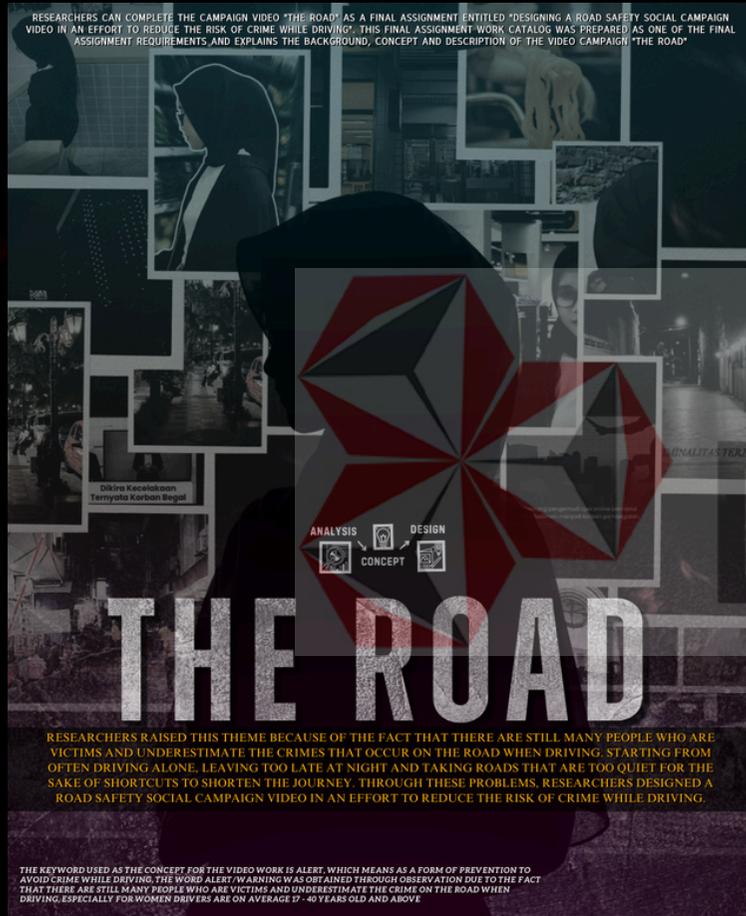


RESEARCHERS CAN COMPLETE THE CAMPAIGN VIDEO "THE ROAD" AS A FINAL ASSIGNMENT ENTITLED "DESIGNING A ROAD SAFETY SOCIAL CAMPAIGN VIDEO IN AN EFFORT TO REDUCE THE RISK OF CRIME WHILE DRIVING". THIS FINAL ASSIGNMENT WORK CATALOG WAS PREPARED AS ONE OF THE FINAL ASSIGNMENT REQUIREMENTS AND EXPLAINS THE BACKGROUND, CONCEPT AND DESCRIPTION OF THE VIDEO CAMPAIGN "THE ROAD"



Dikira Kecelakaan
Termyata Korban Begal

ANALYSIS DESIGN
CONCEPT

THE ROAD

RESEARCHERS RAISED THIS THEME BECAUSE OF THE FACT THAT THERE ARE STILL MANY PEOPLE WHO ARE VICTIMS AND UNDERESTIMATE THE CRIMES THAT OCCUR ON THE ROAD WHEN DRIVING, STARTING FROM OFTEN DRIVING ALONE, LEAVING TOO LATE AT NIGHT AND TAKING ROADS THAT ARE TOO QUIET FOR THE SAKE OF SHORTCUTS TO SHORTEN THE JOURNEY. THROUGH THESE PROBLEMS, RESEARCHERS DESIGNED A ROAD SAFETY SOCIAL CAMPAIGN VIDEO IN AN EFFORT TO REDUCE THE RISK OF CRIME WHILE DRIVING.

THE KEYWORD USED AS THE CONCEPT FOR THE VIDEO WORK IS ALERT, WHICH MEANS AS A FORM OF PREVENTION TO AVOID CRIME WHILE DRIVING. THE WORD ALERT / WARNING WAS OBTAINED THROUGH OBSERVATION DUE TO THE FACT THAT THERE ARE STILL MANY PEOPLE WHO ARE VICTIMS AND UNDERESTIMATE THE CRIME ON THE ROAD WHEN DRIVING, ESPECIALLY FOR WOMEN DRIVERS ARE ON AVERAGE 17 - 40 YEARS OLD AND ABOVE

THE ROAD

DESIGNING A ROAD SAFETY SOCIAL
CAMPAIGN VIDEO IN AN EFFORT TO REDUCE
THE RISK OF CRIME WHILE RIDING

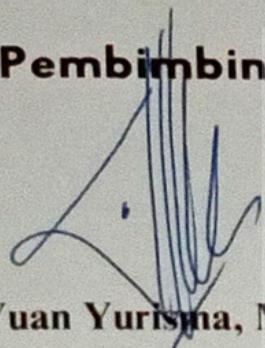
ILHAM AKBAR ALFATHEHAH
18420100071

LEMBAR PENGESAHAN

“PERANCANGAN VIDEO KAMPANYE SOSIAL KESELAMATAN JALAN DALAM UPAYA MENGURANGI RESIKO KEJAHATAN SAAT BERKENDARA”

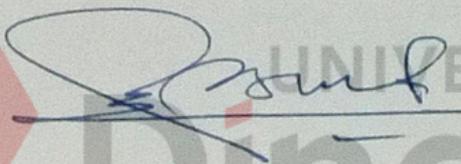
Telah diperiksa, diuji, dan disetujui oleh Dewan Penguji
Rabu, 7 Agustus 2024

Pembimbing 1



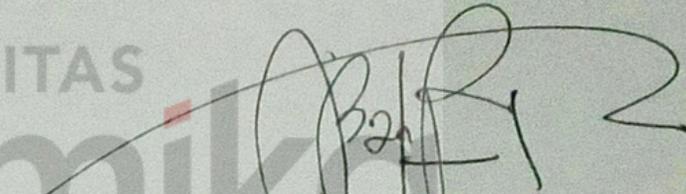
Dhika Yuan Yurisma, M.Ds., ACA
NIDN. 0720028701

Pembimbing 2



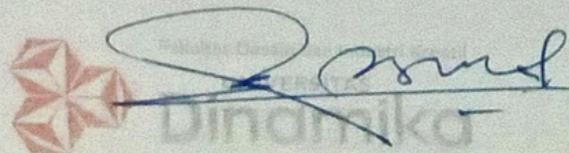
Karsam, MA., Ph.D
NIDN. 0705076802

Penguji



Dr. Muh. Bahruddin, Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0704017701

Dekan Fakultas Desain dan Industri Kreatif



Karsam, MA., Ph.D
NIDN. 0705076802

INTRODUCTION

PUJI SYUKUR KEHADIRAN TUHAN YANG MAHA ESA, ATAS BERKAT DAN RAHMATNYA PENELITI DAPAT MENYELESAIKAN VIDEO KAMPANYE "THE ROAD" SEBAGAI BENTUK TUGAS AKHIR YANG BERJUDUL "PERANCANGAN VIDEO KAMPANYE SOSIAL KESELAMATAN JALAN DALAM UPAYA MENGURANGI RESIKO KEJAHATAN SAAT BERKENDARA". KATALOG KARYA TUGAS AKHIR INI DISUSUN SEBAGAI SALAH SATU PERSYARATAN TUGAS AKHIR DAN PENJELASAN MENGENAI LATAR BELAKANG, KONSEP DAN DESKRIPSI DARI VIDEO KAMPANYE "THE ROAD"

SELAIN ITU, PENELITI MENGUCAPKAN BANYAK TERIMA KASIH KEPADA SEMUA PIHAK TERKAIT YANG TELAH MEMBERIKAN BANTUAN, ARAHAN, MASUKAN, DAN MEMBANTU PROSES PERANCANGAN BERJALAN LANCAR. PENELITI BERHARAP BUKU KATALOG INI MEMBANTU PEMBACA MEMAHAMI PROSES PERANCANGAN VIDEO KAMPANYE "THE ROAD"

LATAR BELAKANG PERANCANGAN KARYA

APARAT KEPOLISIAN RESOR KOTA BESAR (POLRESTABES) SURABAYA MENGUNGKAP 58 KASUS KEJAHATAN JALANAN PERIODE 2022-2023 KEPALA POLRESTABES SURABAYA KOMBES POL. AKHMAD YUSEP GUNAWAN MENGATAKAN BAHWA KASUS KEJAHATAN JALANAN TERSEBUT TERDIRI DARI 34 KASUS PENCURIAN SEPEDA MOTOR DAN 24 KASUS PENCURIAN DENGAN KEKERASAN ATAU BEGAL.

PENELITI MENGANGKAT TEMA INI KARENA FAKTA BAHWA MASIH BANYAK MASYARAKAT YANG MENJADI KORBAN DAN MENGANGGAP REMEH KEJAHATAN YANG ADA DI JALAN SAAT BERKENDARA. MULAI DARI SERING BERKENDARA SEORANG DIRI, PERGI TERLALU LARUT MALAM DAN MELEWATI JALAN TERLALU SEPI DEMI JALAN PINTAS MEMPERSINGKAT PERJALANAN. MELALUI PERMASALAHAN TERSEBUT, PENELITI MELAKUKAN PERANCANGAN VIDEO KAMPANYE SOSIAL KESELAMATAN JALAN DALAM UPAYA MENGURANGI RESIKO KEJAHATAN SAAT BERKENDARA.

KONSEP

ALERT/WASPADA

KEYWORD YANG DIGUNAKAN SEBAGAI KONSEP KARYA VIDEO ADALAH ALERT/WASPADA YANG BERARTI SEBAGAI BENTUK PENCEGAHAN AGAR TERHINDAR DARI KEJAHATAN SAAT BERKENDARA, KATA ALERT/WASPADA DIDAPATKAN MELALUI OBSERVASI KARENA FAKTA BAHWA MASIH BANYAK MASYARAKAT YANG MENJADI KORBAN DAN MENGANGGAP REMEH KEJAHATAN YANG ADA DI JALAN SAAT BERKENDARA, TERUTAMA BAGI PENGENDARA WANITA YANG RATA-RATA BERUSIA 17 - 40 TAHUN KEATAS

DESKRIPSI & PENJELASAN KARYA

KARAKTER

KARAKTER UTAMA PEREMPUAN
PENYENDIRI, YANG SEDANG BERADA DI
FASE MENIKMATI MASA REMAJANYA

SINOPSIS

BERCERITA TENTANG NATASHA, PEREMPUAN
PENYENDIRI YANG SEDANG BERADA DI FASE
REMAJA, DIMANA DIISI DENGAN MOMEN-
MOMEN KEBAHAGIAAN YANG MEMBUAT
TERKADANG SAMPAI LUPA WAKTU DAN
AKHIRNYA NATASHA MENGALAMI KEJADIAN
YANG TIDAK AKAN IA LUPAKAN SEUMUR
HIDUPNYA YAITU MENGALAMI KEJAHATAN
SAAT BERKENDARA

SKENARIO

SCENE DIBUKA DENGAN ADEGAN MENAMPILKAN AKTIVITAS KOTA DAN PADA MALAM HARI DENGAN COLOR TONE PENUH WARNA, SEPERTI JALANAN UTAMA KOTA, TEMPAT DIMANA PENJUAL MAKANAN BERKUMPUL, DAN BANYAK LAGI - SETELAH ITU COLOR TONE BERUBAH MENJADI HITAM PUTIH DIMANA MENAMPILKAN YANG TADINYA RAMAI BANYAK ORANG BERGANTI MENJADI KEADAAN YANG SEPI - BERIKUTNYA MENAMPILKAN BEBERAPA KUMPULAN FOOTAGE BERITA TENTANG KEJAHATAN YANG TERJADI SAAT BERKENDARA - SAMPAILAH DISEQUENCE MENAMPILKAN KARAKTER NATASHA, PEREMPUAN YANG MEMILIKI SIFAT PEYENDIRI SEDANG MENIKMATI MASA REMAJANYA DENGAN BERMAIN DAN BERBELANJA DAN SAMPAI DALAM SUATU MOMEN NATASHA LUPA WAKTU HINGGA LARUT MALAM.

1

SUARA MOTORPUN TERDENGAR DAN SEMAKIN MENDEKAT - TERNYATA SUARA MOTOR TERSEBUT ADALAH NATASHA SEBELUM KEJADIAN (DIA MELIHAT DIRINYA SENDIRI) KEADAAN TERUS BERLANJUT SAMPAI MOMEN DIMANA DIA DICEGAT DAN DIPUKUL OLEH PELAKU - SAAT MOMEN PELAKU MEMUKUL, NATASHA TERSADAR LAGI UNTUK KEDUA KALINYA DAN DALAM POSISI MASIH DI TEMPAT DIA MAKAN SEBELUM BERTUJUAN UNTUK PULANG DAN DIA PUN SHOCK HINGGA DIA BERFIKIR UNTUK PULANG LEBIH AWAL SEBELUM LARUT MALAM

3

2

DENGAN KESENDIRIANNYA HARI DEMI HARI NATASHA MENJALANKAN KESERUANNYA SEPERTI BIASA DAN BERJALAN AMAN-AMAN SAJA - DAN TIBA PADA SUATU HARI SAAT DIA SEDANG MENIKMATI WAKTUNYA DAN SAMPAI LARUT MALAM - SAAT DIA PERJALANAN PULANG YANG DIMANA BERKENDARA SEPEDA MOTOR MENGALAMI PERJALANAN PULANG TIDAK SEPERTI BIASANYA - KARENA SUDAH LARUT MALAM JALAN YANG BIASA DILEWATI SEPI - TIBALAH SEORANG PRIA MENGENAKAN JAKET HITAM DAN MENCEGATNYA DENGAN CARA LANGSUNG MEMUKUL DIBAGIAN KEPALA YANG MENYEBABKAN NATASHA TIDAK SADARKAN DIRI DI TEMPAT - SAAT TERBANGUN DIA DALAM KEADAAN POSISI BERDIRI DI TEMPAT YANG SAMA SAAT TERJATUH TIDAK SADARKAN DIRI DAN TEMPAT YANG SAMA SAAT KEADAAN MASIH SEPI

CREDIT TEXT YANG MENAMPILKAN BEBERAPA CARA AGAR MENCEGAH DAN TERHINDAR DARI KEJAHATAN SAAT BERKENDARA

4

SEQUENCE 1



UNIVERSITAS
Hamka

AKTIVITAS PERKOTAAN DENGAN NUASA MALAM HARI MENGGAMBARAKAN BEGITU BAHAGIA DAN SERUNYA KEHIDUPAN KOTA SURABAYA

SEQUENCE 2

DIBALIK KEindahannya...



SALAH SATUNYA ADALAH



MARAKNYA KRIMINALITAS TERJADI

UNIVERSITAS

Dinamika



KEJAHATAN SAAT BERKENDARA

**BERALIH KE COLOR TONE HITAM PUTIH, SEBALIKNYA MENGGAMBARAKAN
BAHAYANYA KEHIDUPAN DIJALAN SAAT BERKENDARA**

SEQUENCE 3



Penjahat di Surabaya
Makin Beringas, Rampas
Motor saat Din Hari Pakai
Sajam, Polisi: Mohon
Waktu

**RAMPAS MOTOR DIN HARI
PAKAI SAJAM**

Seorang pengendara ojek online bernama
Arif Budiman menjadi korban pembegalan.

MEMPERLIHATKAN BEBERAPA CUPLIKAN BERITA
KEJAHATAN YANG TELAH TERJADI BEBERAPA
TAHUN TERAKHIR DI KOTA SURABAYA

SEQUENCE 4



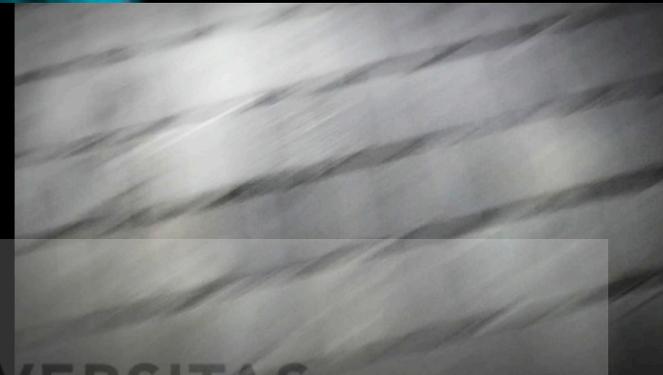
UNIVERSITAS
Dinamika



NATASHA SEDANG MENIKMATI KEGIATANNYA
SERTA PERKENALAN KARAKTER



SEQUENCE 5



UNIVERSITAS

Dino



DALAM PERJALANAN PULANG, NATASHA MENGALAMI
KEJADIAN KEJAHATAN SAAT BERKENDARA





UNIVERSITAS
Diponegoro



NATASHA SADA TERNYATA KEJADIAN TERSEBUT HANYALAH FIRASAT SAJA, MEMNYEBABKAN NATASHA MEMILIH UNTUK PULANG LEBIH AWAL AGAR TERHINDAR DARI KEJADIAN TERSEBUT

SEQUENCE 6

HINDARI BERKENDARA PADA WAKTU TERLALU MALAM

JANGAN MELEWATI JALAN SEPI



MEMBAWA PERLINDUNGAN DIRI SEDERHANA

SEMPROTAN MERICA
SELF DEFENCE STICK
STUN GUN

UNIVERSITAS

Dinamika

LAWAN JIKA KONDISI MEMUNGKINKAN

MENAMPILKAN TEXT BEBERAPA TIPS YANG BERTUJUAN
AGAR MENGURANGI/MEMINIMALISIR KORBAN DAN
TERJADINYA KEJAHATAN YANG SAMA

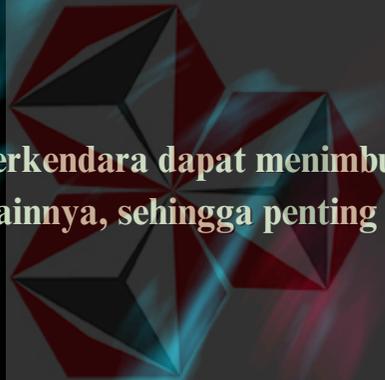


Video ini hanya fiktif belaka yang bertujuan sebagai pembelajaran serta pengadeganan yang diperhalus, kejadian nyata bisa terjadi dengan kondisi jauh lebih parah

UNIVERSITAS
Dinamika



Kejahatan saat berkendara dapat menimbulkan risiko serius tidak hanya bagi pengemudi, tetapi juga bagi penumpang dan pengguna jalan lainnya, sehingga penting untuk selalu waspada dan mengambil langkah-langkah pencegahan yang tepat.



UNIVERSITAS
Dinamika

BIODATA

PENULIS BERNAMA ILHAM AKBAR ALFATHEHAH ATAU BIASA DIPANGGIL AKBARAL LAHIR DI SURABAYA TAHUN 1999. SEJAK AWAL KULIAH DI JURUSAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL DI UNIVERSITAS DINAMIKA, PENULIS TELAH MENUNJUKKAN MINAT YANG BESAR DALAM BIDANG DESAIN, PERFILMAN DAN INDUSTRI KREATIF LAINNYA. KETERTARIKAN TERSEBUT MENDORONGNYA UNTUK MENGAMBIL BERBAGAI PROYEK SEBAGAI FREELANCER DI BIDANG DESAIN, FOTOGRAFI DAN VIDEOGRAFI UNTUK MEMBANGUN PORTOFOLIO YANG KUAT DAN BERKESAN.



AKBARAL



THE ROAD

Dinamika