



UNIVERSITAS  
Dinamika



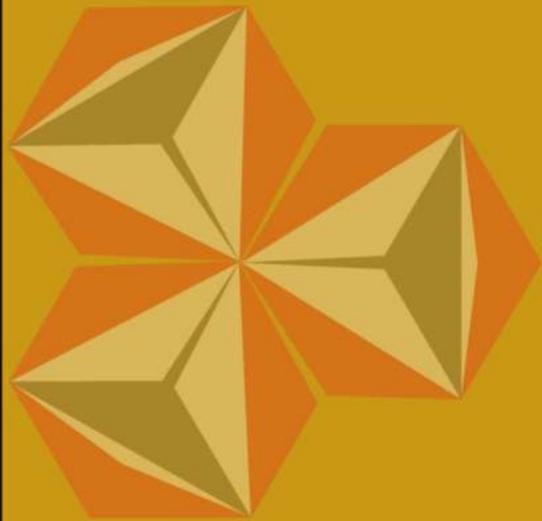
DKV  
UNDIKA

# KATALOG

**Melestarikan Warisan Seni Tari  
Jaranan Sanggar Putro Manggolo  
Budoyo**

**19420100088**

**WIDI WICAKSONO**



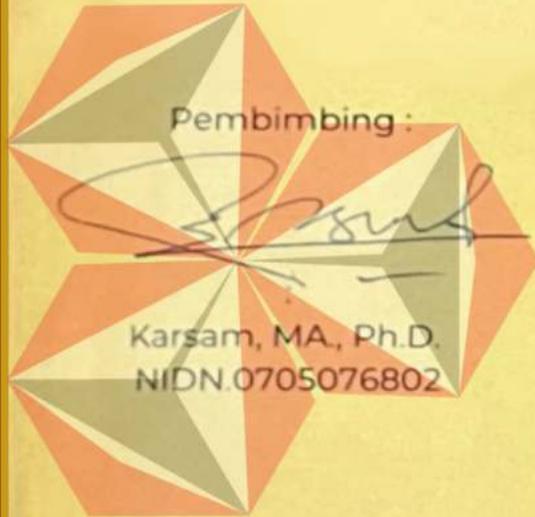
UNIVERSITAS  
**Dinamika**

## LEMBAR PENGESAHAN

### PERANCANGAN VIDEO PROMOSI "SANGGAR JARANAN PUTRO MANGGOLO BUDOYO PACITAN" UNTUK REMAJA USIA 15 - 18 TAHUN

Telah diperiksa, diuji, dan disetujui oleh Dewan Penguji  
Jumat, 2 Agustus 2024

Pembimbing :



Karsam, MA, Ph.D.  
NIDN.0705076802

Pembimbing :

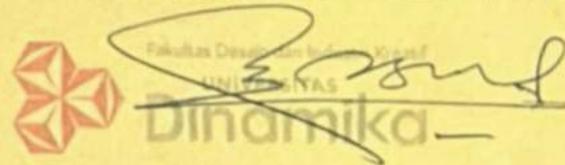
Fenty Fahminnansih, S.T., M.MT.  
NIDN. 0706028502

Penguji:

Siswo Martono, S.Kom., M.M.  
NIDN. 0726027101

Mengetahui,

Dekan Fakultas Desain dan Industri Kreatif



Karsam, MA, Ph.D.  
NIDN. 0705076802

# DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan .....	I
Daftar Isi .....	II
Kata Pengantar .....	III
Latar Belakang .....	4
Konsep Karya .....	5
Konsep Keyword .....	6
Tipografi .....	7
Palette Warna .....	8
Sinopsis .....	9
Storyline .....	10
Storyboard .....	11
Implementasi Storyboard .....	12
Deskripsi Karya .....	13
Biodata Pencipta Karya .....	14

# KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penyusunan Tugas Akhir dengan judul "Perancangan Video Promosi "Sanggar Jaranan Putro Manggolo Budoyo Pacitan" untuk Remaja Usia 15-18 Tahun" dapat terselesaikan dengan baik.

Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika Surabaya. Melalui Tugas Akhir ini, penulis berkesempatan untuk merancang sebuah video promosi yang diharapkan dapat memperkenalkan dan mempromosikan kesenian tradisional jaranan kepada remaja usia 15-18 tahun.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih Kepada pihak yang membantu

# LATAR BELAKANG

Jaranan adalah seni tradisional Nusantara yang unik dan penting untuk dilestarikan karena menjadi bagian dari keragaman budaya Indonesia. Namun, generasi muda saat ini kurang mengenal dan kehilangan minat terhadapnya, terutama karena dominasi budaya luar dan ketergantungan pada teknologi digital. Sanggar Jaranan Putro Manggolo Budoyo di Pacitan salah satu yang masih berusaha mempertahankan seni ini meskipun menghadapi tantangan seperti penurunan anggota aktif dan minimnya dukungan dana. Sanggar ini aktif dalam mempromosikan dan mendidik tentang jaranan, termasuk melalui kolaborasi dengan sekolah-sekolah setempat. Salah satu inisiatif terbaru mereka adalah pembuatan video promosi untuk meningkatkan minat generasi muda, khususnya usia 15-18 tahun, terhadap seni tari jaranan.

# **KONSEP KARYA**

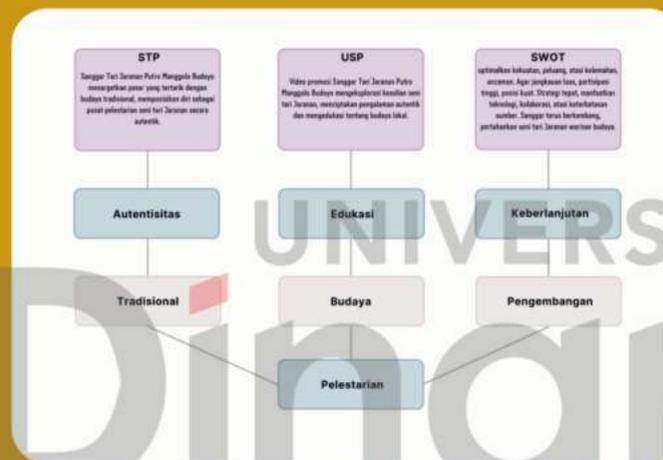
**Judul:**

**Melestarikan Warisan Seni Tari  
Jaranan Sanggar Putro Manggolo  
Budoyo**



# KONSEP KEYWORD

## Pelestarian



Melalui video promosi "Melestarikan Warisan Seni Tari Jaranan Sanggar Putro Manggolo Budoyo", penonton akan diajak terlibat dalam upaya pelestarian tari Jaranan yang dilakukan oleh Sanggar Tari Jaranan Putro Manggolo Budoyo. Video ini akan menampilkan proses pelatihan, pengembangan, dan pertunjukan tari Jaranan di sanggar, serta menyoroti peran sanggar sebagai pusat pelestarian seni tari tradisional. Dengan teknik visual yang menonjolkan keindahan, keunikan, dan kesakralan tari Jaranan, video ini diharapkan dapat menyampaikan pentingnya menjaga dan melestarikan seni tari tradisional sebagai identitas budaya.

# TIPOGRAFI

## HORIZON

ABCDEFGHIJKLMNO  
PQRSTUVWXYZ ABC  
DEFGHIJKLMN OPQR  
STUVWXYZ À Á Â Ã Ä Å  
Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö  
Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ à á â ã ä å æ  
ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø  
ù ú û ü ý þ ß 0 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 ! ? ( ) { } [ ] : ; , / @ # \$ % ^ & ' .

## MONTSERRAT

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
0123456789

MONTSERRAT HAIRLINE  
MONTSERRAT ULTRA LIGHT  
MONTSERRAT LIGHT  
MONTSERRAT REGULAR

MONTSERRAT SEMI BOLD  
**MONTSERRAT BOLD**  
**MONTSERRAT EXTRA BOLD**  
**MONTSERRAT BLACK**

Font Horizon dan Montserrat cocok digunakan bersama karena karakteristiknya yang saling melengkapi. Horizon memiliki bentuk modern dan futuristik, memberikan kesan dinamis, sementara Montserrat, sebagai font sans-serif yang bersih dan geometris, menawarkan stabilitas dan profesionalisme. Keduanya dirancang untuk keterbacaan yang baik, dengan Horizon memiliki garis yang jelas dan Montserrat yang tersedia dalam berbagai bobot untuk menyoroti informasi penting. Kombinasi bentuk organik dari Horizon dan elemen geometris Montserrat menciptakan keseimbangan visual yang menarik, serta nuansa kontemporer yang sesuai.

# PALLETE WARNA



Palet warna 70s cenderung merepresentasikan semangat optimisme, kebebasan, dan keberanian.

# SINOPSIS

Video ini mengajak penonton remaja untuk mengenal dan mengapresiasi kesenian tradisional jaranan dari Sanggar Jaranan Putro Manggolo Budoyo di Pacitan. Video ini akan menampilkan pertunjukan jaranan yang dinamis dan penuh energi, diiringi musik tradisional khas Jawa. Selain itu, video juga akan menampilkan proses latihan dan persiapan para penari jaranan remaja sehingga penonton dapat memahami dedikasi dan kerja keras yang dibutuhkan.

Melalui video ini, diharapkan dapat menarik minat remaja untuk terlibat dalam melestarikan budaya tradisional jaranan, baik dengan belajar menari maupun menjadi penonton yang apresiatif. Video ini akan mengedukasi penonton mengenai nilai-nilai budaya, kebersamaan, dan kerja keras yang terkandung dalam kesenian jaranan.

## STORYLINE

### 1. Pembukaan (0-2 detik):

- Visual: Menampilkan kepala barong.
- Teks: "PUTRO MANGGOLO BUDOYO"

### 2. Aksi Tari (3-26 detik):

- Visual: Potongan aksi tari jaranan yang dinamis, dengan penari bersemangat dan kostum yang mencolok dan di iringi musik yang energik.
- Teks: "WAKTUNYA YANG MUDA YANG BERBUDAYA"
- Teks: "WAKTUNYA YANG MUDA YANG MELESTARIKAN"
- Teks: "BERGABUNGLAH BERSAMA KAMI"

### 3. Latihan Tari dan Gamelan (26-34 detik):

- Visual: Anggota remaja sanggar berlatih gamelan, menunjukkan kebersamaan dan semangat.
- Narasi: "kalau bukan anak muda seperti kita, mau siapa lagi yang meneruskan budaya budaya lokal seperti ini?"
- Teks: "kalau bukan anak muda seperti kita, mau siapa lagi yang meneruskan budaya budaya lokal seperti ini?"

### 4. Penutup (34-46 detik):

- Visual: Anggota sanggar berlatih tari dengan semangat, menampilkan sinergi dan kebahagiaan.
- Narasi: "Memayu Hayuning Budoyo Ayo Ngelestarine Budoyo Bareng Jaranan Putro Manggolo Budoyo"
- Teks: "Memayu Hayuning Budoyo Ayo Ngelestarine Budoyo Bareng Jaranan Putro Manggolo Budoyo"

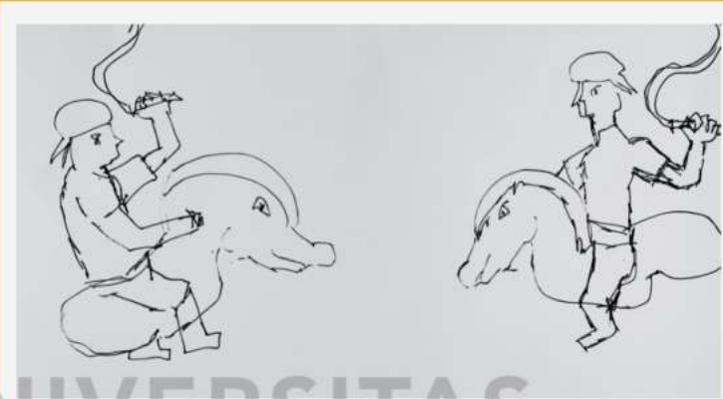
### 5. Tagline:

- "Memayu Hayuning Budoyo Ayo Ngelestarine Budoyo Bareng Jaranan Putro Manggolo Budoyo"

## STORYBOARD



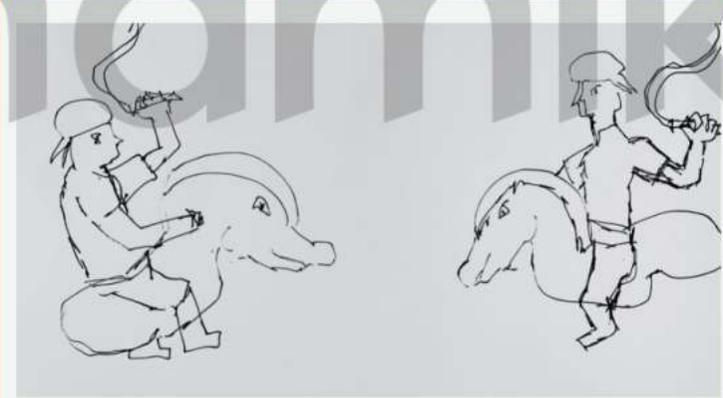
Pembukaan (0-2 detik): Kepala Barong



Aksi Tari (3-26 detik): Cuplikan Penampilan



Latihan Tari dan Gamelan (26-34 detik): Kegiatan anggota sanggar



Penutup (34-46 detik): Anggota sanggar berlatih tari

## IMPLEMENTASI STORYBOARD



Pembukaan (0-2 detik): Kepala Barong



Aksi Tari (3-26 detik): Cuplikan dari penampilan



Latihan Tari dan Gamelan (26-34 detik): Kegiatan anggota sanggar



Penutup (34-46 detik): Anggota sanggar berlatih tari

# DESKRIPSI KARYA

Video ini mengajak para remaja, untuk lebih dekat dengan kesenian tradisional jaranan dari Sanggar Jaranan Putro Manggolo Budoyo di Pacitan.

Nikmati pertunjukan jaranan yang dinamis dan semangat, diiringi musik tradisional khas Jawa yang memukau. Tak hanya itu, kamu juga akan melihat proses latihan dan persiapan para penari remaja. Menampilkan dedikasi dan kerja keras mereka dalam melestarikan budaya jaranan.

Melalui video ini, kami berharap bisa menarik minat untuk terlibat dalam pelestarian budaya jaranan. Bisa dengan belajar menari atau sekadar menjadi penonton yang apresiatif.

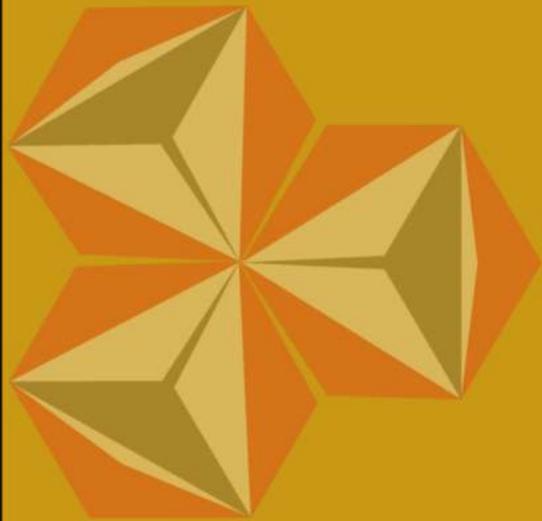
Video ini akan mengenalkan nilai-nilai budaya, kebersamaan, dan etos kerja keras yang terkandung dalam kesenian jaranan.

## BIODATA

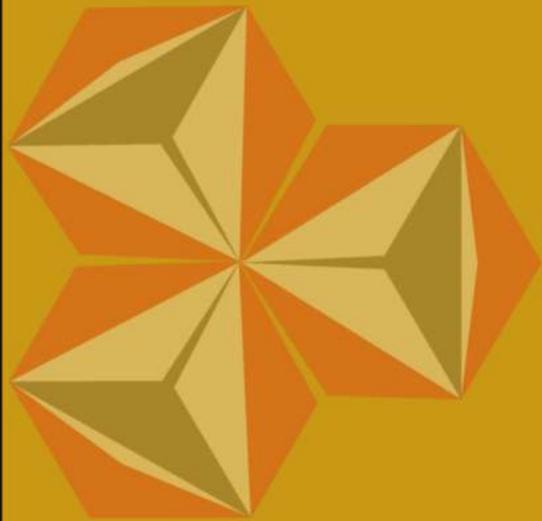


Nama : Widi Wicaksono

Halo! Nama saya Widi Wicaksono, seorang pecinta fotografi dan seorang traveller berusia 24 tahun. saya lahir di Surabaya 21 Desember 1999. Saya sangat antusias dalam mengabadikan momen indah sekaligus menggali kreativitas dalam setiap sudut pandang. Dengan pengalaman dalam berbagai acara dan kemampuan kerja tim yang baik, saya siap untuk berkolaborasi dan menginspirasi melalui karya-karya kreatif saya.



UNIVERSITAS  
**Dinamika**



UNIVERSITAS  
**Dinamika**