



**MENJADI ASISTEN SUTRADARA DALAM KEGIATAN PRODUKSI  
*VIDEO MICROLEARNING* KEMENDIKBUD.**



**LAPORAN KERJA PRAKTIK**

**Program Studi**

**DIV Produksi Film dan Televisi**

UNIVERSITAS  
**Dinamika**

**Oleh:**

**Naufal Hanif Fiersanto**

**21510160007**

---

---

**FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF**

**UNIVERSITAS DINAMIKA**

**2024**

**MENJADI ASISTEN SUTRADARA DALAM KEGIATAN PRODUKSI *VIDEO*  
*MICROLEARNING* KEMENDIKBUD.**

**LAPORAN KERJA PRAKTIK**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Kerja Praktik**



UNIVERSITAS  
**Dinamika**

**Disusun Oleh:**

**Nama : Naufal Hanif Fiersanto**  
**NIM : 21510160007**  
**Program Studi : DIV Produksi Film dan Televisi**

**FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF  
UNIVERSITAS DINAMIKA**

**2024**

**LEMBAR MOTTO**



*“Hidup tidak hanya ternilai sebatas rupiah”*

UNIVERSITAS  
**Dinamika**

## LEMBAR PERSEMBAHAN



*Karya tulis ini saya persembahkan untuk Ayah, Bunda dan Nazella Shalu Aliza yang sudah mendukung selama kegiatan.*

UNIVERSITAS  
Dinamika

**LEMBAR PENGESAHAN**

**MENJADI ASISTEN SUTRADARA DALAM KEGIATAN PRODUKSI  
VIDEO MICROLEARNING KEMENDIKBUD.**

Laporan Kerja Praktik oleh:

**Naufal Hanif Fiersanto**

NIM : 21.51016.0007

Telah diperiksa, diuji dan disetujui

Surabaya, 23 Mei 2024

Disetujui:

Pembimbing



**Prof. Dr. Bambang Hariadi, M.Pd.**  
NIDN. 0719106401

Penyelia



**Dr. Muh. Bahruddin, S.Sos., M.Med.Kom.**  
NIDN. 0704017701

Mengetahui,  
Ketua Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi



**Dr. Muh. Bahruddin, S.Sos., M.Med.Kom.**  
NIDN. 0704017701

**LEMBAR PERNYATAAN**  
**PERSETUJUAN PUBLIKASI DAN KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Sebagai civitas akademika Universitas Dinamika, saya:

Nama : Naufal Hanif Fiersanto  
NIM : 21510160007  
Program Studi : DIV Produksi Film dan Televisi  
Jurusan/Fakultas : Fakultas Desain dan Industri Kreatif  
Jenis Karya : Laporan Kerja Praktik  
Judul karya : Menjadi Asisten Sutradara dalam Kegiatan  
Produksi *Video Microlearning* Kemendikbud.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Dinamika Surabaya Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah atas seluruh isi atau sebagian karya ilmiah saya tersebut di atas untuk disimpan, dialihmediakan, dan dikelola dalam bentuk pangkalan data (database) untuk selanjutnya didistribusikan atau dipublikasikan demi kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
2. Karya tersebut di atas adalah karya asli saya, bukan plagiat baik sebagian maupun keseluruhan. Kutipan karya atau pendapat orang lain yang ada dalam karya ilmiah ini adalah semata hanya rujukan yang dicantumkan dalam Daftar Pustaka saya.
3. Apabila dikemudian hari ditemukan dan terbukti terdapat tindakan plagiat pada karya ilmiah ini, maka saya bersedia untuk menerima pencabutan terhadap gelar kesarjanaan yang telah diberikan kepada saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 23 Mei 2024



**Naufal Hanif Fiersanto**

NIM : 21510160007

## ABSTRAK

*Video microlearning* merupakan solusi yang responsif di tengah kesibukan masyarakat dalam kemajuan teknologi. Dengan memiliki aksesibilitas yang mudah, membuat *video microlearning* menjadi alternatif sarana pembelajaran yang efisien. Dalam proses pembuatan *video microlearning* melibatkan sejumlah tahap produksi yang terorganisir secara sistematis.

Maka dari itu laporan ini bertujuan pada pembuatan beberapa *video microlearning* yang melewati beberapa tahapan kompleks. Sebagai Asisten Sutradara, Penulis berfokus untuk membantu menjalankan produksi film secara efisien. Mulai dari Menyusun timeline, *scheduling*, koordinator antar kepala divisi hingga membantu di ranah pengadeganan dalam set.

Hasil dari Pembuatan *Video microlearning* adalah penulis mampu mendalami peran dan tugas sebagai Asisten Sutradara sebagai *professional* sesuai arahan. Penulis juga dapat menerapkan hasil selama perkuliahan di kampus.

**Kata Kunci:** Video, Microlearning, Asisten Sutradara



UNIVERSITAS  
**Dinamika**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan penyertaan-Nya sehingga penyusunan Laporan Kerja Praktik dengan judul “Menjadi Asisten Sutradara dalam *Project Video microlearning* Kemendikbud” dapat diselesaikan dengan baik.

Dalam Penyelesaian laporan Kerja Praktik ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang memberikan masukan dan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu diucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua serta keluarga yang senantiasa mendoakan dan memberi dukungan selama proses penyusunan Laporan Kerja Praktik.
2. Bapak Prof. Dr. Budi Jatmiko, M.Pd selaku Rektor Universitas Dinamika
3. Bapak Karsam MA., Ph.D selaku Dekan Fakultas Desain dan Industri Kreatif.
4. 4. Muh. Bahrudin, S.Sos., M.Med.Kom. selaku Ketua Program Studi DIV Produksi Film dan Televisi.
5. Dr. Bambang Hariadi, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing KP.
6. Ayah, Bunda dan Nazella Shalu Aliza yang senantiasa memberikan dukungan penuh selama masa kegiatan.

Demikian Laporan Kerja Praktik ini disusun jika terdapat kesalahan dalam penulisan, maupun penyusunan Laporan Kerja Praktik ini dimohon memberikan kritik dan saran. Sehingga Laporan Kerja Praktik ini menjadi lebih baik. Semoga Laporan Kerja Praktik ini dapat bermanfaat bagi teman-teman yang membaca khususnya bagi teman-teman Jurusan DIV Produksi Film dan Televisi Universitas Dinamika.

Surabaya, 23 Mei 2024

Penulis



## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	1
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan.....	2
1.5 Manfaat.....	2
1.5.1 Manfaat bagi Mahasiswa .....	2
1.5.2 Manfaat bagi Perusahaan.....	2
1.5.3 Manfaat bagi Akademik.....	3
<b>BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN .....</b>	<b>4</b>
2.1 Profil Instansi .....	4
2.2 Sejarah Singkat D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika.....	4
2.3 <i>Overview</i> Instansi .....	5
2.4 Visi, Misi, dan Tujuan D4 Produksi Film dan Televisi .....	7
2.4.1 Visi.....	7
2.4.2 Misi .....	7
2.4.3 Tujuan .....	7
<b>BAB III LANDASAN TEORI .....</b>	<b>8</b>
3.1 Produksi Video.....	8
3.1.1 <i>Video microlearning</i> .....	8
3.2 Sutradara.....	9
3.2.1 Tugas Asisten Sutradara .....	9
3.2.2 Tugas Asisten Sutradara dalam Produksi <i>Video microlearning</i>	10
<b>BAB IV .....</b>	<b>11</b>

<b>DESKRIPSI PEKERJAAN.....</b>	<b>11</b>
4.1 Analisa Sistem.....	11
4.2 Posisi Dalam Instansi .....	11
4.3 Kegiatan Selama Kerja Praktik. ....	11
4.3.1 Minggu Ke -1 .....	11
4.3.2 Minggu Ke-2.....	12
4.3.3 Minggu Ke-3 .....	12
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>14</b>
5.1 Kesimpulan.....	14
5.2 Saran .....	14
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>15</b>



UNIVERSITAS  
**Dinamika**

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2. 1 Logo D4 Produksi Film dan Televisi .....	5
Gambar 2. 2 Peta Lokasi Universitas Dinamika .....	5
Gambar 2. 3 Letak lokasi Universitas Dinamika .....	6
Gambar 2. 4 Website D4 Produksi Film dan Televisi .....	6
Gambar 3. 1 Ilustrasi Produksi Video .....	8
Gambar 3. 2 Sutradara Mengarahkan kru .....	9
Gambar 4. 1 Dokumentasi Bedah Naskah dan <i>Jobdesk</i> .....	12
Gambar 4. 2 Dokumentasi <i>Breakdown Script</i> .....	12
Gambar 4. 3 Dokumentasi Proses <i>Recce</i> .....	13



UNIVERSITAS  
**Dinamika**

**DAFTAR TABEL**

Tabel 3. 1 Tahapan Produksi..... 10



UNIVERSITAS  
**Dinamika**

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK dari Universitas Dinamika .....	16
Lampiran 2. Form KP-5 .....	21
Lampiran 3. Log Harian dan Catatan Perubahan Acuan Kerja.....	24
Lampiran 4. Form KP-7 .....	25
Lampiran 5. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing.....	26



UNIVERSITAS  
**Dinamika**

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Masalah

Dalam pengembangan pembelajaran modern, konsep *video microlearning* telah muncul sebagai solusi yang responsif terhadap kesibukan masyarakat dan kemajuan teknologi. Penting untuk memahami konsep *video microlearning* sebagai alternatif pembelajaran yang efisien. Karakteristik seperti durasi singkat, aksesibilitas, dan fokus pada satu konsep menjadi poin utama dalam menghadirkan pembelajaran yang dapat diakses oleh banyak orang. Menurut Fitria, 2022 (Fitria, 2022) *Microlearning* fleksibel untuk mengakomodasi gaya belajar yang berbeda dan dapat disesuaikan dengan kebutuhan siswa. Dengan materi yang singkat, siswa dapat memilih materi mana yang dibutuhkan, diinginkan, dan relevan.

Dalam proses pembuatan *video microlearning* dibutuhkan sejumlah tahap produksi yang terorganisir secara sistematis, kolaborasi dan kerjasama antar departemen. Maka dari itu dibutuhkan asisten sutradara guna membantu dalam perencanaan dan persiapan pra-produksi, termasuk jadwal produksi, hingga koordinasi dengan departemen lain untuk memastikan semua elemen produksi siap. Peran asisten sutradara sangat penting untuk kelancaran produksi *video microlearning* ini. Asisten sutradara berfungsi sebagai penghubung utama antara sutradara dan kru produksi serta memastikan bahwa visi kreatif dari sutradara direalisasikan dengan baik. Maka dari itu penulis ingin menerapkan ilmu yang telah diperoleh selama perkuliahan dan mempelajari hal baru pada saat produksi *video microlearning*

### 1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka permasalahan dalam Kerja Praktik ini yaitu bagaimana cara melaksanakan tugas “Menjadi Asisten Sutradara dalam *Project Video microlearning* Kemendikbud”

### 1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah diatas, maka pekerjaan yang akan dilakukan selama KP ini meliputi:

1. Melakukan *breakdown script* dengan Asisten Sutradara 1 dan Sutradara.
2. Menyusun penjadwalan mulai dari pra produksi hingga produksi agar jadwal tertata dengan rapih.
3. Koordinasi dengan semua kepala departemen kru agar tidak terjadi miskomunikasi.
4. Mengadakan PPM (*Pra Production Meeting*) dengan seluruh kru untuk mempersiapkan kebutuhan syuting.
5. Melaksanakan *Recce* atau reka adegan sebagai pedoman atau tolak ukur seluruh kru kreatif pada saat syuting.
6. Menyusun *Callsheet* atau jadwal syuting harian guna menjaga efektivitas waktu.
7. Membantu sutradara terkait pengadeganan didalam set.

### 1.4 Tujuan

Tujuan dari Kerja Praktik ini adalah mendapatkan pengalaman dan meningkatkan kualitas dalam mengembangkan profesi sebagai Asisten Sutradara.

### 1.5 Manfaat

Manfaat yang diperoleh dari Kerja Praktik ini, yaitu:

#### 1.5.1 Manfaat bagi Mahasiswa

- a. Mengetahui tahapan produksi sebagai peran Asisten Sutradara.
- b. Dapat menerapkan sekaligus mengembangkan ilmu yang dipelajari selama perkuliahan dengan kerja lapangan.

#### 1.5.2 Manfaat bagi Perusahaan

- a. Mempererat hubungan antara industri dan perguruan tinggi.

- b. Instansi/perusahaan mendapat bantuan tenaga dari mahasiswa mahasiswa yang melakukan KP.

### **1.5.3 Manfaat bagi Akademik**

- c. Mengaplikasikan keilmuan proses pembuatan film , video pendek maupun iklan.
- d. KP dapat dijadikan sebagai alat promosi keberadaan Akademik di tengah-tengah dunia kerja.
- e. Perguruan tinggi yang akan lebih dikenal di dunia industri.



UNIVERSITAS  
**Dinamika**



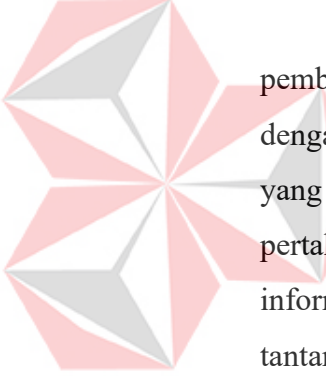
## **BAB II**

### **GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN**

#### **2.1 Profil Instansi**

Nama Instansi : D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika  
Alamat : Jl. Raya Kedung Baruk No.98, Kedung Baruk, Kec. Rungkut, Surabaya, Jawa Timur 60298  
Telp/Fax : (031) 8721731  
Email : [prodi.profiti@dinamika.ac.id](mailto:prodi.profiti@dinamika.ac.id)  
Website : [profiti.dinamika.ac.id](http://profiti.dinamika.ac.id)

#### **2.2 Sejarah Singkat D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika.**



Pembangunan teknologi dan informasi menjadi hal penting dalam pembangunan dan pengembangan nasional. 2 hal tersebut juga harus diiringi dengan pengetahuan di bidang ekonomi dan bisnis untuk bisa bersaing di era yang terus berkembang. Tidak lupa kebudayaan dan seni harus tetap di pertahankan agar identitas bangsa tidak musnah. Melalui kemajuan teknologi informasi dan ekonomi Negara bisa berkembang dan menjawab seluruh tantangan. Melalui 4 hal utama, kritis dalam menyelesaikan suatu permasalahan, kreatif dalam menciptakan inovasi, berkolaborasi dengan seluruh pihak, serta membangun komunikasi seluas- luasnya untuk terciptanya suatu hubungan yang baik.

Program Studi DIV Produksi Film dan Televisi menawarkan dua peminatan, yaitu Peminatan Film dan Peminatan animasi. Basis pembelajaran kedua peminatan ini diturunkan dari kata kunci visi Fakultas, yaitu Teknologi. Dimana kata kunci teknologi tersebut digabungkan dengan pengetahuan perfilman atau animasi, estetika, sosial dan budaya, dengan penguatan pada ketrampilan teknis produksi film atau animasi. Dalam proses pembelajarannya, mahasiswa dilengkapi dengan kemampuan penguasaan komunikasi, baik secara oral maupun tulisan dan visual. Gabungan pengetahuan dan ketrampilan ini akan menjadi pondasi utama dalam

pebuatan film yang sanggup mempengaruhi emosi penonton.

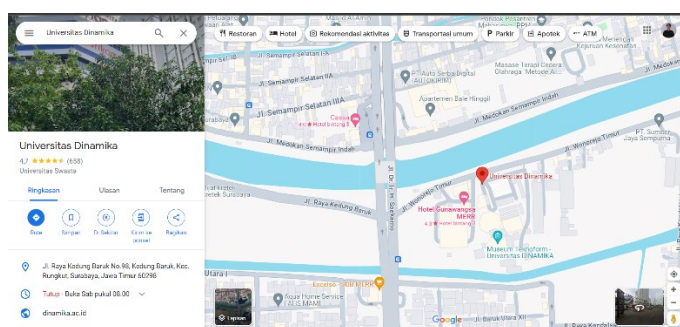
### 2.3 Overview Instansi

Dalam melakukan Kerja Praktik, sangat penting sekali bagi mahasiswa dalam mengenal sebuah lingkungan dari perusahaan tersebut. Baik dari segi perorangan hingga dari segi lingkungan di sekitar perusahaan. Karena ini akan sangat dibutuhkan ketika melakukan masa kerja.

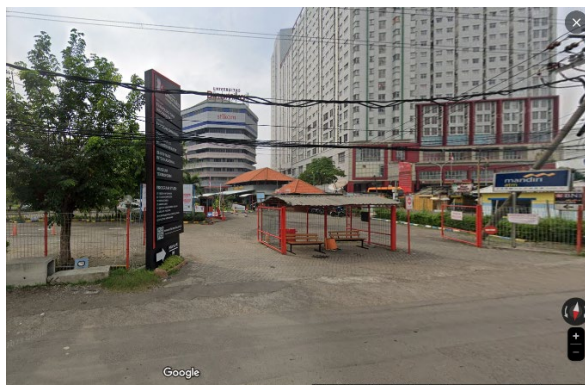
D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika beralamatkan di Jl. Raya Kedung Baruk No. 98 Surabaya. Gambar 2.1 gambar logo D4 Produksi Film dan Televisi, 2.2 Merupakan peta lokasi D4 Produksi Film dan Televisi, 2.3 Merupakan letak lokasi D4 Produksi Film dan Televisi, 2.4 merupakan tampilan website D4 Produksi Film dan Televisi.



Gambar 2. 1 Logo D4 Produksi Film dan Televisi  
(Sumber: [profiti.dinamika.ac.id](http://profiti.dinamika.ac.id))



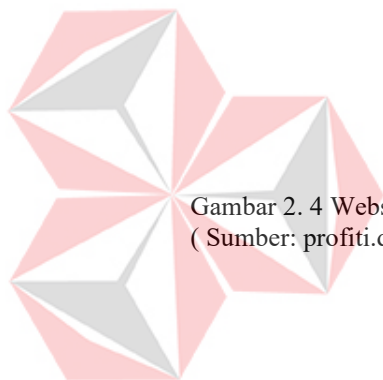
Gambar 2. 2 Peta Lokasi Universitas Dinamika  
( Sumber: <https://maps.google.com/>)



Gambar 2. 3 Letak lokasi Universitas Dinamika  
( Sumber: [www.maps.google.com](http://www.maps.google.com) )



Gambar 2. 4 Website D4 Produksi Film dan Televisi  
( Sumber: [profiti.dinamika.ac.id](http://profiti.dinamika.ac.id) )



Dinamika

## **2.4 Visi, Misi, dan Tujuan D4 Produksi Film dan Televisi**

Sebagai salah satu program studi didalam Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Dinamika, D4 Produksi Film dan Televisi memiliki Visi, Misi dan Tujuan sebagai berikut:

### **2.4.1 Visi**

Menjadi Perguruan Tinggi yang produktif dalam berinovasi.

### **2.4.2 Misi**

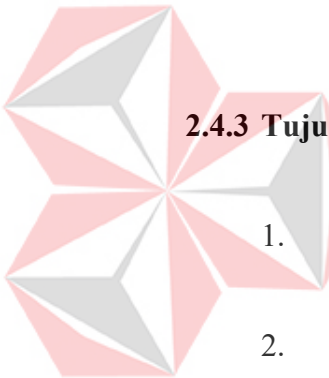
Adapun misi D4 Produksi Film dan Televisi adalah sebagai berikut:

1. Menyelenggarakan pendidikan yang berkualitas dan futuristis.
2. Mengembangkan produktivitas berkreasi dan berinovasi.
3. Mengembangkan layanan untuk meningkatkan kesejahteraan masyarakat.

### **2.4.3 Tujuan**

Tujuan D4 Produksi Film dan Televisi adalah sebagai berikut:

1. Menghasilkan SDM berbudi pekerti luhur, kompetitif, dan adaptif terhadap perkembangan.
2. Mengembangkan pendidikan yang berkualitas dan inovatif.
3. Menghasilkan produk kreatif dan inovatif yang tepat guna.
4. Memperluas kolaborasi yang produktif.
5. Mengembangkan lingkungan yang sehat dan produktif.
6. Meningkatkan produktivitas layanan bagi masyarakat.



UNIVERSITAS  
Dinamika

## BAB III LANDASAN TEORI

### 3.1 Produksi Video

Menurut Studio Antelope, (Studio Antelope, 2023) Produksi video adalah seni dan ilmu dalam menciptakan konten audio visual yang menarik untuk berbagai keperluan. Hal ini bukan hanya mengenai mengambil gambar, tetapi juga bagaimana menyampaikan pesan melalui visual dan audio.

Produksi video melibatkan banyak individu, serta pemahaman terhadap konsep desain visual, sinematografi, dan pengarahan. Dalam era digital, produksi video telah menjadi sarana yang populer untuk berbagai keperluan, termasuk pemasaran, pendidikan, hiburan, dan dokumentasi.



Gambar 3. 1 Ilustrasi Produksi Video  
(Sumber: <https://www.istockphoto.com>)

#### 3.1.1 *Video microlearning*

*Video microlearning* bukan hanya merupakan tren sementara, melainkan solusi yang dapat membawa revolusi dalam pendekatan pembelajaran. Menurut Pamungkas, W. A. D., & Koeswanti, H. D, (Pamungkas & Koeswanti, 2022) Berdasarkan hasil analisis data, penggunaan media pembelajaran video dapat mempengaruhi hasil belajar siswa sekolah dasar. rata-rata skor sebelum dilakukan pre-test yaitu sebesar 61,84, sedangkan rata-rata skor sesudah post-test yaitu sebesar 77,31.

Di tengah kemajuan teknologi, *video microlearning* dapat dianggap sangat penting dalam konteks pendidikan dan pelatihan modern. Maka dari itu pembuatan *video microlearning* dapat memberikan kontribusi positif terhadap kesejahteraan pendidikan.

## 3.2 Sutradara

Sutradara adalah sosok yang memiliki visi dan bertanggung jawab di ranah kreatif. Sutradara juga memiliki tanggung jawab atas pengarahan dalam suatu produksi film, teater, video, program televisi, dan lain-lain. Menurut Effendy, (Effendy, 2009) kerja seorang sutradara dimulai dari membedah skenario ke dalam director's treatment yaitu konsep kreatif sutradara tentang arahan gaya pengambilan gambar.

Menurut Dennis, (Dennis, 2008) Tuntutan lainnya, sutradara harus kreatif. Kalau imajinasinya tajam dan selalu terasah maka kreativitasnya tak akan kering bahkan selalu menghasilkan yang terbaik. Karena sutradara memiliki peran yang sangat penting dalam sebuah karya seni visual.



Gambar 3. 2 Sutradara Mengarahkan kru  
(Sumber: [www.philcooke.com](http://www.philcooke.com))

### 3.2.1 Tugas Asisten Sutradara

Menurut Nadya, (Nadya, 2023) Keberhasilan sebuah produksi film sangat bergantung pada asisten sutradara, meskipun terkadang mereka hanya menempati posisi sekunder. Tugas asisten sutradara dapat bervariasi tergantung pada skala dan jenis produksi, namun pada umumnya tugas asisten sutradara meliputi sebagai berikut:

1. Perencanaan Produksi
2. Koordinasi dengan seluruh kru dan pemeran
3. Membantu pengadeganan di set
4. Koordinasi teknis
5. Pemantauan jadwal, keselamatan dan kesehatan kru

### 3.2.2 Tugas Asisten Sutradara dalam Produksi *Video microlearning*

Sebagai asisten sutradara dalam produksi *Video microlearning* Kemendikbudristek, penulis melaksanakan beberapa tugas pada umumnya seperti:

No.	Tahapan	Proses	Keterangan
1.	Tahap Pra Produksi	Pertama	<i>Breakdown</i> naskah dengan Sutradara dan Asisten Sutradara 1
2.		Kedua	Menyusun penjadwalan
3.		Ketiga	Mengadakan Rapat Produksi
4.		Keempat	Melaksanakan <i>Recce</i>
5.		Kelima	Menyusun <i>Callsheet</i>
6.	Tahap Produksi	Keenam	Membantu sutradara dalam pengadeganan di set

Tabel 3. 1 Tahapan Produksi



## **BAB IV**

### **DESKRIPSI PEKERJAAN**

D4 Produksi Film dan Televisi Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Dinamika. Pada pelaksanaan Kerja Praktik, diberikan tugas yang berhubungan dengan kemampuan yang dimiliki serta juga sekaligus berhubungan dengan D4 Produksi Film dan Televisi. Dalam kesempatan ini penulis diberikan kepercayaan untuk menjadi Asisten Sutradara pada pembuatan *video microlearning* Kemendikbud.

#### **4.1 Analisa Sistem**

Kerja Praktik yang dilaksanakan ialah sebagai berikut:

Nama Institusi : D4 Produksi Film dan Televisi

Divisi : Asisten Sutradara

Tempat : Surabaya, Indonesia

Kerja Praktik dilaksanakan selama satu semester, dimulai pada 3 September 2023 s/d 3 Desember 2023, dengan alokasi waktu Senin sampai Jum'at pada pukul 07.45-17.00 Waktu Indonesia Barat.

#### **4.2 Posisi Dalam Instansi**

Pada saat pelaksanaan Kerja Praktik, posisi yang didapat oleh penulis ialah sebagai Asisten Sutradara, yang memiliki tugas membantu sutradara dalam berbagai tugas dalam ranah kreatif.

#### **4.3 Kegiatan Selama Kerja Praktik.**

Kegiatan yang dilakukan selama melaksanakan Kerja Praktik dilaporkan dengan rincian sebagai berikut. Laporan kegiatan disertai gambar hasil pekerjaan serta keterangan pada tiap gambar.

##### **4.3.1 Minggu Ke -1**

Di hari pertama Kerja Praktik, saya dan seluruh kru membedah naskah dan *jobdesk* masing-masing kru. Merancang kasaran jadwal dan memilih sekolah yang



akan dituju untuk syuting.



Gambar 4. 1 Dokumentasi Bedah Naskah dan *Jobdesk*

#### 4.3.2 Minggu Ke-2

Di minggu ini saya melakukan *breakdown script* dengan Asisten Sutradara 1 dan Sutradara. Kami membedah naskah per naskah untuk memudahkan kru untuk memahami kebutuhan-kebutuhan yang perlu disiapkan sebelum syuting.



Gambar 4. 2 Dokumentasi *Breakdown Script*

#### 4.3.3 Minggu Ke-3

Di minggu ini saya dan beberapa teman-teman kru lainnya melakukan *Recce* atau foto reka adegan. *Recce* berguna sebagai pedoman para kru teknis agar memudahkan pada saat syuting dan demi efisiensi waktu.



Gambar 4. 3 Dokumentasi Proses *Recce*



UNIVERSITAS  
**Dinamika**

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

Berdasarkan pengalaman yang didapat selama melakukan Kerja Praktik di D4 Produksi Film dan Televisi Universitas Dinamika, maka dapat disimpulkan sebagai seorang Asisten Sutradara, kemampuan untuk bekerja dengan cepat, berpikir secara kreatif, dan menjaga ketertiban dalam situasi yang dinamis sangatlah penting. Dalam *project video microlearning ini*, Asisten Sutradara adalah posisi yang membutuhkan kerja tim yang erat dengan sutradara dan anggota tim produksi lainnya.

#### **5.2 Saran**

Adapun saran yang disampaikan berkaitan dengan penulisan Laporan Kerja Praktik ini sebagai berikut:

1. Bagi Mahasiswa yang akan Melakukan Kerja Praktik  
Bagi mahasiswa yang akan melakukan Kerja Praktik terutama di bidang kreatif, perlu siap untuk beradaptasi dengan dunia kerja dan belajar untuk lebih inisiatif dan cekatan. Perbanyak referensi dan juga manfaatkan wadah Kerja Praktik sebagai tempat untuk berjejaring relasi.
2. Bagi Universitas Dinamika  
Lebih berkembang untuk kedepannya terkait kebutuhan audio dan visual di era modern sekarang, agar mahasiswanya pun mampu berkembang dan dapat bersaing dengan pelaku industri kreatif di masa kini

## DAFTAR PUSTAKA

- Dennis, F. G. (2008). *Bekerja Sebagai Sutradara*. Jakarta: PT PENERBIT ERLANGGA MAHAMERU.
- Effendy, H. (2009). *Mari Membuat Film*. Jakarta: Erlangga.
- Fitria, T. N. (2022). Microlearning dalam Proses Belajar Mengajar: Suatu Tinjauan. *CENDEKIA: Jurnal Ilmu, Sosial, Bahasa dan Pendidikan*, 2 (4), 114-135.
- Nadya. (2023, September 27). *Peran Asisten Sutradara Dalam Dunia Film*. From indonesia.sae.edu: <https://indonesia.sae.edu/id/peran-asisten-sutradara-dalam-dunia-film/>
- Pamungkas, W. A., & Koeswanti, H. D. (2022). Penggunaan Media Pembelajaran Video Terhadap Hasil Belajar Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Profesi Guru*, 4, 346-354.
- Studio Antelope. (2023, September 28). *Panduan Produksi Video: Apa Dan Mengapa Penting?* From studioantelope.com: <https://studioantelope.com/panduan-produksi-video-apa-dan-mengapa-penting/>



UNIVERSITAS  
**Dinamika**