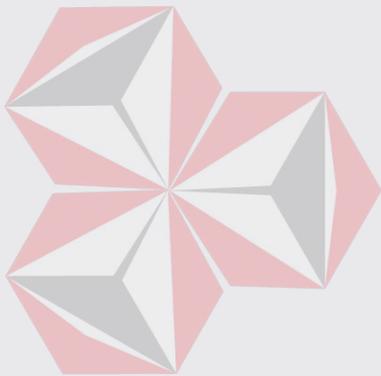


**PRODUKSI FILM PENDEK FIKSI BERTEMA
BALAS DENDAM ATAS PEMBUNUHAN
ORANG TUA BERJUDUL "UMBRA"**

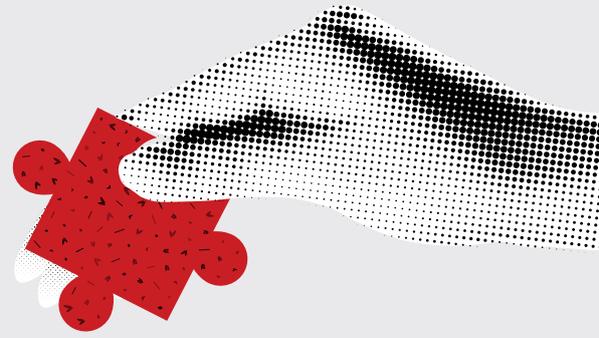
KATALOG TUGAS AKHIR



NAMA : RAMA GALASEPTA
NIM : 18510160038

**FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITAS DINAMIKA
2024**

TABLE OF CONTENTS



01

LEMBAR PENGESAHAN	2
PRAKATA	3
KATA PENGANTAR	4

KONSEP KARYA

SINOPSIS
KONSEP
GAYA VISUAL & MOOD

5
5

02

03

DESKRIPSI KARYA

INTRODUCTION CHARACTER	6
CONFLICT	7
FIRST OBSTACLE	7
MID POINT	8
PLOT TWIST	8
LOW POINT	8

PENUTUP

SARAN	9
BIODATA	10

04

**PRODUKSI FILM PENDEK FIKSI BERTEMA
BALAS DENDAM ATAS PEMBUNUHAN ORANG TUA
BERJUDUL: "UMBRA"**

Telah Diperiksa, Diuji dan Disetujui oleh Dewan Penguji

Kamis, 1 Agustus 2024

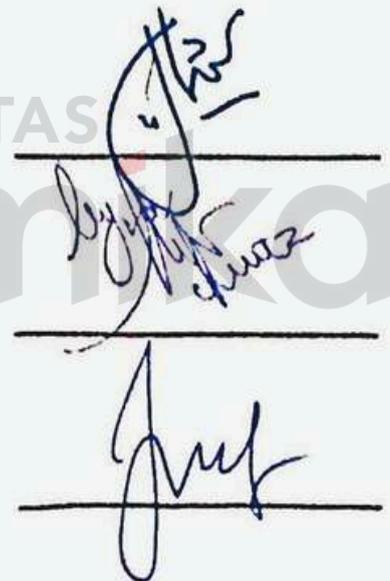
Pembimbing:

I. Prof. Dr. Bambang Hariadi, M.Pd
NIDN. 0719106401

II. Mega Pandan Wangi, M.Sn., CSMF.
NIDN. 0624038504

Penguji:

Yunanto Tri Laksono, M.Pd.
NIDN. 0704068505



Three handwritten signatures are present on the right side of the page, each written on a horizontal line. The top signature is in blue ink and appears to be 'Bambang Hariadi'. The middle signature is in black ink and appears to be 'Mega Pandan Wangi'. The bottom signature is in black ink and appears to be 'Yunanto Tri Laksono'.

Mengetahui,
Dekan Fakultas Desain Dan Industri Kreatif



Fakultas Desain Dan Industri Kreatif
UNIVERSITAS DINDAMIKA

Karsam
Dindamika

Karsam, MA., Ph.D.
NIDN. 0705076802

PRAKATA

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, hidayah, serta karunia-Nya yang senantiasa melimpahkan berkat kepada kami dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Shalawat serta salam tak lupa saya sampaikan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa kita kepada jalan kebenaran.

Tugas akhir ini saya susun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan kami di Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi, Universitas Dinamika. Dalam penyusunan tugas akhir ini, saya telah mendapat banyak bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak yang dengan tulus kami ucapkan terima kasih.

Kami mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

Bapak/Ibu Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, serta bimbingan yang sangat berharga selama proses penyusunan tugas akhir ini.

Keluarga yang selalu memberikan doa, dukungan moral, serta semangat dalam setiap langkah kami menyelesaikan pendidikan ini.

Teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan dukungan, motivasi, dan sharing ilmu sehingga kami dapat memperluas wawasan dan mencapai tujuan bersama.

Saya menyadari bahwa tugas akhir ini tidak lepas dari kekurangan dan keterbatasan saya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat saya harapkan guna perbaikan di masa yang akan datang.

Akhir kata, semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang positif bagi perkembangan ilmu pengetahuan di bidang Produksi Film dan Televisi. Saya juga berharap dapat terus belajar dan berkembang untuk dapat memberikan kontribusi yang lebih besar lagi di masa depan.

Terima kasih.

Surabaya, 18 Juli 2024



Rama Galasepta

KATA PENGANTAR

Dalam penulisan kata pengantar ini, saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan kontribusi berarti dalam menyelesaikan proyek atau tugas akhir ini. Tanpa bantuan mereka, pencapaian ini tidak akan terwujud dengan baik. Berikut ini adalah beberapa stakeholder yang patut kami sebutkan:

Pembimbing Akademis:

Prof. Dr. Bambang Hariadi, M.Pd dan Ibu Mega Pandan Wangi, M.Sn.,CSMF saya mengucapkan terima kasih yang tulus atas bimbingan, arahan, dan kesabaran yang diberikan selama proses penyusunan proyek ini. Masukan dari Bapak/Ibu sangat berharga bagi saya.

Responden atau Responden Penelitian: Terima kasih kepada semua responden yang telah meluangkan waktu untuk berpartisipasi dalam penelitian ini. Tanpa partisipasi mereka, hasil dari penelitian ini tidak akan dapat diandalkan.

Keluarga dan Teman: Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada keluarga dan teman-teman yang telah memberikan dukungan moral, semangat, serta pengertian selama kami menyelesaikan proyek ini. Dukungan dari mereka sangat berarti bagi saya.

Kami sadar bahwa proyek ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat saya harapkan untuk perbaikan di masa depan. Semoga hasil dari proyek ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang positif bagi semua pihak yang terlibat.

KONSEP KARYA



SINOPSIS

Bayu, seorang pemuda berusia 20 tahun, hidup dalam bayang-bayang tragedi kehilangan ayahnya yang terbunuh dalam sebuah kejahatan misterius. Dalam usahanya untuk mencari kebenaran, Bayu yakin bahwa ada kematian tersembunyi di balik kematian ayahnya. Di tengah pencariannya, pamannya menghibur Bayu dengan menceritakan kenangan indah tentang ayahnya, yang membuat Bayu semakin yakin dengan dugaannya. Pamannya selalu membawa payung setiap kali mengunjungi makam ayahnya, menunjukkan kesedihannya yang mendalam.

KONSEP

Film dengan judul "Umbra" dengan genre drama keluarga tentang pemecahan teka teki atas kematian orang tuanya. Film ini ditulis dengan penulis penggambaran antara setiap elemen yang ada seperti : Romance, Mystery dan Drama

Gaya Visual dan Mood

1. Estetika yang kontras antara kehidupan era saat ini yang sederhana.
2. Penggunaan cahaya alami dan kehidupan sehari-hari untuk menggambarkan kehidupan.
3. Penggunaan cahaya lampu dengan konsep lowkey
4. Penggunaan musik klasik dengan drama



DESKRIPSI KARYA

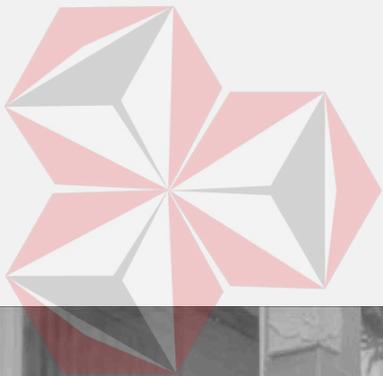




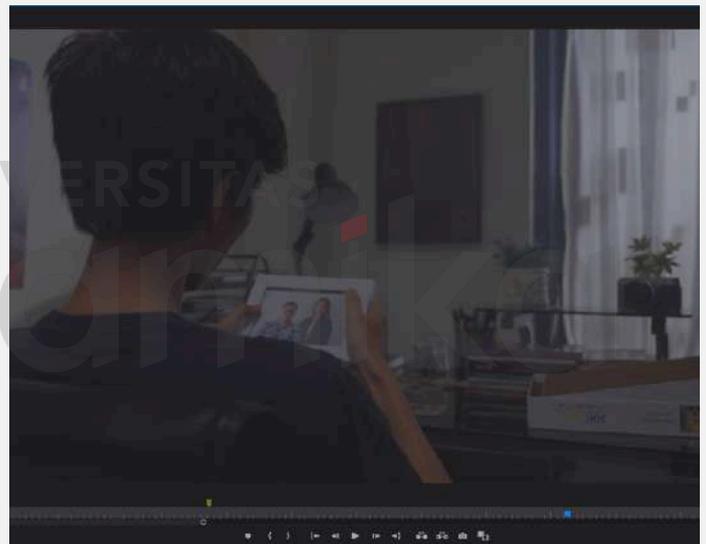
INTRODUCTION CHARACTER



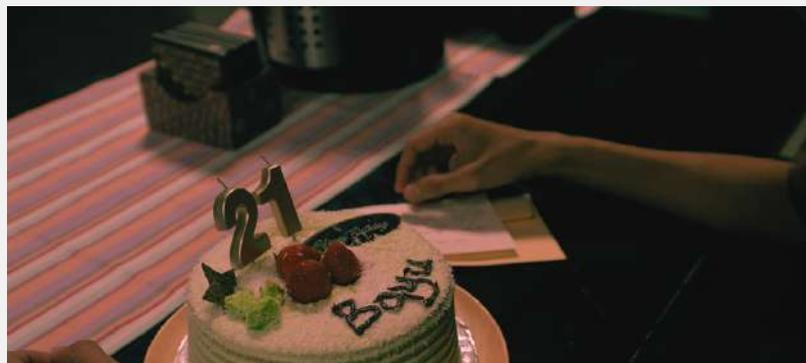
MAIN CHARACTER



UNIVERSITY
Din



Diperkenalkan dengan cara yang membangkitkan rasa penasaran atau membuat ketertarikan awal dari penonton. Karakter ini dapat digunakan untuk menarik perhatian penonton pada awal cerita dan membangun fondasi untuk pengembangan plot lebih lanjut.



CONFLICT



Konflik Internal: Konflik yang terjadi di dalam diri karakter utama, seperti pertentangan antara perasaan yang berbeda-beda, atau konflik batin yang muncul dari dilema moral atau emosional

FIRST OBSTACLE



Supporting dalam membangun kekayaan dan kedalaman cerita, serta memberikan konteks yang lebih luas bagi perjalanan karakter utama. Dalam produksi film, penulisan naskah, dan pembacaan, memahami peran-peran supporting ini membantu memperkuat struktur naratif dan menyeimbangkan fokus cerita antara karakter utama dan karakter-karakter pendukungnya.

MIDPOINT



Momen kritis dimana plot dapat berubah arah dan karakter utama seringkali menghadapi tantangan yang membuatnya menguji keyakinan terhadap tujuan tertentu

PLOT TWIST

Pembongkaran Ekspektasi: Plot twist mengungkapkan bahwa apa yang dipahami penonton atau pembaca selama ini tidak sepenuhnya benar atau lengkap.

LOW POINT

Karakter utama mengalami titik terendah dalam perjalanan mereka. Hal ini dapat berupa kegagalan besar atau situasi dimana semua harapan hilang.

SARAN

Pesan Inspiratif: Memiliki narasi yang menginspirasi tentang nilai-nilai keluarga, ketahanan, atau keberanian untuk mengatasi kesulitan.

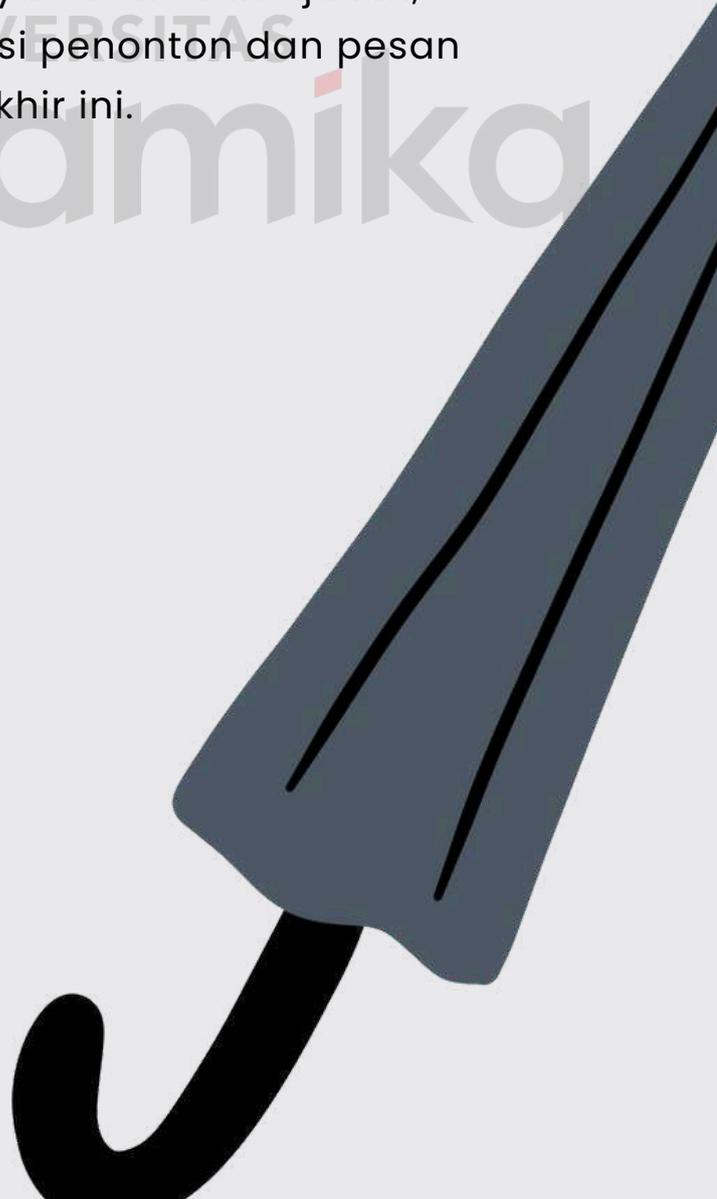
Pertanyaan Filosofis: Menyisakan pertanyaan filosofis yang membangkitkan pikiran penonton tentang arti kehidupan, cinta, atau hubungan

PENUTUP

Demikian katalog Tugas Akhir ini saya susun dan ajukan, dengan harapan dapat menginspirasi penonton dan pesan moral dalam pengkaryaan Tugas Akhir ini.



UNIVERSITAS
Dinamika



DAFTAR PUSTAKA

- Hamzah, A. (2023). Analisis Komparatif Teknik Penceritaan dan Pengembangan Karakter pada Film Mencuri Raden Saleh dan Ocean's Eleven. *Judikatif: Jurnal Desain Komunikasi Kreatif*, 5(1).
<https://doi.org/10.35134/judikatif.v5i1.113>
- Handanti, N. (2022). Peran Produser Dalam Pembuatan Film Pendek Fiksi Bergener Drama Delapan Warna Pelangi. *Inter Community: Journal of Communication Empowerment*, 2(2). <https://doi.org/10.33376/ic.v2i2.525>
- Jonas, D., Supriyono, I. A., & Junianto, H. (2022). Perancangan Sistem Pencegahan Pencurian Kendaraan Bermotor Berbasis ESP32 pada PT. Suwarna Dwipa Maju. *Technomedia Journal*, 7(2).
<https://doi.org/10.33050/tmj.v7i2.1748>
- Nita, N., & Setiawan, H. (2022). Analisis Framing dalam Pemberitaan Kasus Pembunuhan Ibu dan Anak di Subang Pada Media Online Kompas.com dan Tribunnews.com. *EDUKATIF : JURNAL ILMU PENDIDIKAN*, 4(2).
<https://doi.org/10.31004/edukatif.v4i2.2505>
- Nurfaidah, R. (2020). ELSA DALAM CENGKERAMAN DISNEY. *Sirok Bastra*, 8(2).
<https://doi.org/10.37671/sb.v8i2.249>
- Octavia, C. F. (2021). DINAMIKA PSIKOLOGIS PEMBUNUH USIA DEWASA: SEBUAH STUDI KASUS. *PSIKOLOGI KONSELING*, 18(1).
<https://doi.org/10.24114/konseling.v18i1.27823>
- Parwata, I. G. N. (2016). Tinjauan kriminologis terhadap tindak pidana pembunuhan dalam keluarga di wilayah hukum polresta denpasar. *Bidang Ilmu Hukum*, 25(7).

BIODATA



Nama : Rama Galasepta
NIM : 18510160038
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Fakultas : Desain dan Industri Kreatif
Universitas : Universitas Dinamika

Pengalaman Pendidikan

SD : SDN Jemurwonosari 1 Surabaya
SMP : SMP Negeri 30 Surabaya
SMA : SMA Negeri 1 Madiun, Jawa Timur

Pengalaman Organisasi

OSIS : Tahun 2012
Putera Puteri Smasa 2016/2017

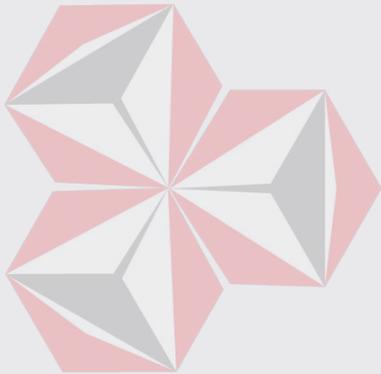
Pengalaman Kerja

Indonesia Esports Industries

- SFI Esports Indonesia
- PT.Geekfam Indonesia

Kemampuan

- Adobe Premiere
- Microsoft Office
- Canva
- Analyst
- Competitive



UNIVERSITAS
Dinamika

