting, *recce* dan *reading* yang akan dilakukan di SDN Ketintang 1 SBY.



Gambar 4. 1. Dokumentasi Pra Production Meeting 1



4.3.2 Minggu Ke-2

Pada minggu ke-2 tim produksi mulai melakukan proses syuting di SDN Ketintang 1 dan melakukan produksi naskah untuk presenter





Gambar 4. 4. Dokumentasi produksi naskah presenter

4.3.3 Minggu Ke-3

Pada minggu ke-3 melakukan proses *recce* di 2 lokasi yaitu SMPN 21 Surabaya dan SMAN 10 Surabaya.



4.3.4 Minggu Ke-4

Pada minggu ke-4 melakukan produksi bersama semua crew untuk naskah 6 di SMPN 21 Surabaya.



4.3.5 Minggu Ke-5

Pada minggu ke-5 melakukan produksi naskah 3 bersama semua crew di SMAN 10 Surabaya.



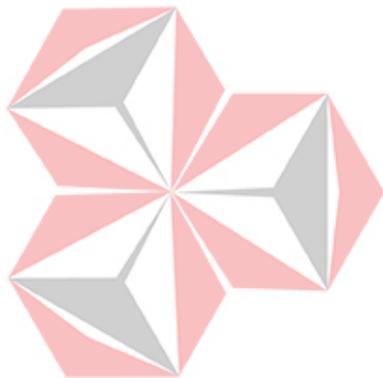
Gambar 4. 8. Dokumentasi lightman mempersiapkan alat produksi

4.3.6 Minggu Ke-6

Pada minggu ke-6 bersama tim produksi melakukan kegiatan evaluasi bersama pengawas dan dosen pembimbing.



Gambar 4. 9. Dokumentasi evaluasi bersama tim produksi Kemendikbud



UNIVERSITAS
Dinamika

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan pengalaman yang didapat selama melakukan Kerja Praktik di Produksi Film dan Televisi, maka dapat disimpulkan sebagai seorang Lightman, kemampuan untuk bekerja dengan cepat dan berpikir secara kreatif dalam produksi sebuah film atau video sangatlah penting. Dalam project video microlearning ini, *Lightman* adalah posisi yang membutuhkan kerjasama yang erat dengan anggota tim produksi lainnya.

5.2 Saran

Adapun saran yang disampaikan berkaitan dengan penulisan laporan Kerja Praktik ini sebagai berikut:

1. Bagi Mahasiswa yang akan Melakukan Kerja Praktik

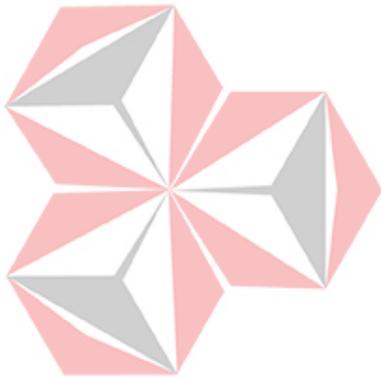
Bagi mahasiswa yang akan melakukan Kerja Praktik terutama di bidang kreatif, perlu siap untuk beradaptasi dengan dunia kerja dan belajar untuk lebih inisiatif dan cekatan. Perbanyak referensi dan juga manfaatkan wadah Kerja Praktik sebagai tempat untuk berjejaring relasi.

2. Bagi Universitas Dinamika

Lebih berkembang untuk kedepannya terkait kebutuhan alat lampu di era modern sekarang, agar mahasiswanya pun mampu berkembang dan dapat bersaing dengan pelaku industri kreatif di masa kini

DAFTAR PUSTAKA

- Lestari, A. D., & Subechi, I. (2019). Optimalisasi Lighting Arrangement Pada Drama Televisi Kisah Seorang Lelaki. *Jurnal Ilmiah Produksi Siaran*, 5(2), 74–86.
- Madya, A., & Terapan, K. (2008). *Laporan Kuliah Kerja Media TEKNIK TATA CAHAYA (LIGHTING) ACARA KOES PLUS KEMBALI & TAMAN GABUSAN Tekad Adi Sambodo PROGRAM D3 KOMUNIKASI TERAPAN*.
- Sari, wulan. (2022). Fungsi Penata Cahaya (Lighting) Panggung PadaProgram Band Anak Muda Di Tvri Riau. *Skripsi*.



UNIVERSITAS
Dinamika