



**TIM DOKUMENTASI DALAM KEGIATAN PENELITIAN
MATCHING FUND 2023**



LAPORAN MERDEKA BELAJAR KAMPUS MERDEKA (MBKM)

Program Studi

DIV Produksi Film dan Televisi

**UNIVERSITAS
Dinamika**

Oleh:

TIMOTHY JOAQUIN WALONE

21510160009

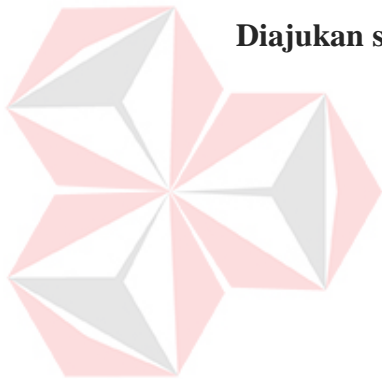
FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF

UNIVERSITAS DINAMIKA

2024

**TIM DOKUMENTASI DALAM KEGIATAN
PENELITIAN MATCHING FUND 2023**

LAPORAN MERDEKA BELAJAR KAMPUS MERDEKA (MBKM)



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan MBKM

**UNIVERSITAS
Dinamika**

Disusun Oleh:

**Nama : Timothy Joaquin Walone
NIM : 21510160009
Program Studi : DIV Produksi Film dan Televisi**

**FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITAS DINAMIKA**

2024

LEMBAR MOTTO



“Menuju tak terbatas dan melampauinya”

UNIVERSITAS
Dinamika

LEMBAR PERSEMBAHAN



*Karya tulis ini saya persembahkan untuk Papa, Mama, Adik, dan teman-teman
yang sudah mendukung selama kegiatan*

UNIVERSITAS
Dinamika

LEMBAR PENGESAHAN

**TIM DOKUMENTASI DALAM KEGIATAN
PENELITIAN MATCHING FUND 2023**

Laporan Kerja Praktik oleh:

Timothy Joaquin Walone

NIM: 21510160009

Telah diperiksa, diuji dan disetujui

Surabaya, 24 Juni 2024



Pembimbing

Prof. Dr. Bambang Hariadi, M.Pd.

NIDN.0719106401

Disetujui:

UNIVERSITAS
Dinamika

Penyelia



Fakultas Desain dan Industri Kreatif

UNIVERSITAS
Dinamika

Prof. Dr. Bambang Hariadi, M.Pd.

NIDN.0719106401

Mengetahui,

Ketua Program Studi D4 Produksi Film dan Televisi



Dr. Muh. Bahruddin, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN.0704017701

PERNYATAAN

PERSETUJUAN PUBLIKASI DAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Sebagai mahasiswa **Universitas Dinamika**, Saya :

Nama : Timothy Joaquin Walone
NIM : 21510160009
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Fakultas : Fakultas Desain dan Industri Kreatif
Jenis Karya : Laporan Kerja Praktik
Judul Karya : **TIM DOKUMENTASI DALAM KEGIATAN
PENELITIAN MATCHING FUND 2023**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Demi pengembangan Ilmu Pengetahuan, Teknologi dan Seni, Saya menyetujui memberikan kepada **Universitas Dinamika** Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas seluruh isi/sebagian karya ilmiah Saya tersebut diatas untuk disimpan, dialihmediakan, dan dikelola dalam bentuk pangkalan data (*database*) untuk selanjutnya didistribusikan atau dipublikasikan demi kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama Saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
2. Karya tersebut diatas adalah hasil karya asli Saya, bukan plagiat baik sebagian maupun keseluruhan. Kutipan, karya, atau pendapat orang lain yang ada dalam karya ilmiah ini semata-mata hanya sebagai rujukan yang dicantumkan dalam Daftar Pustaka Saya.
3. Apabila dikemudian hari ditemukan dan terbukti terdapat tindakan plagiasi pada karya ilmiah ini, maka Saya bersedia untuk menerima pencabutan terhadap gelar kesarjanaan yang telah diberikan kepada Saya.

Demikian surat pernyataan ini Saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 24 Juni 2024



Timothy Joaquin Walone
NIM : 21510160009

ABSTRAK

Aplikasi *Stunning* merupakan hasil produk dari program penelitian pendanaan *Matching Fund* 2023 Direktorat Akademik Pendidikan Tinggi Vokasi (Direktorat APTV). Dengan manfaat memudahkan siswa dalam mengerjakan tes melalui *smartphone* atau komputer dan memudahkan guru-guru dalam melakukan tes dan penilaian kepada siswanya, membuat aplikasi *Stunning* menjadi pilihan para pihak sekolah untuk menggunakannya demi meningkatkan efisiensi dan efektifitas pembelajaran bagi siswa dan guru.

Laporan MBKM ini berkaitan dengan kegiatan penelitian pendanaan *Matching Fund* 2023 Direktorat APTV yang bertujuan untuk mendokumentasikan setiap kegiatan pada setiap pelaksanaan penelitian. Sebagai tim dokumentasi, penulis berfokus untuk membantu mendokumentasi berjalannya setiap kegiatan. Kegiatan ini dilakukan mulai dari merancang konsep video, merekam video, memfoto, dan mengedit video hasil akhir setiap kegiatan.

Hasil dari kegiatan melakukan dokumentasi pada penelitian *Matching Fund* 2023 melalui pengenalan Aplikasi *Stunning* ini adalah penulis mampu menyelesaikan dokumentasi (1) pengenalan *stunning*, (2) perakitan soal untuk *stunning*, dan (3) implementasi *stunning* pada SMAN 1 Gedangan. Dari pengalaman melakukan dokumentasi ini, penulis memperoleh manfaat dapat mendalami peran dan tugas sebagai tim dokumentasi suatu kegiatan secara *professional* sesuai arahan. Selain itu, melalui kegiatan MBKM ini penulis dapat menerapkan teori dan pembelajaran yang didapatkan selama perkuliahan di kampus.

Kata Kunci: *Stunning*, *Matching Fund*, Dokumentasi

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan penyertaan-Nya sehingga penyusunan Laporan MBKM dengan judul “Menjadi Tim Dokumentasi dalam *Project Matching Fund*” dapat diselesaikan dengan baik.

Dalam Penyelesaian laporan MBKM ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang memberikan masukan dan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu diucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua serta keluarga yang senantiasa mendoakan dan memberi dukungan selama proses penyusunan Laporan MBKM.
2. Bapak Prof. Dr. Budi Jatmiko, M.Pd selaku Rektor Universitas Dinamika
3. Bapak Karsam MA., Ph.D selaku Dekan Fakultas Desain dan Industri Kreatif.
4. Muh. Bahrudin, S.Sos., M.Med.Kom. selaku Ketua Program Studi DIV Produksi Film dan Televisi.
5. Prof. Dr. Bambang Hariadi, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing MBKM.
6. Papa, Mama, Adik dan Teman-teman yang senantiasa memberikan dukungan penuh selama masa kegiatan.

Demikian Laporan MBKM ini disusun jika terdapat kesalahan dalam penulisan, maupun penyusunan Laporan MBKM ini dimohon memberikan kritik dan saran. Sehingga Laporan MBKM ini menjadi lebih baik. Semoga Laporan MBKM ini dapat bermanfaat bagi teman-teman yang membaca khususnya bagi teman-teman Jurusan DIV Produksi Film dan Televisi Universitas Dinamika.

Surabaya, 24 Juni 2024

Timothy Joaquin Walone
Penulis

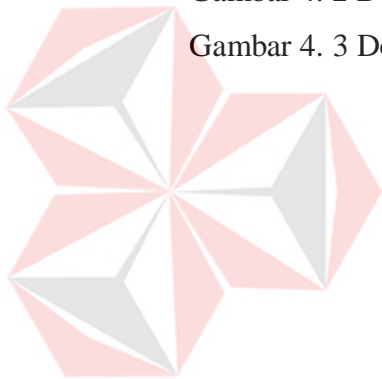
DAFTAR ISI

LEMBAR MOTTO.....	3
LEMBAR PERSEMBAHAN	4
LEMBAR PENGESAHAN.....	5
PERNYATAAN	6
ABSTRAK.....	7
KATA PENGANTAR.....	8
DAFTAR ISI.....	9
DAFTAR GAMBAR.....	11
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan.....	3
1.5 Manfaat	3
1.5.1 Manfaat bagi Mahasiswa	3
1.5.2 Manfaat bagi Perusahaan	3
1.5.3 Manfaat bagi Akademik	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	5
2.1 Profil Instansi.....	5
2.2 Sejarah Singkat D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika.	5
2.3 Overview Instansi	6
2.4 Visi, Misi, dan Tujuan D4 Produksi Film dan Televisi	9
2.4.1 Visi	9
2.4.2 Misi	9
2.4.3 Tujuan	9
BAB III LANDASAN TEORI	10
3.1 Matching Fund.....	10
3.2 Dokumentasi	10
3.3 Editing.....	11

3.3.1 Tugas Editing.....	11
3.4 Editing.....	12
BAB IV	14
DESKRIPSI PEKERJAAN	14
4.1 Analisa Sistem	14
4.2 Posisi Dalam Instansi	14
4.3 Kegiatan Selama MBKM	14
4.3.1 Minggu Ke -1.....	15
4.3.2 Minggu Ke-2.....	15
4.3.3 Minggu Ke-3.....	16
BAB V PENUTUP	17
5.1 Kesimpulan	17
5.2 Saran	17
DAFTAR PUSTAKA	19
LAMPIRAN KE- 1 SK dari Universitas Dinamika.....	20
LAMPIRAN KE- 2 FORM KP-5 (ACUAN KERJA).....	32
LAMPIRAN KE- 3 FORM KP 5 (Garis Besar Rencana Kerja Mingguan)....	33
LAMPIRAN LOG KE- 4 Harian dan Catatan Perubahan Acuan Kerja.....	35
LAMPIRAN KE- 5 Kehadiran Kerja Praktik.....	37
LAMPIRAN KE- 6 Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing	38
BIODATA PENULIS.....	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Logo D4 Produksi Film dan Televisi.....	7
Gambar 2. 2 Peta Lokasi Universitas Dinamika.....	7
Gambar 2. 3 Letak Lokasi Universitas Dinamika.....	7
Gambar 2. 4 Website D4 Produksi Film dan Televisi.....	8
Gambar 3. 1 Ilustrasi Dokumentasi.....	8
Gambar 3. 2 Ilustrasi Videografi.....	9
Gambar 4. 1 Dokumentasi Rapat.....	11
Gambar 4. 2 Dokumentasi Kegiatan MF di Kota Batu.....	11
Gambar 4. 3 Dokumentasi Kegiatan di SMA.....	11



UNIVERSITAS
Dinamika

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Untuk mengakselerasi riset dan inovasi perguruan tinggi, Direktorat Akademik Pendidikan Tinggi Vokasi telah menjalankan program *Matching Fund-Kedaireka* sejak tahun 2021. *Matching Fund* merupakan dana pendanaan yang diberikan kepada perguruan tinggi dan industri yang berkolaborasi dalam pengembangan inovasi melalui platform Kedaireka. Pada tahun 2021, *Matching Fund* telah mendanai sebanyak 427 proposal kolaborasi antara insan perguruan tinggi dengan industri lewat Kedaireka dan ditahun 2022, jumlah proposal yang didanai meningkat menjadi 1.093 proposal.

Pada tahun 2023 kampus Universitas Dinamika berhasil mendapatkan pendanaan dari program *Matching Fund* dan produk dari pendanaan tersebut diluncurkanlah aplikasi evaluasi belajar yang bernama *Student Evaluation Learning (Stunning)*. Sistem berbasis AIG sebagai upaya mengoptimalkan merdeka belajar bagi siswa. Aplikasi *Stunning* sistem ini merupakan pengelola soal dan kunci jawaban tes, pengerjaan tes *online*, mengelola nilai siswa dan validasi nilai.

Dalam proses kegiatan pengenalan aplikasi *Stunning* dibutuhkan tim dokumentasi yang bisa berkolaborasi dan Kerjasama dengan tim lainnya. Maka dari itu tim peneliti MF 2023 mengajak beberapa Prodi D4 Produksi Film & TV untuk menjadi tim dokumentasi dan juga sekaligus bisa

memenuhi kegiatan MBKM. Peran tim dokumentasi juga penting untuk kelancaran kegiatan pengenalan *Stunning*. Tim dokumentasi berfungsi untuk merekam dan mengabadikan momen untuk bukti dan juga bisa menjadi bahan riset maupun evaluasi. Maka dari itu penulis ingin menerapkan ilmu yang telah diperoleh selama perkuliahan dan mempelajari hal baru pada saat kegiatan penelitian *Matching Fund 2023* melalui dokumentasi implementasi aplikasi *Stunning*.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka permasalahan dalam Merdeka Belajar Kampus Merdeka ini yaitu bagaimana melaksanakan tugas “Menjadi Tim Dokumentasi dalam Penelitian *Matching Fund 2023*”

1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka pekerjaan yang akan dilakukan selama MBKM ini meliputi:

1. Melaksanakan rapat pembukaan
2. Menyusun dan merancang penjadwalan seluruh kegiatan
3. Koordinasi dengan semua tim agar tidak terjadi miskomunikasi
4. Mengadakan rapat untuk membahas konsep hasil akhir video dokumentasi
5. Menyiapkan seluruh kebutuhan alat dokumentasi
6. Membantu tim lain untuk mendokumentasi saat kegiatan berlangsung
7. Mengedit video untuk hasil akhir kegiatan

1.4 Tujuan

Tujuan dari Merdeka Belajar Kampus Merdeka ini adalah mendapatkan pengalaman dan meningkatkan kualitas dalam mengembangkan profesi sebagai Tim Dokumentasi dalam Penelitian *Matching Fund* 2023.

1.5 Manfaat

Manfaat yang diperoleh dari kegiatan Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) ini, yaitu:

1.5.1 Manfaat bagi Mahasiswa

- a. Mengetahui tahapan kegiatan sebagai peran Tim Dokumentasi
- b. Dapat menerapkan sekaligus mengembangkan ilmu yang dipelajari selama perkuliahan dengan kerja lapangan.

1.5.2 Manfaat bagi Perusahaan

- a. Mempererat hubungan antara industri dan perguruan tinggi.
- b. Instansi/perusahaan mendapat bantuan tenaga dari mahasiswa mahasiswa yang melakukan MBKM.

1.5.3 Manfaat bagi Akademik

- a. Mengaplikasikan keilmuan proses pembuatan film , video pendek maupun iklan.
- b. MBKM dapat dijadikan sebagai alat promosi keberadaan Akademik di

tengah-tengah dunia kerja.

- c. Perguruan tinggi yang akan lebih dikenal di dunia industri.



UNIVERSITAS
Dinamika

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Profil Instansi

Nama Instansi : D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika

Alamat : Jl. Raya Kedung Baruk No.98, Kedung Baruk, Kec. Rungkut, Surabaya, Jawa Timur 60298

Telp/Fax : (031) 8721731

Email : prodi.profiti@dinamika.ac.id

Website : profiti.dinamika.ac.id

2.2 Sejarah Singkat D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika.

Pembangunan teknologi dan informasi menjadi hal penting dalam pembangunan dan pengembangan nasional. 2 hal tersebut juga harus diiringi dengan pengetahuan di bidang ekonomi dan bisnis untuk bisa bersaing di era yang terus berkembang. Tidak lupa kebudayaan dan seni harus tetap di pertahankan agar identitas bangsa tidak musnah. Melalui kemajuan teknologi informasi dan ekonomi Negara bisa berkembang dan menjawab seluruh tantangan. Melalui 4 hal utama, kritis dalam menyelesaikan suatu permasalahan, kreatif dalam menciptakan inovasi, berkolaborasi dengan seluruh pihak, serta membangun komunikasi seluas-luasnya untuk terciptanya suatu hubungan yang baik.

Program Studi DIV Produksi Film dan Televisi menawarkan dua peminatan, yaitu Peminatan Film dan Peminatan Animasi. Basis pembelajaran kedua peminatan ini diturunkan dari kata kunci VISI Fakultas, yaitu Teknologi. Dimana kata kunci Teknologi tersebut digabungkan dengan pengetahuan perfilman atau animasi, estetika, sosial dan budaya, dengan penguatan pada ketrampilan teknis produksi film atau animasi. Dalam proses pembelajarannya, mahasiswa dilengkapi dengan kemampuan penguasaan komunikasi, baik secara oral maupun tulisan dan visual. Gabungan pengetahuan dan ketrampilan ini akan menjadi pondasi utama dalam pembuatan film yang sanggup mempengaruhi emosi penonton.

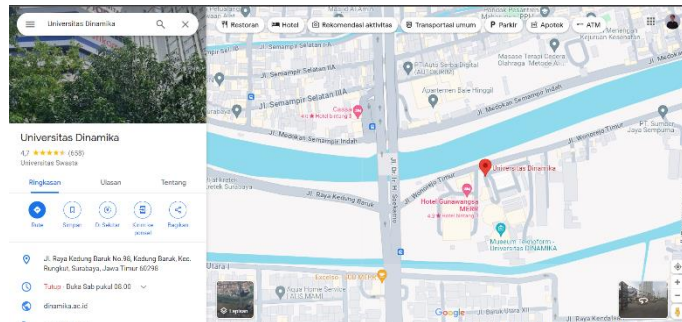
2.3 Overview Instansi

Dalam melakukan MBKM, sangat penting sekali bagi mahasiswa dalam mengenal sebuah lingkungan dari perusahaan tersebut. Baik dari segi perorangan hingga dari segi lingkungan di sekitar perusahaan. Karena ini akan sangat dibutuhkan ketika melakukan masa kerja.

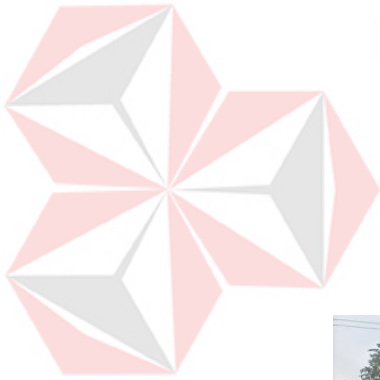
D4 Produksi Film dan Televisi, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Dinamika beralamatkan di Jl. Raya Kedung Baruk No. 98 Surabaya. Gambar 2.1 gambar logo D4 Produksi Film dan Televisi, 2.2 Merupakan peta lokasi D4 Produksi Film dan Televisi, 2.3 Merupakan letak lokasi D4 Produksi Film dan Televisi, 2.4 merupakan tampilan website D4 Produksi Film dan Televisi.



Gambar 2. 1 Logo D4 Produksi Film dan Televisi



Gambar 2. 2 Peta Lokasi Universitas Dinamika



Gambar 2. 3 Letak Lokasi Universitas Dinamika



Gambar 2. 4 Website D4 Produksi Film dan Televisi



UNIVERSITAS
Dinamika

2.4 Visi, Misi, dan Tujuan D4 Produksi Film dan Televisi

2.4.1 Visi

Menjadi Perguruan Tinggi yang produktif dalam berinovasi.

2.4.2 Misi

1. Menyelenggarakan pendidikan yang berkualitas dan futuristis.
2. Mengembangkan produktivitas berkreasi dan berinovasi.
3. Mengembangkan layanan untuk meningkatkan kesejahteraan masyarakat.

2.4.3 Tujuan

1. Menghasilkan SDM berbudi pekerti luhur, kompetitif, dan adaptif terhadap perkembangan.
2. Mengembangkan pendidikan yang berkualitas dan inovatif.
3. Menghasilkan produk kreatif dan inovatif yang tepat guna.
4. Memperluas kolaborasi yang produktif.
5. Mengembangkan lingkungan yang sehat dan produktif.
6. Meningkatkan produktivitas layanan bagi masyarakat.

BAB III

LANDASAN TEORI

3.1 Matching Fund

Matching Fund (Doddy, 2023) merupakan pendanaan yang diberikan kepada perguruan tinggi dan industri yang berkolaborasi dalam pengembangan inovasi melalui *platform* kedaireka. Tim ahli *Matching Fund* Kedaireka, Tjan Basaruddin (Basaruddin, 2023) menyampaikan bahwa program ini dibuat tidak hanya dengan menghilirisasi inovasi yang sudah dilakukan oleh perguruan tinggi tetapi juga menghuluisasi masalah yang ditemukan di dunia nyata untuk diteliti dan ditemukan jawabannya

Dalam kegiatan *Matching Fund* ini memiliki tujuan agar antara perguruan tinggi, dunia kerja, dan industri bisa berkolaborasi dengan erat untuk bisa mengembangkan dan menumbuhkan inovasi

3.2 Dokumentasi

Menurut dari Sampoerna University, (Sampoerna University, 2022) pengertian dokumentasi adalah bentuk kegiatan dalam melakukan pencarian, pemakaian, penyelidikan, penghimpunan, penyedia dokumen untuk memperoleh pengetahuan, keterangan, serta bukti, dan menyebarkan kepada pihak penting. Menurut Sugiyono (Sugiyono, 2022) dokumentasi merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumen bisa berbentuk tulisan, gambar atau karya monumental dari seseorang. Dokumen berbentuk tulisan misalnya catatan harian, Sejarah hidup, biografi sementara dalam bentuk gambar antara lain foto, gambar hidup, sketsa. Dokumentasi

termasuk bagian penting dalam seluruh kegiatan karena mencatat hasil dan statistik.



Gambar 3. 1 Ilustrasi Dokumentasi

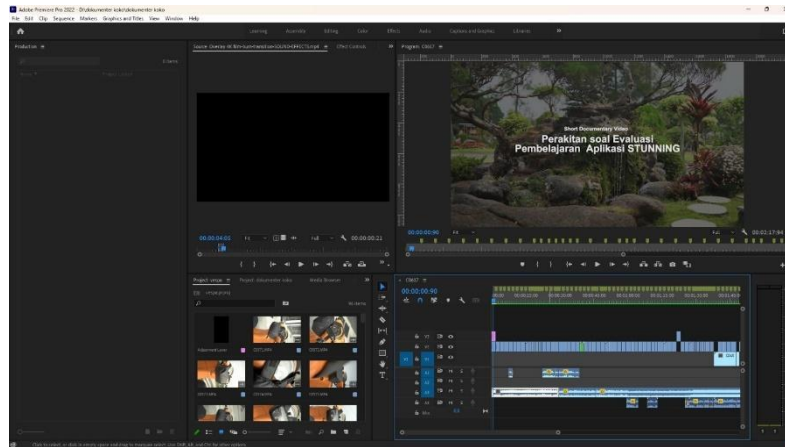
3.3 Editing

Menurut (Bordwell & Thompson, 2016, hlm. 24), Seseorang yang melakukan proses editing disebut sebagai editor. Mereka juga mengatakan bahwa seorang editor bertanggung jawab dalam menyusun dan merangkai hasil produksi syuting yang sudah selesai. Seorang editor juga bekerja sama dengan sutradara dalam pengambilan berbagai keputusan kreatif mengenai bagaimana sebuah shot bisa dilakukan pemotongan dan penggabungan sehingga bisa menciptakan hasil yang baik. Editor juga bekerja sama dengan departemen suara agar video dan audio bisa tersinkronisasi dengan baik.

3.3.1 Tugas Editing

Tugas videografi bisa bervariasi tergantung pada jenis produksinya, namun pada umumnya meliputi sebagai berikut:

1. Menggabungkan (Combine)
2. Memotong (Trim)
3. Merancang (Build)



Gambar 3. 2 Timeline Selama Proses Editing Project STUNNING

3.4 Editing

Menurut Nugroho (Nugroho, 2022) Editing adalah suatu proses mengatur dan Menyusun rangkaian *shot* menjadi scene, rangkaian scene menjadi sebuah sequence, rangkaian sequence menjadi suatu cerita utuh. Menurut Robert McKee (McKee, 2023) dalam bukunya “Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting”, editing adalah seni memilih, memotong, dan menggabungkan adegan-adegan dalam urutan yang paling efektif untuk menciptakan pengalaman sinematik yang paling memuaskan. Selain itu, dalam kegiatan editing seorang editor harus betul-betul mampu merekonstruksi potongan-potongan yang telah diambil melalui kamera.

Seperti yang ditulis oleh Franky Cutuhatunewa di dalam website www.caraeditvideo.com (2014) editing video adalah sebuah proses edit terhadap klip-klip video hasil dari proses shooting, dimana pada proses ini seorang editor memilih atau menyunting gambar dalam bentuk Video tersebut dengan cara memotong klip-klip video (cut to cut) kemudian

menggabungkan potonganpotongan video tersebut, menjadi sebuah video yang utuh untuk kemudian menjadi sebuah video yang baik untuk ditonton.



UNIVERSITAS
Dinamika

BAB IV

DESKRIPSI PEKERJAAN

D4 Produksi Film dan Televisi Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Dinamika. Pada pelaksanaan MBKM, diberikan tugas yang berhubungan dengan kemampuan yang dimiliki serta juga sekaligus berhubungan dengan D4 Produksi Film dan Televisi. Dalam kesempatan ini penulis diberikan kepercayaan untuk menjadi Tim Dokumentasi pada kegiatan *Matching Fund*.

4.1 Analisa Sistem

MBKM yang dilaksanakan ialah sebagai berikut:

Nama Institusi : Universitas Dinamika Surabaya

Divisi : Tim Dokumentasi

Tempat : Surabaya, Indonesia

MBKM dilaksanakan selama satu semester, dimulai pada 2 Oktober 2023 s/d 30 November 2023, dengan alokasi waktu Senin sampai Jum'at pada pukul 07.45-17.00 Waktu Indonesia Barat.

4.2 Posisi Dalam Instansi

Pada saat pelaksanaan MBKM, posisi yang didapat oleh penulis ialah sebagai Tim Dokumentasi, yang memiliki tugas sebagai videografer dan editor

4.3 Kegiatan Selama MBKM

Kegiatan yang dilakukan selama melaksanakan MBKM dilaporkan dengan rincian sebagai berikut. Laporan kegiatan disertai gambar hasil pekerjaan serta keterangan pada tiap gambar.

4.3.1 Minggu Ke -1

Di hari pertama MBKM, saya rapat bersama beberapa tim membahas tentang pembukaan kegiatan *Matching Fund*. Merancang jadwal dan koordinasi untuk konsep hasil akhir video dokumentasi.



Gambar 4. 1 Dokumentasi Rapat

4.3.2 Minggu Ke-2

Di minggu ini saya dan bersama tim melakukan perjalanan ke kota Batu untuk melaksanakan kegiatan *Matching Fund*



Gambar 4. 2 Dokumentasi Kegiatan MF di Kota Batu

4.3.3 Minggu Ke-3

Di minggu ini saya dan beberapa teman-teman tim lainnya melaksanakan kegiatan sosialisasi di SMA dan mengedit video dokumentasi kegiatan sebelumnya untuk hasil akhir,



Gambar 4. 3 Dokumentasi Kegiatan di SMA



UNIVERSITAS
Dinamika

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan pengalaman yang didapat selama melakukan MBKM di D4 Produksi Film dan Televisi Universitas Dinamika, maka dapat disimpulkan sebagai seorang Tim Dokumentasi, kemampuan untuk bekerja dengan cepat, berpikir secara kreatif, dan menjaga ketertiban dalam situasi yang dinamis sangatlah penting. Dalam *project Matching Fund 2023* ini, Tim Dokumentasi adalah posisi yang membutuhkan kerja tim yang erat dengan tim pengusul dan anggota tim lainnya. Terdapat 3 kegiatan yaitu kegiatan pembukaan *Matching Fund* Kampus Universitas Dinamika, Kegiatan peraitan soal di Kota Batu, dan Kegiatan implementasi di SMAN 1 Gedangan.

5.2 Saran

Adapun saran yang disampaikan berkaitan dengan penulisan laporan MBKM ini sebagai berikut:

1. Bagi Mahasiswa yang akan Melakukan MBKM.

Bagi mahasiswa yang akan melakukan MBKM terutama di bidang kreatif, perlu siap untuk beradaptasi dengan dunia kerja dan belajar untuk lebih inisiatif dan cekatan. Perbanyak referensi dan juga manfaatkan wadah MBKM sebagai tempat untuk berjejaring relasi.

2. Bagi Universitas Dinamika

Lebih berkembang untuk kedepannya terkait kebutuhan audio dan visual di era modern sekarang, agar mahasiswanya pun mampu berkembang dan dapat bersaing dengan pelaku industri kreatif di masa kini



UNIVERSITAS
Dinamika

DAFTAR PUSTAKA

Basaruddin, T. (2023, August 13). *kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi*. From Dikti Kemendikbud: <https://dikti.kemdikbud.go.id/kabar-dikti/kabar/matching-fund-kedaireka-akselerasi-riset-dan-inovasi-perguruan-tinggi/>

Doddy. (2023, August 13). *Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Riset, dan Teknologi*. From Kemendikbud: <https://dikti.kemdikbud.go.id/kabar-dikti/kabar/matching-fund-kedaireka-akselerasi-riset-dan-inovasi-perguruan-tinggi/>

Universitas Multimedia Nusantara https://kc.umn.ac.id/17967/7/BAB_II.pdf Menurut (Bordwell & Thompson, 2016, hlm. 24), Seseorang yang melakukan proses editing disebut sebagai editor. Mereka juga mengatakan bahwa seorang editor

Repositori Universitas Dinamika oleh M Khoir · 2014 — https://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/1548/6/BAB_II.pdf

McKee, R. (2023, april 17). *Teknoalata*. From [teknoalata.com](https://teknoalata.com/pengertian-editing-tujuan-dan-tekniknya/): <https://teknoalata.com/pengertian-editing-tujuan-dan-tekniknya/>

Nugroho. (2022, september 29). *Kompasiana*. From [kompasiana.com](https://www.kompasiana.com/nbitidewi/6335b98a97125e041f11ccc2/pengertian-editing-dan-peran-editor-dalam-proses-editing#google_vignette): https://www.kompasiana.com/nbitidewi/6335b98a97125e041f11ccc2/pengertian-editing-dan-peran-editor-dalam-proses-editing#google_vignette

Sampoerna University. (2022, Juli 29). *Dokumentasi Adalah: Pengertian, Fungsi, dan Jenisnya*. From Sampoerna University: <https://www.sampoernauniversity.ac.id/id/dokumentasi-adalah-pengertian-fungsi-dan-jenisnya/>

Studio Antelope. (2023, September 28). *Panduan Produksi Video: Apa Dan Mengapa Penting?* From [studioantelope.com](https://studioantelope.com/panduan-produksi-video-apa-dan-mengapa-penting/): <https://studioantelope.com/panduan-produksi-video-apa-dan-mengapa-penting/>

Sugiyono. (2022, September 25). *Majoo*. From [Majoo.id](https://majoo.id/solusi/detail/dokumentasi-adalah): <https://majoo.id/solusi/detail/dokumentasi-adalah>

