



**MENJADI SOUND RECORDIST DALAM PROJECT *VIDEO*  
*MICROLEARNING* KEMENDIKBUD**



**Oleh:**  
**Muhammad Daffa Naufal Arsyad**  
**21510160012**

---

---

**FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF**  
**UNIVERSITAS DINAMIKA**  
**2024**

**MENJADI *SOUND RECORDIST* DALAM PROJECT  
*VIDEO MICROLEARNING* KEMENDIKBUD**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan  
Kerja Praktik



**Disusun Oleh:**

**Nama : Muhammad Daffa Naufal Arsyad**  
**NIM : 215101600012**  
**Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi**

**FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF  
UNIVERSITAS DINAMIKA  
2024**

**LEMBAR MOTTO**



*“think out of the box”*

UNIVERSITAS  
**Dinamika**

## LEMBAR PERSEMBAHAN

*Karya tulis ini saya persembahkan untuk Kedua Orang tua dan Sherly Sinatra yang sudah mendukung selama kegiatan.*



UNIVERSITAS  
**Dinamika**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**MENJADI SOUND RECORDIST DALAM PROJECT VIDEO  
MICROLEARNING KEMENDIKBUD**

Laporan Kerja Praktik oleh:

**Muhammad Daffa Naufal Arsyad**

NIM : 21.51016.0012

Telah diperiksa, diuji dan disetujui

Surabaya, 20 Juni 2024



Pembimbing

Prof. Dr. Bambang Hariadi, M.Pd.

NIDN. 0719106401

Disetujui:

UNIVERSITAS  
Dindamika

Penyelia

Dr. Muh. Bahrudin, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0704017701

Mengetahui,

Ketua Program Studi D4 Produksi Film Dan Televisi

Dr. Muh. Bahrudin, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0704017701

**PERNYATAAN**  
**PERSETUJUAN PUBLIKASI DAN KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Sebagai mahasiswa **Universitas Dinamika**, Saya :

Nama : **Muhammad Daffa Naufal Arsyad**

NIM : **21510160012**

Program Studi : **D4 Produksi Film dan Televisi**

Fakultas : **Fakultas Desain dan Industri Kreatif**

Jenis Karya : **Laporan Kerja Praktik**

Judul Karya : **MENJADI SOUND RECORDIST DALAM PROJECT VIDEO MICROLEARNING KEMENDIKBUD**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Demi pengembangan Ilmu Pengetahuan, Teknologi dan Seni, Saya menyetujui memberikan kepada **Universitas Dinamika** Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas seluruh isi/sebagian karya ilmiah Saya tersebut diatas untuk disimpan, dialihmediakan, dan dikelola dalam bentuk pangkalan data (*database*) untuk selanjutnya didistribusikan atau dipublikasikan demi kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama Saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
2. Karya tersebut diatas adalah hasil karya asli Saya, bukan plagiat baik sebagian maupun keseluruhan. Kutipan, karya, atau pendapat orang lain yang ada dalam karya ilmiah ini semata-mata hanya sebagai rujukan yang dicantumkan dalam Daftar Pustaka Saya.
3. Apabila dikemudian hari ditemukan dan terbukti terdapat tindakan plagiasi pada karya ilmiah ini, maka Saya bersedia untuk menerima pencabutan terhadap gelar keserjanaan yang telah diberikan kepada Saya.

Demikian surat pernyataan ini Saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 20 Juni 2024



Muhammad Daffa Nufal Aryad  
NIM : 21510160012

## ABSTRAK

*Video microlearning* merupakan solusi yang responsif di tengah kesibukan masyarakat dalam kemajuan teknologi. Dengan memiliki aksesibilitas yang mudah, membuat *video microlearning* menjadi alternatif sarana pembelajaran yang efisien. Dalam proses pembuatan *video microlearning* melibatkan sejumlah tahap produksi yang terorganisir secara sistematis.

Maka dari itu laporan ini bertujuan pada pembuatan beberapa *video microlearning* yang melewati beberapa tahapan kompleks. Peran Penata Suara dalam produksi program acara memiliki signifikansi yang besar. Untuk menciptakan audio yang berkualitas tinggi, bebas dari gangguan noise, dan layak untuk disiarkan, dibutuhkan tenaga manusia yang memiliki keterampilan dalam mengoperasikan peralatan audio. Keahlian kreatif seorang Penata Suara menjadi kunci dalam menghasilkan audio berkualitas, dengan kemampuan untuk memanfaatkan suasana alam agar dapat memperkuat narasi visual menjadi lebih berkesan.

Hasil dari Pembuatan *Video microlearning* adalah penulis mampu mendalami peran dan tugas sebagai Sound Recordist sebagai *professional* sesuai arahan. Penulis juga dapat menerapkan hasil selama perkuliahan di kampus.

**Kata Kunci:** Video, Microlearning, Sound Recordist

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan penyertaannya sehingga penyusunan Laporan Kerja Praktik dengan judul “Menjadi *Sound Recodist* dalam *Project Video Microlearning* Kemendikbud” dapat diselesaikan dengan baik.

Dalam Penyelesaian laporan Kerja Praktik ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang memberikan masukan dan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu diucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua serta keluarga yang senantiasa mendoakan dan memberi dukungan selama proses penyusunan laporan Kerja Praktik.
2. Bapak Prof. Dr. Budi Jatmiko, M.Pd selaku Rektor Universitas Dinamika
3. Bapak Karsam MA., Ph.D selaku Dekan Fakultas Desain dan Industri Kreatif.
4. Muh. Bahruddin, S.Sos., M.Med.Kom. selaku Ketua Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi.
5. Prof. Dr. Bambang Hariadi, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Kerja Praktik.
6. Sherly Sinatra yang senantiasa memberikan dukungan penuh selama masa kegiatan.

Demikian Laporan Kerja Praktik ini disusun jika terdapat kesalahan dalam penulisan, maupun penyusunan Laporan Kerja Praktik ini dimohon memberikan kritik dan saran. Sehingga Laporan Kerja Praktik ini menjadi lebih baik. Semoga Laporan Kerja Praktik ini dapat bermanfaat bagi teman-teman yang membaca khususnya bagi teman-teman Jurusan D4 Produksi Film dan Televisi Universitas Dinamika.

Surabaya, 20 Juni 2024

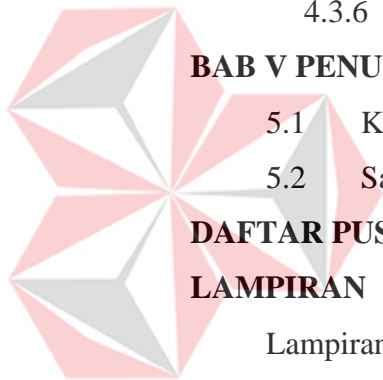
Penulis



## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>LEMBAR MOTTO</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	1
1.3 Batasan Masalah	1
1.4 Tujuan	2
1.5 Manfaat	2
1.5.1 Manfaat bagi Mahasiswa	2
1.5.2 Manfaat bagi Perusahaan	2
1.5.3 Manfaat bagi Akademik	2
<b>BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN</b>	<b>3</b>
2.1 Profil Instansi	3
2.2 Sejarah Singkat D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika	3
2.3 <i>Overview</i> Instansi	4
2.4 Visi, Misi, dan Tujuan D4 Produksi Film dan Televisi	6
2.4.1 Visi	6
2.4.2 Misi	6
2.4.3 Tujuan	6
<b>BAB III LANDASAN TEORI</b>	<b>7</b>
3.1 <i>Sound Recordist</i>	7
3.2 <i>Sound Recordist</i> dalam Proses Produksi	7

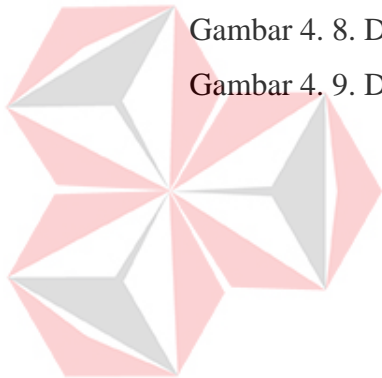
<b>BAB IV</b>	<b>7</b>
<b>DESKRIPSI PEKERJAAN</b>	<b>9</b>
4.1    Analisa Sistem	9
4.2    Posisi Dalam Instansi	9
4.3    Kegiatan Selama Kerja Praktik.	9
4.3.1    Minggu Ke -1	9
4.3.2    Minggu Ke-2	10
4.3.3    Minggu Ke-3	11
4.3.4    Minggu Ke-4	12
4.3.5    Minggu Ke-5	12
4.3.6    Minggu Ke-6	12
<b>BAB V PENUTUP</b>	<b>14</b>
5.1    Kesimpulan	14
5.2    Saran	14
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>15</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>16</b>
Lampiran 1. SK dari Universitas Dinamika	16
Lampiran 2. Form KP – 5	21
Lampiran 3. Log Harian dan Catatan Perubahan Acuan Kerja	24
Lampiran 4. Form KP – 7	25
Lampiran 5. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing	26
<b>BIODATA PENULIS</b>	<b>27</b>



UNIVERSITAS  
Dinamika

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Logo D4 Produksi Film dan Televisi	4
Gambar 2. 2. Peta Lokasi Universitas Dinamika	4
Gambar 2. 3. Letak lokasi Universitas Dinamika	5
Gambar 2. 4. Website D4 Produksi Film dan Televisi	5
Gambar 3. 1. Ilustrasi Produksi Video	7
Gambar 4. 1. Dokumentasi Pra Production Meeting 1	10
Gambar 4. 2. Proses pengambilan foto reka adegan untuk photoboard	10
Gambar 4. 3. Dokumentasi produksi SDN Ketintang 1	10
Gambar 4. 4. Dokumentasi produksi naskah presenter	11
Gambar 4. 5. Dokumentasi kegiatan recce SMAN 10 Surabaya	11
Gambar 4. 6. Dokumentasi kegiatan recce SMPN 21 Surabaya	11
Gambar 4. 7. Dokumentasi kegiatan produksi SMPN 21 Surabaya	12
Gambar 4. 8. Dokumentasi lightman mempersiapkan alat produksi	12
Gambar 4. 9. Dokumentasi evaluasi bersama tim produksi Kemendikbud	13



UNIVERSITAS  
**Dinamika**

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK dari Universitas Dinamika	16
Lampiran 2. Form KP – 5	21
Lampiran 3. Log Harian dan Catatan Perubahan Acuan Kerja	24
Lampiran 4. Form KP – 7	25
Lampiran 5. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing	26



UNIVERSITAS  
**Dinamika**

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Masalah

Dalam pengembangan pembelajaran modern, konsep *video microlearning* telah muncul sebagai solusi yang responsif terhadap kesibukan masyarakat dan kemajuan teknologi. Penting untuk memahami konsep *video microlearning* sebagai alternatif pembelajaran yang efisien. Karakteristik seperti durasi singkat, aksesibilitas, dan fokus pada satu konsep menjadi poin utama dalam menghadirkan pembelajaran yang dapat diakses oleh banyak orang. Menurut Fitria, 2022 (Fitria, 2022) *Microlearning* fleksibel untuk mengakomodasi gaya belajar yang berbeda dan dapat disesuaikan dengan kebutuhan siswa. Dengan materi yang singkat, siswa dapat memilih materi mana yang dibutuhkan, diinginkan, dan relevan.

Dalam proses pembuatan *video microlearning* dibutuhkan sejumlah tahap produksi yang terorganisir secara sistematis, kolaborasi dan kerjasama antar departemen. Salah satu departemen penting yang membantu dalam pengembangan visual adalah suara sangat penting untuk menyampaikan tujuan dalam maksud *video* tersebut

### 1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka permasalahan dalam Kerja Praktik ini yaitu bagaimana cara melaksanakan tugas “Menjadi *Sound Recordist* dalam *Project Video microlearning* Kemendikbud”

### 1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah diatas, maka pekerjaan yang akan dilakukan selama Kerja Praktik ini meliputi:

1. Merekam suara dengan jelas
2. Menyusun dan menyiapkan alat – alat perekam suara yang akan digunakan

### 1.4 Tujuan

Tujuan dari Kerja Praktik ini adalah mendapatkan pengalaman dan meningkatkan kualitas dalam mengembangkan profesi sebagai *Sound Recordist*.

## **1.5 Manfaat**

Manfaat yang diperoleh dari Kerja Praktik ini, yaitu:

### **1.5.1 Manfaat bagi Mahasiswa**

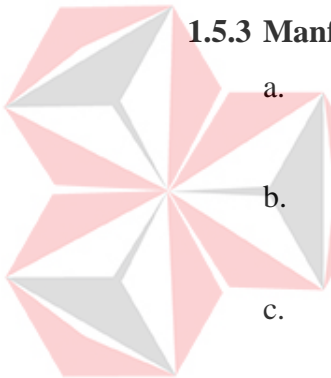
- a. Mengetahui cara penata suara .
- b. Dapat menerapkan sekaligus mengembangkan ilmu yang dipelajari selama perkuliahan dengan kerja lapangan.

### **1.5.2 Manfaat bagi Perusahaan**

- a. Mempererat hubungan antara industri dan perguruan tinggi.
- b. Instansi/perusahaan mendapat bantuan tenaga dari mahasiswa mahasiswa yang melakukan Kerja Praktik.

### **1.5.3 Manfaat bagi Akademik**

- a. Mengaplikasikan keilmuan proses pembuatan dan penataan suara dalam video pendek maupun iklan.
- b. Kerja Praktik dapat dijadikan sebagai alat promosi keberadaan Akademik di tengah-tengah dunia kerja.
- c. Perguruan tinggi yang akan lebih dikenal di dunia industri.



## **BAB II**

### **GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN**

#### **2.1 Profil Instansi**

Nama Instansi : D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika

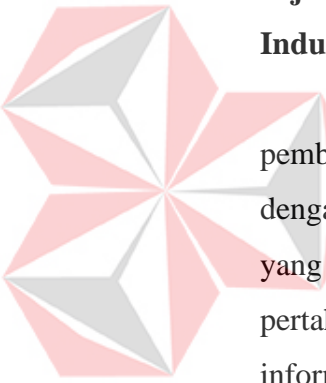
Alamat : Jl. Raya Kedung Baruk No.98, Kedung Baruk, Kec. Rungkut, Surabaya, Jawa Timur 60298

Telp/Fax : (031) 8721731

Email : [prodi.profiti@dinamika.ac.id](mailto:prodi.profiti@dinamika.ac.id)

Website : [profiti.dinamika.ac.id](http://profiti.dinamika.ac.id)

#### **2.2 Sejarah Singkat D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika.**



Pembangunan teknologi dan informasi menjadi hal penting dalam pembangunan dan pengembangan nasional. 2 hal tersebut juga harus diiringi dengan pengetahuan di bidang ekonomi dan bisnis untuk bisa bersaing di era yang terus berkembang. Tidak lupa kebudayaan dan seni harus tetap di pertahankan agar identitas bangsa tidak musnah. Melalui kemajuan teknologi informasi dan ekonomi Negara bisa berkembang dan menjawab seluruh tantangan. Melalui 4 hal utama, kritis dalam menyelesaikan suatu permasalahan, kreatif dalam menciptakan inovasi, berkolaborasi dengan seluruh pihak, serta membangun komunikasi seluas- luasnya untuk terciptanya suatu hubungan yang baik.

Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi menawarkan dua peminatan, yaitu Peminatan Film dan Peminatan Animasi. Basis pembelajaran kedua peminatan ini diturunkan dari kata kunci Visi Fakultas, yaitu Teknologi. Dimana kata kunci Teknologi tersebut digabungkan dengan pengetahuan perfilman atau Animasi, estetika, sosial dan budaya, dengan penguatan pada ketrampilan teknis produksi film atau Animasi. Dalam proses pembelajarannya, mahasiswa dilengkapi dengan kemampuan penguasaan komunikasi, baik secara oral maupun tulisan dan visual. Gabungan

pengetahuan dan keterampilan ini akan menjadi pondasi utama dalam pembuatan film yang sanggup mempengaruhi emosi penonton.

### 2.3 Overview Instansi

Dalam melakukan Kerja Praktik, sangat penting sekali bagi mahasiswa dalam mengenal sebuah lingkungan dari perusahaan tersebut. Baik dari segi perorangan hingga dari segi lingkungan di sekitar perusahaan. Karena ini akan sangat dibutuhkan ketika melakukan masa kerja.

D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika beralamatkan di Jl. Raya Kedung Baruk No. 98 Surabaya. Gambar 2.1 Gambar logo D4 Produksi Film dan Televisi, 2.2 Merupakan peta lokasi D4 Produksi Film dan Televisi, 2.3 Merupakan letak lokasi D4 Produksi Film dan Televisi, 2.4 Merupakan tampilan website D4 Produksi Film dan Televisi.



Gambar 2. 1. Logo D4 Produksi Film dan Televisi (Sumber: [profiti.dinamika.ac.id](http://profiti.dinamika.ac.id))



Gambar 2. 2. Peta Lokasi Universitas Dinamika (Sumber: <https://maps.google.com/>)





Gambar 2. 3. Letak lokasi Universitas Dinamika (Sumber: [www.maps.google.com](http://www.maps.google.com))



Gambar 2. 4. Website D4 Produksi Film dan Televisi ( Sumber: [profiti.dinamika.ac.id](http://profiti.dinamika.ac.id) )



## 2.4 Visi, Misi, dan Tujuan D4 Produksi Film dan Televisi

Sebagai salah satu program studi didalam Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Dinamika, D4 Produksi Film dan Televisi memiliki Visi, Misi dan Tujuan sebagai berikut:

### 2.4.1 Visi

Menjadi Perguruan Tinggi yang produktif dalam berinovasi.

### 2.4.2 Misi

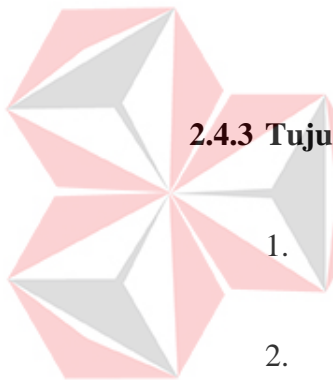
Adapun misi D4 Produksi Film dan Televisi adalah sebagai berikut:

1. Menyelenggarakan pendidikan yang berkualitas dan futuristis.
2. Mengembangkan produktivitas berkreasi dan berinovasi.
3. Mengembangkan layanan untuk meningkatkan kesejahteraan masyarakat.

### 2.4.3 Tujuan

Tujuan D4 Produksi Film dan Televisi adalah sebagai berikut:

1. Menghasilkan SDM berbudi pekerti luhur, kompetitif, dan adaptif terhadap perkembangan.
2. Mengembangkan pendidikan yang berkualitas dan inovatif.
3. Menghasilkan produk kreatif dan inovatif yang tepat guna.
4. Memperluas kolaborasi yang produktif.
5. Mengembangkan lingkungan yang sehat dan produktif.
6. Meningkatkan produktivitas layanan bagi masyarakat.



### 3.1 *Sound Recordist*

Sound recordist atau biasa dikenal dengan istilah penata suara adalah seorang profesional yang memiliki tanggung jawab merekam semua suara yang diperlukan di lokasi syuting selama produksi film berlangsung. Menurut (Cinemags, 2016) Sound recordist mengambil suara yang dibutuhkannya dengan menggunakan peralatan audio profesional, untuk kemudian dimasukkan dalam produk jadi, atau sebagai referensi yang akan digunakan oleh editor saat proses pasca produksi. Pekerjaan sebagai sound recordist ini membutuhkan pemilihan dan pengerahan mikrofon, pemilihan media perekaman, dan pencampuran sinyal audio secara real time..



Gambar 3. 1 Ilustrasi Produksi Video

### 3.2 *Sound Recordist* dalam Proses Produksi

Menurut (Angelina, 2018) penataan suara atau mixing dan musik bisa dilakukan oleh seorang penata suara atau musik arranger itu sendiri. Selain melakukan proses mixing, seorang penata suara juga dapat menambahkan sound effect bila diperlukan suara-suara tambahan, seperti suara mesin mobil, kerumunan, hujan, dan sebagainya. Namun pada umumnya tugas sound recordist meliputi sebagai berikut :

- Tahap Produksi :
  1. Melakukan diskusi dengan produser dan aktor/aktris untuk menentukan kebutuhan suara yang diperlukan dalam pembuatan film.
  2. Mengambil keputusan terkait pemilihan, penempatan, dan pengaturan peralatan yang akan digunakan dalam proses perekaman.

3. Mencatat suara ke dalam format kaset audio digital atau perangkat perekam berbasis hard disk.
4. Mengawasi sinyal audio secara terus-menerus untuk mengidentifikasi potensi penyimpangan kualitas suara atau masalah operasional.
5. Mempersiapkan diri untuk menghadapi serta menangani masalah yang mungkin muncul selama proses rekaman.
6. Merawat dan melakukan perbaikan pada peralatan audio apabila terjadi kesalahan atau kerusakan.



UNIVERSITAS  
**Dinamika**

## **BAB IV**

### **DESKRIPSI PEKERJAAN**

D4 Produksi Film dan Televisi Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Dinamika. Pada pelaksanaan Kerja Praktik, diberikan tugas yang berhubungan dengan kemampuan yang dimiliki serta juga sekaligus berhubungan dengan D4 Produksi Film dan Televisi. Dalam kesempatan ini penulis diberikan kepercayaan untuk menjadi *Sound Recordist* dalam Project Produksi *Video Microlearning* Kemendikbud.

#### **4.1 Analisa Sistem**

Kerja Praktik yang dilaksanakan ialah sebagai berikut:

Nama Institusi : D4 Produksi Film dan Televisi

Devisi : *Sound Recordist*

Tempat : Surabaya, Indonesia

Kerja Praktik dilaksanakan selama satu semester, dimulai pada 3 September 2023 s/d 3 Desember 2023, dengan alokasi waktu Senin sampai Jum'at pada pukul 07.45-17.00 Waktu Indonesia Barat.

#### **4.2 Posisi Dalam Instansi**

Pada saat pelaksanaan Kerja Praktik, posisi yang didapat oleh penulis ialah sebagai *Sound Recordist*, yang memiliki tugas merekam suara .

#### **4.3 Kegiatan Selama Kerja Praktik.**

Kegiatan yang dilakukan selama melaksanakan Kerja Praktik dilaporkan dengan rincian sebagai berikut. Laporan kegiatan disertai gambar hasil pekerjaan serta keterangan pada tiap gambar.

##### **4.3.1 Minggu Ke -1**

Di minggu pertama Kerja Praktik pada tanggal 2 November 2023, melakukan *Pra Production Meeting* 1 dengan kegiatan membahas breakdown naskah, timeline syuting, *recce* dan *reading* yang akan dilakukan di SDN Ketintang 1 Surabaya



Gambar 4. 1. Dokumentasi Pra Production Meeting 1



#### 4.3.2 Minggu Ke-2

Pada minggu ke-2 tim produksi mulai melakukan proses syuting di SDN Ketintang 1 dan melakukan produksi naskah untuk presenter





Gambar 4. 4. Dokumentasi produksi naskah presenter

### 4.3.3 Minggu Ke-3

Pada minggu ke-3 melakukan proses *recce* di 2 lokasi yaitu SMPN 21 Surabaya dan SMAN 10 Surabaya.



#### 4.3.4 Minggu Ke-4

Pada minggu ke-4 melakukan produksi bersama semua crew untuk naskah 6 di SMPN 21 Surabaya.



#### 4.3.5 Minggu Ke-5

Pada minggu ke-5 melakukan produksi naskah 3 bersama semua crew di SMAN 10 Surabaya.



Gambar 4. 8. Dokumentasi lightman mempersiapkan alat produksi

#### 4.3.6 Minggu Ke-6

Pada minggu ke-6 bersama tim produksi melakukan kegiatan evaluasi bersama pengawas dan dosen pembimbing.





Gambar 4. 9. Dokumentasi evaluasi bersama tim produksi Kemendikbud



UNIVERSITAS  
**Dinamika**

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

Berdasarkan pengalaman yang didapat selama melakukan Kerja Praktik di Produksi Film dan Televisi, maka dapat disimpulkan sebagai seorang Lightman, kemampuan untuk bekerja dengan cepat dan berpikir secara kreatif dalam produksi sebuah film atau video sangatlah penting. Dalam project video microlearning ini, *Sound Recordist* adalah posisi yang membutuhkan kerjasama yang erat dengan anggota tim produksi lainnya.

#### **5.2 Saran**

Adapun saran yang disampaikan berkaitan dengan penulisan laporan Kerja Praktik ini sebagai berikut:

1. Bagi Mahasiswa yang akan Melakukan Kerja Praktik

Bagi mahasiswa yang akan melakukan Kerja Praktik terutama di bidang kreatif, perlu siap untuk beradaptasi dengan dunia kerja dan belajar untuk lebih inisiatif dan cekatan. Perbanyak referensi dan juga manfaatkan wadah Kerja Praktik sebagai tempat untuk berjejaring relasi.

2. Bagi Universitas Dinamika

Lebih berkembang untuk kedepannya terkait kebutuhan alat lampu di era modern sekarang, agar mahasiswanya pun mampu berkembang dan dapat bersaing dengan pelaku industri kreatif di masa kini

## DAFTAR PUSTAKA

Angelina, M. (2018). *Jurnal Ilmiah Teknik Studio* Vol. 4, No. 1, Maret 2018. *Jurnal Ilmiah Teknik Studio*.

Cinemags. (2016, July). *Mengenal Profesi Sound Recordist*. Retrieved from <https://cinemags.org/mengenal-profesi-sound-recordist/>



UNIVERSITAS  
**Dinamika**



UNIVERSITAS  
**Dinamika**