



**MENJADI ASISTEN CAMERA 1 DALAM KEGIATAN PRODUKSI VIDEO
MICROLEARNING KEMENDIKBUD.**



Oleh:

Muhammad Hafizh

21510160006

FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF

UNIVERSITAS DINAMIKA

2024

**MENJADI ASISTEN CAMERA 1 DALAM KEGIATAN PRODUKSI VIDEO
MICROLEARNING KEMENDIKBUD.**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan
Kerja Praktik



UNIVERSITAS
Dinamika

Disusun Oleh:

Nama : Muhammad Hafizh
NIM : 21510160006
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi

**FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITAS DINAMIKA**

2024

LEMBAR MOTTO



“why be normal, when you can be the best.”

UNIVERSITAS
Dinamika

LEMBAR PERSEMBAHAN



Karya tulis ini saya persembahkan untuk Ayah dan Ibu yang sudah mendukung selama kegiatan.

UNIVERSITAS
Dinamika

LEMBAR PENGESAHAN

**MENJADI ASISTEN CAMERA 1 DALAM KEGIATAN PRODUKSI VIDEO
MICROLEARNING KEMENDIKBUD.**

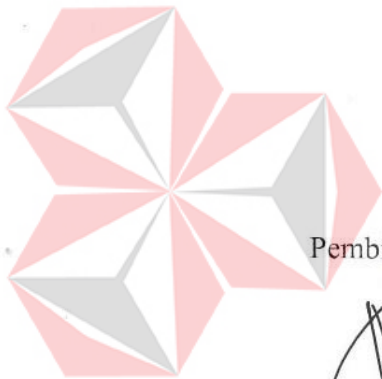
Laporan Kerja Praktik oleh :

Muhammad Hafizh

NIM : 21.51016.0006

Telah diperiksa, diuji dan disetujui

Surabaya, 20 Juni 2024



Pembimbing

Prof. Dr. Bambang Hariadi, M.Pd.
NIDN. 0719106401

Disetujui:

Penyelia



Fakultas Desain dan Industri Kreatif

UNIVERSITAS

Dinamika

Dr. Muh. Bahruddin, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0704017701

Mengetahui,
Ketua Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi

Fakultas Desain dan Industri Kreatif

UNIVERSITAS

Dinamika

Dr. Muh. Bahruddin, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0704017701

**PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI DAN KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Sebagai mahasiswa Universitas Dinamika, Saya :

Nama : **Muhammad Hafizh**
NIM : **21510160006**
Program Studi : **D4 Produksi Film dan Televisi**
Fakultas : **FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF**
Jenis Karya : **Laporan Kerja Praktek**
Judul Karya : **MENJADI ASISTEN CAMERA 1 DALAM KEGIATAN
PRODUKSI VIDEO MICROLEARNING
KEMENDIKBUD.**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Demi pengembangan Ilmu Pengetahuan, Teknologi dan Seni, Saya menyetujui memberikan kepada **Universitas Dinamika** Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas seluruh isi/sebagian karya ilmiah Saya tersebut diatas untuk disimpan, dialihmediakan, dan dikelola dalam bentuk pangkalan data (*database*) untuk selanjutnya didistribusikan atau dipublikasikan demi kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama Saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
2. Karya tersebut diatas adalah hasil karya asli Saya, bukan plagiat baik sebagian maupun keseluruhan. Kutipan, karya, atau pendapat orang lain yang ada dalam karya ilmiah ini semata-mata hanya sebagai rujukan yang dicantumkan dalam Daftar Pustaka Saya.
3. Apabila dikemudian hari ditemukan dan terbukti terdapat tindakan plagiasi pada karya ilmiah ini, maka Saya bersedia untuk menerima pencabutan terhadap gelar kesarjanaan yang telah diberikan kepada Saya.

Demikian surat pernyataan ini Saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 20 Juni 2024



Muhammad Hafizh
NIM : 21510160006

ABSTRAK

Asisten Camera 1 adalah merupakan salah satu profesi yang sangat penting dalam industri film dan produksi video. Posisi ini juga dikenal dengan sebutan "Camera Trainee" atau "Camera Intern" dalam beberapa konteks. Sebagai seorang Asisten Camera 1, seseorang biasanya berada di bawah bimbingan seorang Asisten Camera yang lebih berpengalaman atau direktur fotografi (cinematographer).. Tugas dan tanggung jawab Asisten Camera 1 adalah bertanggung jawab melibatkan berbagai aspek yang mendukung kelancaran pengambilan gambar. Seperti mempersiapkan dan mengecek peralatan kamera sebelum serta selama pengambilan gambar, memastikan kelaikan dan fungsionalitasnya. Penanganan kamera dan peralatan pendukung, seperti lensa dan tripod, menjadi fokus utama, sementara transportasi peralatan dari dan ke lokasi syuting juga menjadi tanggung jawab. Dalam hal dokumentasi, CA1 membantu dalam pembuatan catatan teknis, seperti log sheet kamera, mencatat detail setiap klip. Pemeliharaan perangkat keras, pengaturan lampu, dan pemahaman terhadap perangkat lunak kamera juga termasuk dalam tugasnya. Kerja tim dengan anggota kru lainnya, pemahaman terhadap protokol keamanan di lokasi syuting, dan kesempatan untuk belajar dan berkembang profesional adalah unsur penting dalam peran ini. Sebagai langkah awal dalam industri ini, CA1 memainkan peran krusial dalam mendukung produksi film dan video yang berkualitas. Oleh karena itu, diperlukan suatu ilmu untuk mempelajari tentang pengambilan gambar menggunakan kamera yang baik untuk menghasilkan sebuah video yang baik dan indah saat dilihat. Oleh karena itu saya melakukan Kerja Praktik di Produksi Film dan Televisi Sehingga dalam penulisan laporan kerja diambillah judul: "Asisten Camera 1 di Pembuatan Video Microlearning Kemendikbud".

Kata Kunci: Asisten Camera 1, *Video Microlearning Kemendikbud*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan penyertaan-Nya sehingga penyusunan Laporan Kerja Praktik dengan judul “Menjadi *Asisten Camera 1* dalam *Project Video Microlearning* Kemendikbud” dapat diselesaikan dengan baik.

Dalam Penyelesaian laporan Kerja Praktik ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang memberikan masukan dan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu diucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua serta keluarga yang senantiasa mendoakan dan memberi dukungan selama proses penyusunan laporan Kerja Praktik.
2. Bapak Prof. Dr. Budi Jatmiko, M.Pd selaku Rektor Universitas Dinamika
3. Bapak Karsam MA., Ph.D selaku Dekan Fakultas Desain dan Industri Kreatif.
4. Muh. Bahrudin, S.Sos., M.Med.Kom. selaku Ketua Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi.
5. Prof. Dr. Bambang Hariadi, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Kerja Praktik.

Demikian Laporan Kerja Praktik ini disusun jika terdapat kesalahan dalam penulisan, maupun penyusunan Laporan Kerja Praktik ini dimohon memberikan kritik dan saran. Sehingga Laporan Kerja Praktik ini menjadi lebih baik. Semoga Laporan Kerja Praktik ini dapat bermanfaat bagi teman-teman yang membaca khususnya bagi teman-teman Jurusan D4 Produksi Film dan Televisi Universitas Dinamika.

Surabaya, 20 Juni 2024

Muhammad Hafizh
Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR MOTTO	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
PERNYATAAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	1
1.3 Batasan Masalah	1
1.4 Tujuan	2
1.5 Manfaat	2
1.5.1 Manfaat bagi Mahasiswa.....	2
1.5.2 Manfaat bagi Perusahaan	2
1.5.3 Manfaat bagi Akademik.....	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	3
2.1 Profil Instansi.....	3
2.2 Sejarah Singkat D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika.....	3
2.3 <i>Overview</i> Instansi.....	4
2.4 Visi, Misi, dan Tujuan D4 Produksi Film dan Televisi	6
2.4.1 Visi.....	6
2.4.2 Misi	6
2.4.3 Tujuan	6
BAB III LANDASAN TEORI	7
3.1 <i>Asisten Kamera 1</i>	7
3.2 <i>Asisten Kamera 1</i> dalam Proses Produksi.....	7
3.3 Tugas <i>Asisten Kamera 1</i> dalam Produksi Film dan <i>Video Microlearning</i> ..	8

BAB IV	9
DESKRIPSI PEKERJAAN.....	9
4.1 Analisa Sistem	9
4.2 Posisi Dalam Instansi.....	9
4.3 Kegiatan Selama Kerja Praktik.....	9
4.3.1 Minggu Ke -1	9
4.3.2 Minggu Ke-2.....	10
4.3.3 Minggu Ke-3.....	11
4.3.4 Minggu Ke-4.....	12
4.3.5 Minggu Ke-5.....	13
4.3.6 Minggu Ke-6.....	14
BAB V PENUTUP.....	14
5.1 Kesimpulan	15
5.2 Saran	15
DAFTAR PUSTAKA	16
LAMPIRAN.....	16
Lampiran 1. SK dari Universitas Dinamika	17
Lampiran 2. Form KP – 5	22
Lampiran 3. Log Harian dan Catatan Perubahan Acuan Kerja	25
Lampiran 4. Form KP – 7	26
Lampiran 5. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing	27
BIODATA PENULIS.....	28

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo D4 Produksi Film dan Televisi	4
Gambar 2.2 Peta Lokasi Universitas Dinamika	4
Gambar 2.3 Letak lokasi Universitas Dinamika	5
Gambar 2.4 Website D4 Produksi Film dan	5
Gambar 4.1 Dokumentasi Pra Production Meeting 1	10
Gambar 4.2 Proses Recce dan Reading di SDN Ketintang 1 SBY	10
Gambar 4.3 Proses Produksi Untuk 7 Naskah.	10
Gambar 4.4 Proses Produksi Naskah Untuk Presenter	10
Gambar 4.5 Proses Recce dan Reading di SMAN 10 Surabaya.	11
Gambar 4.6 Dokumentasi Kegiatan Recce SMPN 21 Surabaya.....	11
Gambar 4.7 Proses Produksi Hari Pertama SMPN 21 Surabaya	12
Gambar 4.8 Proses Produksi Untuk 6 Naskah.	12
Gambar 4.9 Proses Review Hasil Pengambilan.....	12
Gambar 4.10 Proses Produksi Hari Pertama di SMAN 10 Surabaya	12
Gambar 4.11 Kondisi Produksi hari terakhir d SMAN 10 Surabaya.....	13
Gambar 4.12 Dokumentasi Evaluasi Bersama Tim Produksi Kemendikbud	14

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK dari Universitas Dinamika	17
Lampiran 2. Form KP – 5	22
Lampiran 3. Log Harian dan Catatan Perubahan Acuan Kerja	25
Lampiran 4. Form KP – 7	26
Lampiran 5. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing	27



UNIVERSITAS
Dinamika

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Dalam pengembangan pembelajaran modern, konsep *video microlearning* telah muncul sebagai solusi yang responsif terhadap kesibukan masyarakat dan kemajuan teknologi. Penting untuk memahami konsep *video microlearning* sebagai alternatif pembelajaran yang efisien. Karakteristik seperti durasi singkat, aksesibilitas, dan fokus pada satu konsep menjadi poin utama dalam menghadirkan pembelajaran yang dapat diakses oleh banyak orang. Menurut Fitria, 2022 (Fitria, 2022) *Microlearning* fleksibel untuk mengakomodasi gaya belajar yang berbeda dan dapat disesuaikan dengan kebutuhan siswa. Dengan materi yang singkat, siswa dapat memilih materi mana yang dibutuhkan, diinginkan, dan relevan.

Dalam proses pembuatan *video microlearning* dibutuhkan sejumlah tahap produksi yang terorganisir secara sistematis, kolaborasi dan kerjasama antar departemen. Salah satu departemen penting yang membantu dalam pengembangan visual adalah cahaya, maka dari itu dibutuhkan *lightman* guna membantu dalam perencanaan cahaya dengan menciptakan efek khusus, menekan aspek – aspek tertentu dari sebuah adegan dan memberikan nuansa yang sesuai dengan emosi atau suasana yang diinginkan. Maka dari itu penulis ingin menerapkan ilmu yang telah diperoleh selama perkuliahan dan mempelajari hal baru pada saat produksi *video microlearning*

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka permasalahan dalam Kerja Praktik ini yaitu bagaimana cara melaksanakan tugas “Menjadi *Asisten Camera 1* dalam *Project Video microlearning* Kemendikbud”

1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah diatas, maka pekerjaan yang akan dilakukan selama Kerja Praktik ini meliputi:

1. Membuat *Photoboard* guna membantu penempatan lampu pada saat produksi.
2. Menyusun dan menyiapkan alat – alat kamera departemen yang akan digunakan selama produksi.
3. Koordinasi dengan sutradara dan departemen lampu agar tidak terjadi miskonsepsi visual.

1.4 Tujuan

Tujuan dari Kerja Praktik ini adalah mendapatkan pengalaman dan meningkatkan kualitas dalam mengembangkan profesi sebagai *Asisten Camera 1*.

1.5 Manfaat

Manfaat yang diperoleh dari Kerja Praktik ini, yaitu:

1.5.1 Manfaat bagi Mahasiswa

- a. Mengetahui cara penataan angle sebagai peran *Asisten Camera 1*.
- b. Dapat menerapkan sekaligus mengembangkan ilmu yang dipelajari selama perkuliahan dengan kerja lapangan.

1.5.2 Manfaat bagi Perusahaan

- a. Mempererat hubungan antara industri dan perguruan tinggi.
- b. Instansi/perusahaan mendapat bantuan tenaga dari mahasiswa mahasiswa yang melakukan Kerja Praktik.

1.5.3 Manfaat bagi Akademik

- a. Mengaplikasikan keilmuan proses pembuatan dan penataan cahaya dalam video pendek maupun iklan.
- b. Kerja Praktik dapat dijadikan sebagai alat promosi keberadaan Akademik di tengah-tengah dunia kerja.
- c. Perguruan tinggi yang akan lebih dikenal di dunia industri.

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Profil Instansi

Nama Instansi : D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika

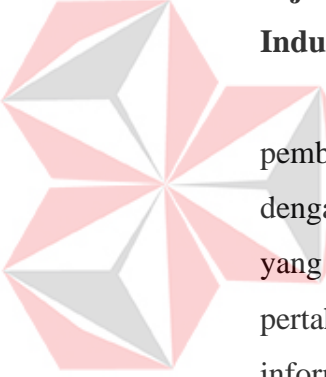
Alamat : Jl. Raya Kedung Baruk No.98, Kedung Baruk, Kec. Rungkut, Surabaya, Jawa Timur 60298

Telp/Fax : (031) 8721731

Email : prodi.profiti@dinamika.ac.id

Website : profiti.dinamika.ac.id

2.2 Sejarah Singkat D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika.



Pembangunan teknologi dan informasi menjadi hal penting dalam pembangunan dan pengembangan nasional. 2 hal tersebut juga harus diiringi dengan pengetahuan di bidang ekonomi dan bisnis untuk bisa bersaing di era yang terus berkembang. Tidak lupa kebudayaan dan seni harus tetap di pertahankan agar identitas bangsa tidak musnah. Melalui kemajuan teknologi informasi dan ekonomi Negara bisa berkembang dan menjawab seluruh tantangan. Melalui 4 hal utama, kritis dalam menyelesaikan suatu permasalahan, kreatif dalam menciptakan inovasi, berkolaborasi dengan seluruh pihak, serta membangun komunikasi seluas- luasnya untuk terciptanya suatu hubungan yang baik.

Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi menawarkan dua peminatan, yaitu Peminatan Film dan Peminatan Animasi. Basis pembelajaran kedua peminatan ini diturunkan dari kata kunci Visi Fakultas, yaitu Teknologi. Dimana kata kunci Teknologi tersebut digabungkan dengan pengetahuan perfilman atau Animasi, estetika, sosial dan budaya, dengan penguatan pada ketrampilan teknis produksi film atau Animasi. Dalam proses pembelajarannya, mahasiswa dilengkapi dengan kemampuan penguasaan komunikasi, baik secara oral maupun tulisan dan visual. Gabungan

pengetahuan dan keterampilan ini akan menjadi pondasi utama dalam pembuatan film yang sanggup mempengaruhi emosi penonton.

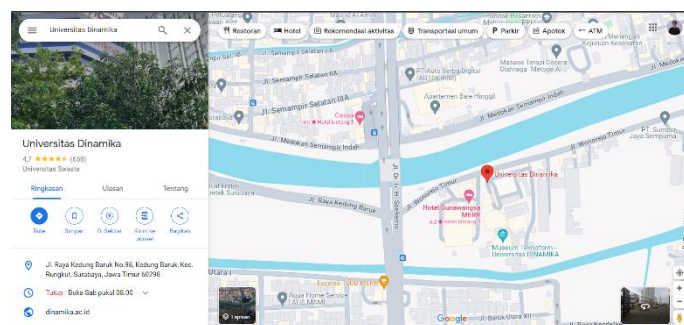
2.3 Overview Instansi

Dalam melakukan Kerja Praktik, sangat penting sekali bagi mahasiswa dalam mengenal sebuah lingkungan dari perusahaan tersebut. Baik dari segi perorangan hingga dari segi lingkungan di sekitar perusahaan. Karena ini akan sangat dibutuhkan ketika melakukan masa kerja.

D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika beralamatkan di Jl. Raya Kedung Baruk No. 98 Surabaya. Gambar 2.1 gambar logo D4 Produksi Film dan Televisi, 2.2 Merupakan peta lokasi D4 Produksi Film dan Televisi, 2.3 Merupakan letak lokasi D4 Produksi Film dan Televisi, 2.4 merupakan tampilan website D4 Produksi Film dan Televisi.



Gambar 2. 1. Logo D4 Produksi Film dan Televisi
(Sumber: profiti.dinamika.ac.id)



Gambar 2. 2. Peta Lokasi Universitas Dinamika
(Sumber: <https://maps.google.com/>)



Gambar 2. 3. Letak lokasi Universitas Dinamika
(Sumber: www.maps.google.com)



Gambar 2. 4. Website D4 Produksi Film dan Televisi
(Sumber: profti.dinamika.ac.id)



Dinamika

2.4 Visi, Misi, dan Tujuan D4 Produksi Film dan Televisi

Sebagai salah satu program studi didalam Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Dinamika, D4 Produksi Film dan Televisi memiliki Visi, Misi dan Tujuan sebagai berikut:

2.4.1 Visi

Menjadi Perguruan Tinggi yang produktif dalam berinovasi.

2.4.2 Misi

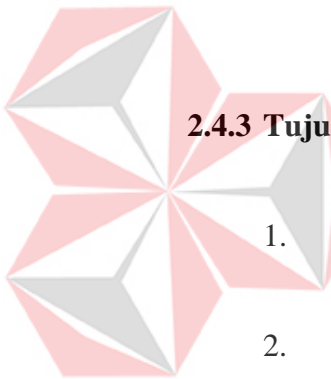
Adapun misi D4 Produksi Film dan Televisi adalah sebagai berikut:

1. Menyelenggarakan pendidikan yang berkualitas dan futuristis.
2. Mengembangkan produktivitas berkreasi dan berinovasi.
3. Mengembangkan layanan untuk meningkatkan kesejahteraan masyarakat.

2.4.3 Tujuan

Tujuan D4 Produksi Film dan Televisi adalah sebagai berikut:

1. Menghasilkan SDM berbudi pekerti luhur, kompetitif, dan adaptif terhadap perkembangan.
2. Mengembangkan pendidikan yang berkualitas dan inovatif.
3. Menghasilkan produk kreatif dan inovatif yang tepat guna.
4. Memperluas kolaborasi yang produktif.
5. Mengembangkan lingkungan yang sehat dan produktif.
6. Meningkatkan produktivitas layanan bagi masyarakat.



BAB III LANDASAN TEORI

3.1 *Asisten Kamera 1*

Menurut Buku-buku seperti "Cinematography: Theory and Practice" oleh Blain Brown (2016) dan "The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques" oleh Joseph V. Mascelli (1965) memberikan landasan teoritis yang kuat untuk memahami konsep dasar sinematografi dalam pembuatan video. Mereka membahas aspek-aspek seperti framing, pencahayaan, dan komposisi visual yang esensial dalam menyampaikan pesan melalui medium video. Dalam hal ini, pemahaman teknik-teknik dasar ini menjadi kunci untuk menghasilkan kualitas visual yang kuat dalam produksi video.

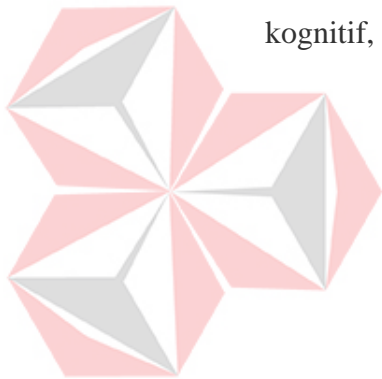
3.2 *Asisten Kamera 1 dalam Proses Produksi*

Buku "Master Shots: 100 Advanced Camera Techniques to Get an Expensive Look on Your Low-Budget Movie" oleh Christopher Kenworthy (2009) menjadi landasan teoritis yang berharga untuk pembuatan video pendek. Dengan menawarkan teknik-teknik lanjutan, buku ini memberikan panduan tentang cara meningkatkan kualitas visual dan storytelling dalam produksi video dengan anggaran terbatas. Ini mengilustrasikan bahwa dalam konteks video pendek, pemahaman teknik-teknik yang lebih maju dapat membantu mencapai tampilan yang eksklusif dan memikat.



3.3 Tugas Asisten Kamera 1 dalam Produksi Film dan Video Microlearning

Menurut (Effendy, 2014) tujuan utama khalayak umum menonton film adalah untuk memperoleh hiburan. Namun, selain itu di dalam film pun dapat terkandung fungsi informatif maupun edukatif, atau bahkan persuasif. Hal ini sejalan dengan misi perfilman nasional sejak tahun 1979 yang mengatakan bahwa selain sebagai media hiburan, film dapat digunakan sebagai media pendidikan untuk pembinaan generasi muda dalam membangun karakter. Menurut (Azhar, 2006), film atau gambar hidup merupakan gambar gambar dalam frame dimana frame demi frame diproyeksikan melalui lensa proyektor secara mekanis sehingga pada layar terlihat gambar itu hidup. Sama halnya dengan film, video dapat menggambarkan suatu obyek yang bergerak bersama-sama dengan suara alamiah atau suara yang sesuai.¹ Fungsi film dalam 19 proses pembelajaran terkait dengan tiga hal, yaitu untuk tujuan kognitif, untuk tujuan psikomotor, dan untuk tujuan afektif.



UNIVERSITAS
Dinamika

BAB IV

DESKRIPSI PEKERJAAN

D4 Produksi Film dan Televisi Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Dinamika. Pada pelaksanaan Kerja Praktik, diberikan tugas yang berhubungan dengan kemampuan yang dimiliki serta juga sekaligus berhubungan dengan D4 Produksi Film dan Televisi. Dalam kesempatan ini penulis diberikan kepercayaan untuk menjadi *Asisten Kamera 1* pada pembuatan *video microlearning* Kemendikbud.

4.1 Analisa Sistem

Kerja Praktik yang dilaksanakan ialah sebagai berikut:

Nama Institusi : D4 Produksi Film dan Televisi

Diisi : Asisten Kamera 1

Tempat : Surabaya, Indonesia

Kerja Praktik dilaksanakan selama satu semester, dimulai pada 3 September 2023 s/d 3 Desember 2023, dengan alokasi waktu Senin sampai Jum'at pada pukul 07.45-17.00 Waktu Indonesia Barat.

4.2 Posisi Dalam Instansi

Pada saat pelaksanaan Kerja Praktik, posisi yang didapat oleh penulis ialah sebagai *Asisten Kamera 1* yang memiliki tugas membantu sutradara, DOP dan *gaffer* dalam berbagai tugas pengembangan visual cahaya.

4.3 Kegiatan Selama Kerja Praktik.

Kegiatan yang dilakukan selama melaksanakan Kerja Praktik dilaporkan dengan rincian sebagai berikut. Laporan kegiatan disertai gambar hasil pekerjaan serta keterangan pada tiap gambar.

4.3.1 Minggu Ke -1

Di minggu pertama Kerja Praktik pada tanggal 2 November 2023, melakukan *Pra Production Meeting 1* dengan kegiatan membahas breakdown naskah, timeline syuting, *recce* dan *reading* yang akan dilakukan di SDN Ketintang 1 SBY.



Gambar 4. 1. Dokumentasi Pra Production Meeting 1



Gambar 4.2 Proses Recce dan Reading di SDN Ketintang 1 SBY

4.3.2 Minggu Ke-2

Pada minggu ke-2 tim produksi mulai melakukan proses syuting di SDN Ketintang 1 dan melakukan produksi naskah untuk presenter



Gambar 4.3 Proses Produksi Untuk 7 Naskah.



Gambar 4.4 Proses Produksi Naskah Untuk Presenter

4.3.3 Minggu Ke-3

Pada minggu ke-3 melakukan proses *recce* di 2 lokasi yaitu SMPN 21 Surabaya dan SMAN 10 Surabaya.



Gambar 4.5 Proses Recce dan Reading di SMPN 21 Surabaya.



Gambar 4.6 Proses Recce dan Reading di SMAN 10 Surabaya.

4.3.4 Minggu Ke-4

Pada minggu ke-4 melakukan produksi bersama semua crew untuk naskah 6 di SMPN 21 Surabaya.



Gambar 4.7 Proses Produksi Hari Pertama SMPN 21 Surabaya.



Gambar 4.8 Proses Produksi Untuk 6 Naskah.



Gambar 4.9 Proses Review Hasil Pengambilan.

4.3.5 Minggu Ke-5

Pada minggu ke-5 melakukan produksi naskah 3 bersama semua crew di SMAN 10 Surabaya.



Gambar 4.10 Proses Produksi Hari Pertama di SMAN 10 Surabaya



Gambar 4.11 Kondisi Produksi Hari Terakhir di SMAN 10 Surabaya.

4.3.6 Minggu Ke-6

Pada minggu ke-6 bersama tim produksi melakukan kegiatan evaluasi bersama pengawas dan dosen pembimbing.



Gambar 4.12 Dokumentasi Evaluasi Bersama Tim Produksi Kemendikbud



UNIVERSITAS
Dinamika

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan pengalaman yang didapat selama melakukan Kerja Praktik di Produksi Film dan Televisi, maka dapat disimpulkan sebagai seorang Asisten Kamera 1, kemampuan untuk bekerja dengan cepat dan berpikir secara kreatif dalam produksi sebuah film atau video sangatlah penting. Dalam project video microlearning ini, Asisten Kamera 1 adalah posisi yang membutuhkan kerjasama yang erat dengan anggota tim produksi lainnya.

5.2 Saran

Adapun saran yang disampaikan berkaitan dengan penulisan laporan Kerja Praktik ini sebagai berikut:

1. Bagi Mahasiswa yang akan Melakukan Kerja Praktik

Bagi mahasiswa yang akan melakukan Kerja Praktik terutama di bidang kreatif, perlu siap untuk beradaptasi dengan dunia kerja dan belajar untuk lebih inisiatif dan cekatan. Perbanyak referensi dan juga manfaatkan wadah Kerja Praktik sebagai tempat untuk berjejaring relasi.

2. Bagi Universitas Dinamika

Lebih berkembang untuk kedepannya terkait kebutuhan alat lampu di era modern sekarang, agar mahasiswanya pun mampu berkembang dan dapat bersaing dengan pelaku industri kreatif di masa kini

DAFTAR PUSTAKA


- Brown, Blain. (2016). Cinematography: Theory and Practice.
- Mascelli, Joseph V. (1965). The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques.
- Malkiewicz, Kris, & Konopelski, Leonard. (2012). Film Lighting: Talks with Hollywood's Cinematographers and Gaffers.
- Alton, John. (1949). Painting with Light.
- American Society of Cinematographers. (2013). The ASC Manual 10th Edition.
- Kenworthy, Christopher. (2009). Master Shots: 100 Advanced Camera Techniques to Get an Expensive Look on Your Low-Budget Movie.




UNIVERSITAS
Dinamika


LAMPIRAN


Lampiran 1. SK dari Universitas Dinamika




UNIVERSITAS
Dinamika
DYNAMIC MOVEMENT TOWARDS EXCELLENCE

 Raya Kedung Baruk 98
Surabaya 60298

 +62 31 8721731

 www.dinamika.ac.id

 official@dinamika.ac.id

KEPUTUSAN REKTOR
NOMOR: 035/KPT-05C/IV/2023
tentang
SUSUNAN MANAJEMEN DAN TIM PRODUKSI
PELAKSANA SWAKELOLA TIPE III - PROGRAM STUDI D4 PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
UNIVERSITAS DINAMIKA
PRODUKSI VIDEO MICROLEARNING PMM - DIREKTORAT KSPS TENDIK, DITJEN GTK
KEMENDIKBUDRISTEK - 2023

REKTOR UNIVERSITAS DINAMIKA

MENIMBANG : Bahwa dalam rangka pembuatan proyek tentang produksi *video microlearning* oleh prodi DIV Produksi Film dan Televisi Universitas Dinamika, perlu menetapkan Panitia yang cakap dan bertanggung jawab untuk menyelesaikan proyek tersebut.

MENINGAT : 1. Undang-Undang No. 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi.
2. Peraturan Pemerintah No. 49 Tahun 2014 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi
3. Statuta Universitas Dinamika
4. Surat Edaran Direktorat Jenderal Guru dan Tenaga Kependidikan (Ditjen GTK) Kemendikbudristek No. 0966/B3/GT.00.03/2023

MEMPERHATIKAN : Rapat Pimpinan Universitas Dinamika tanggal 12 April 2023.

MEMUTUSKAN

MENETAPKAN :
PERTAMA : Membentuk Susunan Manajemen dan Tim Produksi Pelaksana Swakelola Tipe III - Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi Universitas Dinamika Produksi *Video Microlearning* PMM - Direktorat KSPS Tendik, Ditjen GTK Kemendikbudristek - 2023 sebagaimana tercantum dalam Keputusan ini.


KEDUA : Mewajibkan kepada Manajemen dan Tim yang tercantum pada diktum pertama untuk melaksanakan tugas sebaik-baiknya dengan memperhatikan rincian pekerjaan masing-masing dan melaporkan hasil pelaksanaan tugas kepada Pimpinan Universitas Dinamika.


✍

formerly **STIKOM SURABAYA**




UNIVERSITAS
Dinamika
DYNAMIC MOVEMENT TOWARDS EXCELLENCE

 Raya Kedung Baruk 98
Surabaya 60298

 +62 31 8721731

 www.dinamika.ac.id

 official@dinamika.ac.id

KETIGA

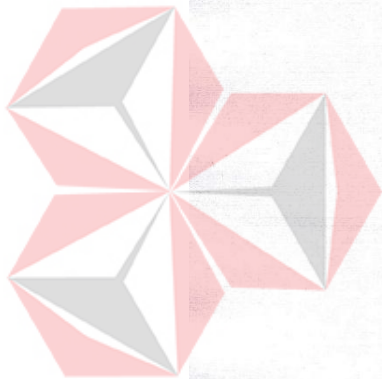
: Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dan berakhir sampai dengan tanggal 11 April 2024, serta akan diubah sebagaimana mestinya apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan dalam penetapannya.

Ditetapkan di : Surabaya
Pada tanggal : 12 April 2023

Rektor



Prof. Dr. Budi Jatmiko, M.Pd.



UNIVERSITAS
Dinamika



Raya Kedung Baruk 98
Surabaya 60298

+62 31 8721731

www.dinamika.ac.id

official@dinamika.ac.id

Lampiran Surat Keputusan Rektor Universitas Dinamika Nomor: 035/KPT-05C/IV/2023 tentang Susunan Manajemen dan Tim Produksi Pelaksana Swakelola Tipe III - Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi Universitas Dinamika Produksi *Video Microlearning* PMM - Direktorat KSPS Tendik, Ditjen GTK Kemendikbudristek - 2023

**SUSUNAN MANAJEMEN DAN TIM PRODUKSI
PELAKSANA SWAKELOLA TIPE III - PROGRAM STUDI D4 PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
UNIVERSITAS DINAMIKA
PRODUKSI VIDEO MICROLEARNING PMM - DIREKTORAT KSPS TENDIK, DITJEN GTK
KEMENDIKBUDRISTEK - 2023**

A. Tim Manajemen

No	Nama	NIK	Deskripsi Pekerjaan
1.	Prof. Dr. Budi Jatmiko, M.Pd.	110731	Pengarah
2.	Tan Amelia, S.Kom., M.MT.	020393	Penanggung Jawab
3.	Dr. Muh. Bahruddin, S.Sos., M.Med.Kom.	100716	Ketua
4.	Maria Novitasari, S.ST., M.M.	040482	Sekretaris
5.	Yesica Florensia, S.Ak.	219149	Bendahara
6.	Lulut Fitriyaningrum, S.Kom.	130799	Anggota (Administrasi)

B. Tim Produksi Video Tipe 1

No	Nama	NIK/NIM	Semester	Deskripsi Pekerjaan
1.	Sutikno, S.Kom., M.Sn.	100716	-	Produser
2.	Alifia Salsa Maharana	21430100001	4	Production Admin
3.	Navenda Christyantyo	19510160007	8	Talent Coordinator
4.	Fika Khoirun Nisa, S.Pd., M.Sn.	220915	-	Sutradara
5.	Muhamad Triand Mawaddi Setiawan	20510160007	6	Storyboard Artist
6.	Redian Nemassis	19510160025	8	DOP/Cameraman
7.	Raihan Inventdzuhi Edyanto	17510160009	12	Camera Assistant/Focus Pullar
8.	Mochammad Fariz Reyhandiva	19510160016	8	Gaffer
9.	Mohammad Naufal Athalarizqi Wibowo	19510160010	8	Sound Recordist
10.	Rizqi Rhesa Harsana	19510160017	8	Chief Make Up & Wardrobe
11.	Firqin Qolbi Al-Falah	21420200005	4	Pengarah Animasi
12.	Bakhtiar Ramadhan	18510160046	10	Ilustrator
13.	Krisna Yuwono Fora, M.T., ACA	140821	-	Editor
14.	Muhammad Dika Prayoga	22510160015	2	Asisten Editor/File Loader



UNIVERSITAS
Dinamika
DYNAMIC MOVEMENT TOWARDS EXCELLENCE

Raya Kedung Baruk 98
Surabaya 60298

+62 31 8721731

www.dinamika.ac.id

official@dinamika.ac.id


No	Nama	NIK/NIM	Semester	Deskripsi Pekerjaan
15.	Abipraya Sujatmiko	19510160014	8	Music Ilustrator
16.	Pramudya Arya Narendra	18510160037	10	Subtitle


C. Tim Produksi Video Tipe 3

No	Nama	NIK/NIM	Semester	Deskripsi Pekerjaan
1.	Dr. Muh. Bahruddin, S.Sos., M.Med.Kom	100716	-	Producer
2.	Yunanto Trilaksono, M.Pd.	160856	-	Line Producer
3.	Rama Galasepta	18510160038	10	Casting Director
4.	Febra Widyananda	21430100005	4	Production Admin
5.	Alansyah Zainur Roshiqin	21510160008	4	Storyboard Artist
6.	Yonathan Irwandi	21510160004	4	Talent Coordinator
7.	Muhammad Nur Iman	21510160011	4	Runner
8.	Fauzan Abdillah	924	-	Sutradara
9.	Haidar Syahm Azzura Rachman	19510160005	8	Asisten Sutradara 1
10.	Naufal Hanif Fiersanto	21510160007	4	Asisten Sutradara 2
11.	Kevin Gunawan	19510160006	8	Script Supervisor-Script. Continuity
12.	Muhammad Maulana Ilham Alhamdani	21510160002	4	Clap Person
13.	Muhammad Al Jufri	19510160015	8	DOP/Cameraman
14.	Muhammad Hafizh	21510160006	4	Camera Assistant/Focus Puller
15.	Faizal Arya Wiranata	20510160008	6	Camera Report
16.	Izzuddin Surya Walady	20510160006	6	Gaffer
17.	Umbu Peddy Mahambilir	21510160003	4	Lightingman
18.	Muhammad Daffa' Naufal Arsyad	21510160012	4	Boom Operator
19.	Kristian Aditya Ekaristantyo	22510160006	2	Boom Operator Assistant
20.	Dwi Cahyo Putro	20510160001	6	Art Director
21.	Mega Pandan Wangi, M.Sn.	170867	-	Chief Make Up & Wardrobe




UNIVERSITAS
Dinamika
DYNAMIC MOVEMENT TOWARDS EXCELLENCE

 Raya Kedung Baruk 98
Surabaya 60298


 +62 31 8721731

 www.dinamika.ac.id

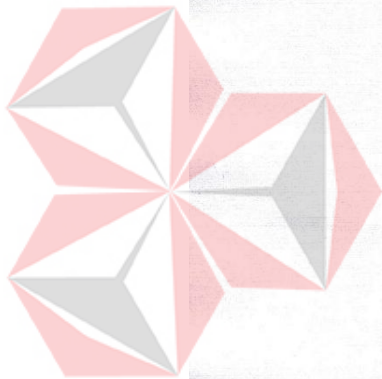
 official@dinamika.ac.id

No	Nama	NIK/NIM	Semester	Deskripsi Pekerjaan
22.	Felicitas Yudith Pramesti	22510160017	2	Make Up Assistant
23.	I Komang Widhi Kusuma	20510160003	6	Editor
24.	Muhammad Afrizal Abdu Illahi	22510160007	2	Editor Assistant
25.	Ignatius Bagas Sulistyo Putro	21510160005	4	Subtittle
26.	Raka Fadillah Saelan	17510160010	12	Music Director/Illustrator

Ditetapkan di : Surabaya
Pada tanggal : 12 April 2023
Rektor


UNIVERSITAS
Dinamika

Prof. Dr. Budi Jatmiko, M.Pd.



UNIVERSITAS
Dinamika

Lampiran Ke- 2 Form KP 5 (Acuan Kerja)

Form KP-5

ACUAN KERJA (RANGKAP 3)

Nama Instansi/Perusahaan : D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika (Bag/Divisi)

Nama Penyelia : Dr. Muh. Bahruddin, S.Sos.,M.Med. Kom.

Jabatan Penyelia : Ketua Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi.

Alamat Instansi/Perusahaan : Jl. Raya Kedung Baruk No.98, Kedung Baruk, Kec. Rungkut, Surabaya, Jawa Timur 60298

Telepon/Hp. : (081) - 553080133

Fax : -

E-mail : bahruddin@dinamika.ac.id

Nama Mahasiswa : Muhammad Hafizh

NIM Mahasiswa : 21510160006

Telepon/Hp. : (081) - 937188762

Fax : -

E-mail : 21510160006@dinamika.ac.id

Nama Dosen Pembimbing : Prof. Dr. Bambang Hariadi, M.Pd.

Telepon/Hp. : (087) - 855352884

Fax : -

E-mail : bambang@dinamika.ac.id

Judul/Topik/Tema : MENJADI CAMERA ASSISTANT 1 DI PEMBUATAN VIDEO MICROLEARNING KEMENDIKBUD

Uraian Singkat : Camera Assistant 1 bertugas mengelola peralatan kamera dan pencahayaan dalam produksi film, fotografi, atau video untuk memastikan kualitas gambar pada frame optimal. Dan berkolaborasi dengan Direktur Fotografi dalam menentukan sudut pengambilan gambar, memastikan fokus, komposisi, serta kelancaran proses produksi secara menyeluruh.

Perkiraan Jangka Waktu : 03 September 2023 s.d. 03 Desember 2023
(dd-mm-yyyy)

Lampiran Ke- 3 Form KP 5 (Garis Besar Rencana Kerja Mingguan)

Form KP-5		
Garis Besar Rencana Kerja Mingguan		
No.	Waktu (Hari & Jam)	Uraian Rencana Kerja
1	Minggu I Tanggal : 04 s.d 08 2023 Hari Kerja : Senin s.d Jumat Jam Kerja : 08.00 s.d 16.00 WIB	Breakdown naskah, timeline, kotijensi alat yang akan digunakan pada reece dan reading di SDN Kentimbang 1 Surabaya. Untuk pembuatan 7 naskah Video Microlearning Kemandikbud
2	Minggu II Tanggal : 11 s.d 15 2023 Hari Kerja : Senin s.d Jumat Jam Kerja : 08.00 s.d 16.00 WIB	Melakukan Produksi Shooting untuk naskah yang berlokasi di SDN Kentimbang dan melakukan produksi naskah untuk presenter
3	Minggu III Tanggal : 18 s.d 22 2023 Hari Kerja : Senin s.d Jumat Jam Kerja : 08.00 s.d 16.00 WIB	Melakukan kegiatan reece dan reading 2 lokasi yaitu di SMPN 21 Surabaya dan SMAU 10 Surabaya. Setelah itu menyusun hasil reece untuk dipergunakan di Photoboard sebagai panduan pada saat tahap produksi
4	Minggu IV Tanggal : 25 s.d 29 2023 Hari Kerja : Senin s.d Jumat Jam Kerja : 08.00 s.d 16.00 WIB	Produksi Shooting untuk naskah. Yang berlokasi di SMPN 21 Surabaya
5	Minggu V Tanggal : 02 s.d 06 2023 Hari Kerja : Senin s.d Jumat Jam Kerja : 08.00 s.d 16.00 WIB	Melakukan Shooting untuk 3 naskah yang berlokasi di SMAU 10 Surabaya
6	Minggu VI Tanggal : 09 s.d 13 2023 Hari Kerja : Senin s.d Jumat Jam Kerja : 08.00 s.d 16.00 WIB	Melakukan pertemuan dengan Tim PMM Kemandikbud dan melakukan evaluasi dengan tim produksi
7	Minggu VII Tanggal : 16 s.d 20 2023 Hari Kerja : Senin s.d Jumat Jam Kerja : 08.00 s.d 16.00 WIB	Melakukan produksi untuk seluruh Naskah presenter.

Form KP-5

Yang bertandatangan di bawah ini menyatakan telah membaca dan memahami isi dari Acuan Kerja.

Peserta Kerja Praktik,



Muhammad Hafizh
NIM. 21510160006

Dosen Pembimbing,



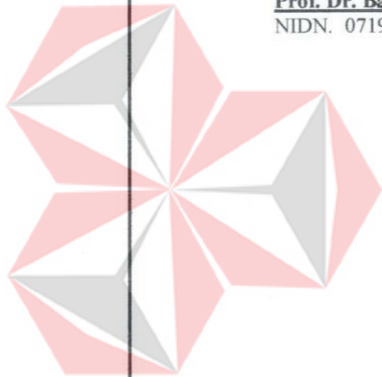
Prof. Dr. Bambang Hariadi, M.Pd.
NIDN. 0719106401

Surabaya, *20 Mei* 2024
Penyelia (Pihak Instansi/Perusahaan)



Pikultas
UNIVERSITAS
Dinamika

Dr. Muh. Bahruddin, S.Sos., M.Med.Kom.
NIP. 0704017701



UNIVERSITAS
Dinamika

Lampiran Ke- 4 Log Harian dan Catatan Perubahan Acuan Kerja

LOG HARIAN DAN CATATAN PERUBAHAN ACUAN KERJA

Halaman : 3
 Nama/NIM : Muhammad Hafizh / 21510160006
 Instansi/Bagian/Divisi : P4 Produksi Film dan Televisi Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinandika
 Judul : Menjad Camera Asisten 1 di Pembuatan Video Microlearning kemendikbud

No.	Hari/Tanggal	Jam Kerja (Datang & Pulang)	Uraian / Catatan / Perubahan	Paraf*)
1.	05 - 09 - 2023	08.00 s.d 16.00	Pre Production Meeting 1	
2.	07 - 09 - 2023	08.00 s.d 16.00	Recece dan reading di SDN Kentungan 1 Surabaya Day 1	
3.	08 - 09 - 2023	08.00 s.d 16.00	Recece dan reading di SDN Kentungan 1 Surabaya Day 2	
4.	11 - 09 - 2023	08.00 s.d 16.00	Produksi Video Microlearning di SDN Kentungan 1 Surabaya Day 1	
5.	12 - 09 - 2023	08.00 s.d 16.00	Produksi Video Microlearning di SDN Kentungan 1 Surabaya Day 2	
6.	13 - 09 - 2023	08.00 s.d 16.00	Produksi Video Microlearning di SDN Kentungan 1 Surabaya Day 3	
7.	14 - 09 - 2023	08.00 s.d 16.00	Proses Produksi Naskah Untuk Presenter	
8.	20 - 09 - 2023	08.00 s.d 16.00	Recece dan reading di SMPN 21 Surabaya	
9.	21 - 09 - 2023	08.00 s.d 16.00	Recece dan reading di SMAN 10 Surabaya	
10.	22 - 09 - 2023	08.00 s.d 16.00	Menyusun hasil recece untuk kebutuhan Photocard	
11.	25 - 09 - 2023	08.00 s.d 16.00	Produksi di SMPN 21 Surabaya Day 1	
12.	26 - 09 - 2023	08.00 s.d 16.00	Produksi di SMPN 21 Surabaya Day 2	
13.	28 - 09 - 2023	08.00 s.d 16.00	Produksi di SMPN 21 Surabaya Day 3	
14.	04 - 10 - 2023	08.00 s.d 16.00	Produksi di SMAN 10 Surabaya Day 1	
15.	05 - 10 - 2023	08.00 s.d 16.00	Produksi di SMAN 10 Surabaya Day 2	
16.	11 - 10 - 2023	08.00 s.d 16.00	Pertemuan dengan tim PMM kemendikbud	
17.	13 - 10 - 2023	08.00 s.d 16.00	Rapat Evaluasi Online Dengan tim Produksi	
18.	17 - 10 - 2023	08.00 s.d 16.00	Produksi Untuk Naskah Presenter Day 1	
19.	18 - 10 - 2023	08.00 s.d 16.00	Produksi Untuk Naskah Presenter Day 2	
Jumlah Jam				

*) Paraf dilakukan oleh penyelia atau orang yg mewakili instansi/perusahaan.

Peserta Kerja Praktik,


 Muhammad Hafizh

Penyelia,


 Dr. Muh. Bahruddin, S.Sos., M.Med.Kom

Dosen Pembimbing,


 Prof. Dr. Bambang Hariadi, M.Pd.

Lampiran Ke- 5 Kehadiran Kerja Praktik

Form KP-7

KEHADIRAN KERJA PRAKTIK

D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika

Nama Instansi & Bagian/Divisi : Industri Kreatif, Universitas Dinamika

Alamat Instansi : Jl. Raya Kedung Baruk No. 98, Kedung Baruk, Kecamatan Rungkut, Surabaya, Jawa Timur 60298

Contact Person/Telepon : (081)-553080133

Topik/Judul KP : Menjadi Lightmah dalam kegiatan Produksi Video Microlearning Kemendikbud

Nama Mahasiswa : Umbu Peddy Mahambilir

NIM : 2151016003


TANGGAL	HARI	JAM KERJA (Datang & Pulang)	TANDA TANGAN		KETERANGAN
			MAHASISWA	PIHAK PERUSH.	
05-09-2023	Senin	08.00-16.00			
07-09-2023	Kamis	08.00-16.00			
08-09-2023	Jumat	08.00-16.00			
11-09-2023	Senin	08.00-16.00			
12-09-2023	Selasa	08.00-16.00			
13-09-2023	Rabu	08.00-16.00			
14-09-2023	Kamis	08.00-16.00			
20-09-2023	Rabu	08.00-16.00			
21-09-2023	Kamis	08.00-16.00			
22-09-2023	Jumat	08.00-16.00			
25-09-2023	Senin	08.00-16.00			
26-09-2023	Selasa	08.00-16.00			
28-09-2023	Kamis	08.00-16.00			
04-10-2023	Rabu	08.00-16.00			
05-10-2023	Kamis	08.00-16.00			
11-10-2023	Rabu	08.00-16.00			
13-10-2023	Jumat	08.00-16.00			
17-10-2023	Selasa	08.00-16.00			
18-10-2023	Rabu	08.00-16.00			

Surabaya, 01 Mei 2024
Penyelia/Pihak Instansi/Perusahaan

Fakultas Desain dan Industri Kreatif
UNIVERSITAS
Dinamika

Dr. Muh. Bahruddin, S.Sos., M.Med.Kom.

























Lampiran Ke- 6 Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing

 **UNIVERSITAS Dinamika** SEMESTER KP 23.2

KARTU BIMBINGAN KERJA PRAKTIK


Nama Instansi	D4 PRODUKSI FILM DAN TELEVISI, FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF, UNIVERSITAS DINAMIKA
Alamat Instansi	JL. RAYA KEDUNG BARUK NO.98, KEDUNG BARUK, KEC. RUNGKUT, SURABAYA; JAWA TIMUR 60298
Contact Person	(081) - 937188762
Judul Kerja Praktek	MENJADI CAMERA ASSISTANT 1 DI PEMBUATAN VIDEO MICROLEARNING KEMENDIKBUD
Nama Mahasiswa	MUHAMMAD HAFIZH
NIM	21510160006

JADWAL BIMBINGAN

Tanggal	Jam (mulai - selesai)	Materi Bimbingan	Tanda Tangan Mhs	Paraf Dosen
08-09-2023	08.00 - 16.00	Pra Production Meeting 1		
09-09-2023	08.00 - 16.00	Recce dan reading di SMPN Kertawang 1 Surabaya		
11-09-2023	08.00 - 16.00	Produksi video micro learning di SMPN Kertawang 1 Surabaya		
12-09-2023	08.00 - 16.00	Produksi video Micro learning Kertawang 1 Surabaya Day 2		
14-09-2023	08.00 - 16.00	Proses produksi narasah presenter		
20-09-2023	08.00 - 16.00	Recce dan reading di SMPN 21 Surabaya		
21-09-2023	08.00 - 16.00	Recce dan reading di SMPN 10 Surabaya		
25-09-2023	08.00 - 16.00	Produksi di SMPN 21 Surabaya		
04-10-2023	08.00 - 16.00	Produksi di SMPN 10 Surabaya		
13-10-2023	08.00 - 16.00	Rapat evaluasi online dengan tim produksi		
17-10-2023	08.00 - 16.00	Produksi untuk narasah presenter day 1		
18-10-2023	08.00 - 16.00	Produksi untuk narasah presenter day 2		

Surabaya, 2024

Menyetujui,
Hasil Laporan KP



Prof. Dr. Bambang Hariadi, M.Pd.
Dosen Pembimbing

Halaman 1 dari 1

BIODATA PENULIS

Nama : Muhammad Hafizh

Tempat Lahir : Magetan

Tanggal Lahir : 04 April 2003

Jenis Kelamin : Laki-laki

Agama : Islam

Pekerjaan : Pelajar/Mahasiswa

Kewarganegaraan : WNI

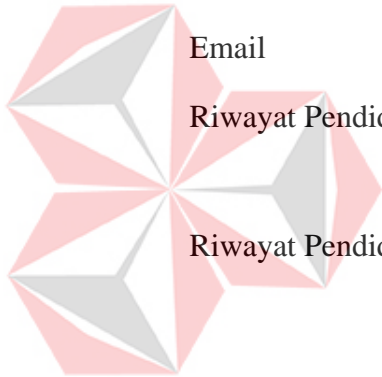
Alamat : Griya Permata Gedangan Blok G1-14

Telepon : 0819-3718-8762

Email : 21510160006@dinamika.ac.id

Riwayat Pendidikan : 2009 – 2013 SD HANG TUAH 11
2015 – 2018 SMPN Negeri 1 Buduran
2018 – 2021 SMK Antartika 2 Sidoarjo

Riwayat Pendidikan : 2021 – 2022 Medkom HIMA Produksi Film dan Televisi
2021 – 2022 Medkom Dinamika English Society



UNIVERSITAS
Dinamika