

PRODUKSI FILM DOKUMENTER TENTANG VESPA BERTEMA IDENTITAS VESPA KLASIK DALAM RUANG RESTORASI F9 PROJECT

17510160009 - Raihan Inventdzuhi Edyanto

Dosen Pembimbing : 1. Karsam, MA., Ph.D.
 2. Yunanto Tri Laksono, M,Pd.

Abstrak

Tugas Akhir ini mengenai pembuatan film pendek berjudul "Produksi Film Dokumenter Tentang Vespa Bertema Identitas Vespa Klasik Dalam Ruang Restorasi F9 Project". Hal ini melatar belakangi penelitian untuk menghasilkan sebuah film pendek bergenre dokumenter. Penulis merumuskan permasalahannya bagaimana penyutradaraan dalam pembuatan film pendek bergenre dokumenter.

Latar Belakang Masalah

Dalam pembuatan Tugas Akhir ini, tujuan yang ingin dicapai adalah untuk menghasilkan film pendek bergenre dokumenter. Fokus utama dari penulis yaitu pembuatan film pendek dokumenter.



Tujuan

- Menghasilkan film pendek bergenre dokumentasi edukatif.
- Materi dalam film dokumenter berfokus pada restorasi vespa klasik.



Rumusan Masalah

Permasalahan yang dikaji dalam Tugas Akhir ini adalah Bagaimana memproduksi Film Dokumenter Tentang Vespa Bertema Identitas Vespa Klasik Dalam Ruang Restorasi F9 Project.



Manfaat

- Masyarakat dapat mengenal proses restorasi vespa klasik.
- Dapat menjadi sumber informasi tentang restorasi vespa klasik
- Bagi penulis dapat menjadi media belajar dalam pembuatan film

Metode

Dalam pembuatan film Tugas Akhir ini, metode penelitian yang digunakan ialah penelitian secara kualitatif, dimana merujuk pada wawancara kepada narasumber untuk mendapatkan informasi.



Hasil

Film ini menceritakan tentang bagaimana vespa klasik yang rusak di kembalikan lagi seperti semula melalui proses restorasi di bengkel F9 Project dan Kacoonk Garage menggunakan musik bergenre Ska yang identik dengan budaya vespa, untuk pewarnaannya dibuat natural dan film ini berdurasi 17 menit .



Kesimpulan

Kesimpulan dari hasil wawancara adalah sutradara memiliki peranan penting pada proses pembuatan film, sutradara harus memiliki sifat kepemimpinan mengarahkan kru dan narasumber, apabila pada saat produksi ada masalah sutradara lah yang akan mengambil keputusan dan itu sifatnya mutlak.

