

"Njajan Makanan Surabaya"



UNIVERSITAS
Dinamika



FDIK


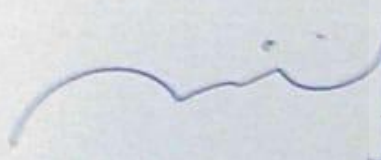


Katalog oleh:
Camellia Marsya S.
18420100049

Lembar Pengesahan

**"PERANCANGAN KOMIK DIGITAL CITY GUIDE WISATA KULINER TRADISIONAL
SURABAYA DENGAN TEKNIK ILUSTRASI DIGITAL CELL SHADING"**

Telah diperiksa, diuji, dan disetujui oleh Dewan Penguji
10 Agustus 2025

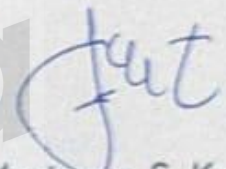


Ir. Hardman Budiardjo, M. Med.Kom., MOS.
NIDN. 0711086702




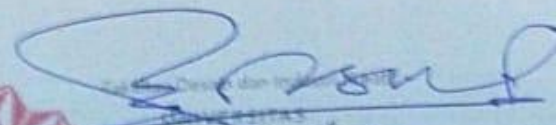
UNIVERSITAS
Dinamika

Dhika Yuan Yurisma, M.Ds., ACA
NIDN. 0720028701



Siswo Martono, S. Kom., M.M.
NIDN. 0726027101

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Desain dan Industri Kreatif**



Dinamika

Karsam, MA., Ph.D.
NIDN. 07050768020

Daftar Isi

Lembar Pengesahan	i
Daftar Isi	ii
Introduction	iii
Latar Belakang	1
Konsep Karya	2
Keyword	2
Colour Palette	3
Tipografi	4
Desain Karakter	5 - 6
Storyboard	7 - 8
Deskripsi / Sinopsis Karya	9
Biodata	10



Introduction

Segala puji pada Tuhan Maha Esa yang telah memberikan mukjizat-Nya yang memberikan penulis untuk menyelesaikan tugas akhir berjudul "Perancangan Komik Digital *City Guide* Wisata Kuliner Tradisional Surabaya dengan Teknik Ilustrasi *Digital Cell Shading*"



Latar Belakang

Peminat kuliner tradisional di Surabaya mulai berkurang. Salah satu faktor dari berkurangnya peminat makanan tradisional Surabaya adalah rasa gengsi dari generasi Z.

Oleh dari itu, dibuatnya komik digital yang bertujuan sebagai media pengenalan mengenai makanan tradisional kepada generasi Z.



Konsep Karya

Keyword

"Apresiasi" menjadi keyword dalam karya yang dibuat.

Kata apresiasi sendiri mengartikan kesadaran untuk menghargai dari nilai-nilai seni atau budaya.

Keyword bertujuan untuk meningkatkan rasa kesadaran terhadap eksistensi kuliner tradisional Surabaya kepada generasi Z.



Colour Palette



#CA2478



#FF6128



#6E8682



#C8D6E4



#3B4F44



#434E65

Pemilihan warna untuk perancangan untuk komik digital ini adalah *cool toned colour*.

Warna yang difokuskan adalah hijau dan biru muda, yang menggambarkan warna dari Sura dan Baya. Untuk menyeimbangkan terdapat warna oranye dan warna magenta agar warna keseluruhan tidak terlalu pucat

Tipografi

Pemilihan tipografi yang dipakai sebagai pembantu komik digital, baik dari judul hingga balon text

Tipografi yang digunakan untuk judul adalah font "Rencana", font yang dipilih adalah font berbentuk fancy cartoon.

Rencana

a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

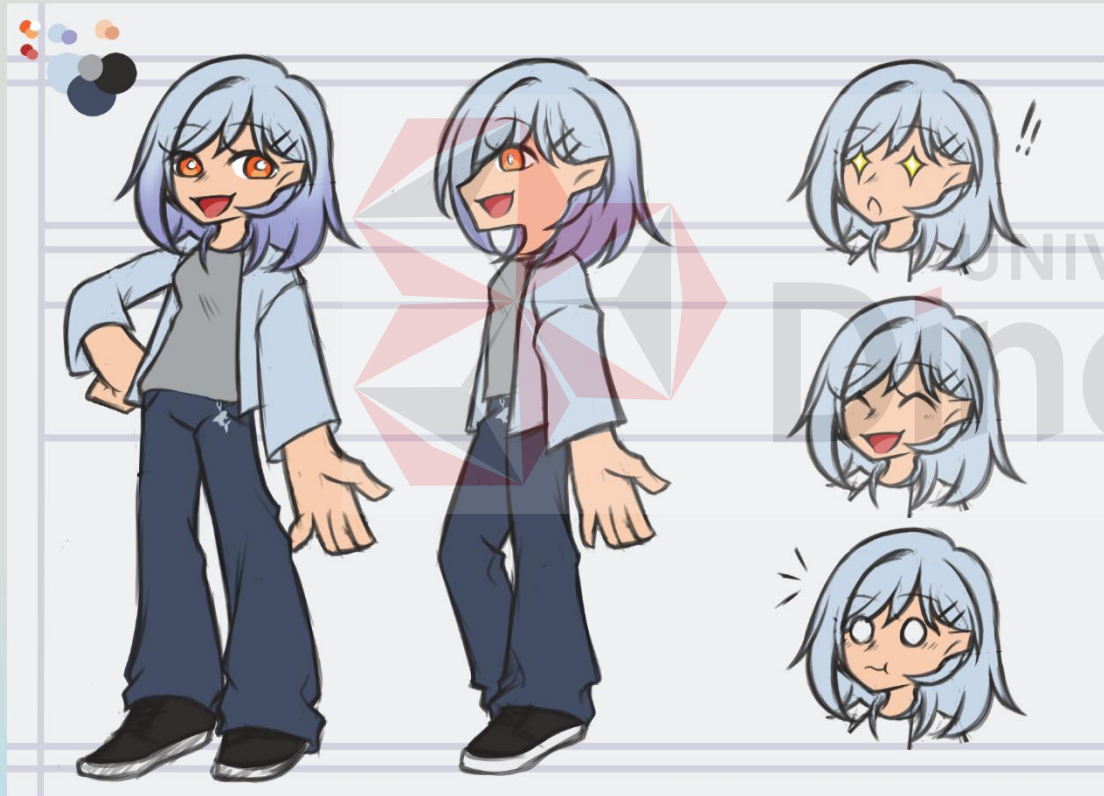
Tipografi yang digunakan untuk balon text adalah font "Chocolates", font yang dipilih adalah font berbentuk sans serif.

Chocolates

a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Desain Karakter

Terdapat 2 karakter yang digunakan untuk komik digital: "Njajan Makanan Surabaya"



Karakter 01

Ambar adalah karakter pertama dengan penampilan yang berdominan warna biru muda. Berambut biru muda ber-gradasi, memakai outer biru muda, bercelana biru navy, dan membawa gantungan kunci berbentuk hiu di pinggangnya.

Karakteristik yang dimiliki oleh Ambar adalah ceria dan juga suka mendokumentasikan semua hal yang menurutnya menarik.

"Foto dulu, sebelum dimakan" - Ambar

Desain Karakter



Karakter 02

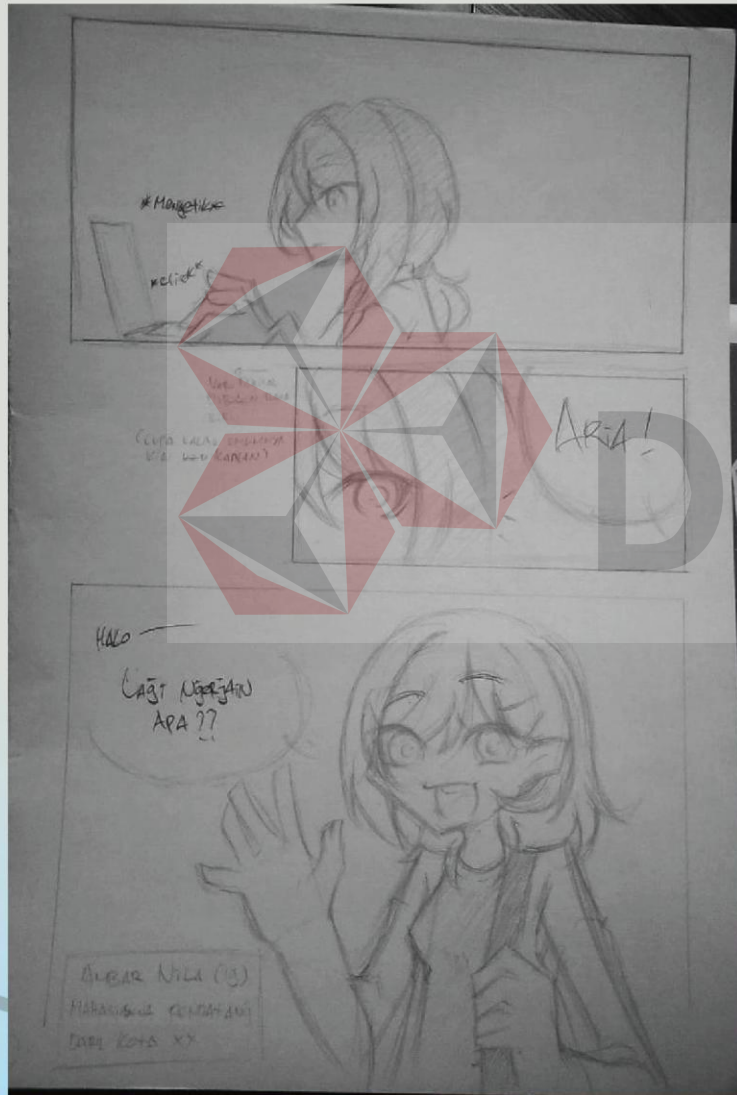
Aria adalah karakter kedua dengan penampilan yang berdominan warna hijau. Berambut hijau-kehitaman, memakai jaket berwarna hijau army, memakai kaos berwarna hijau dengan detail kepala buaya berbentuk kartun.

zAria memiliki karakteristik "easy going" yang bisa menyamai sifat karakter pertama.

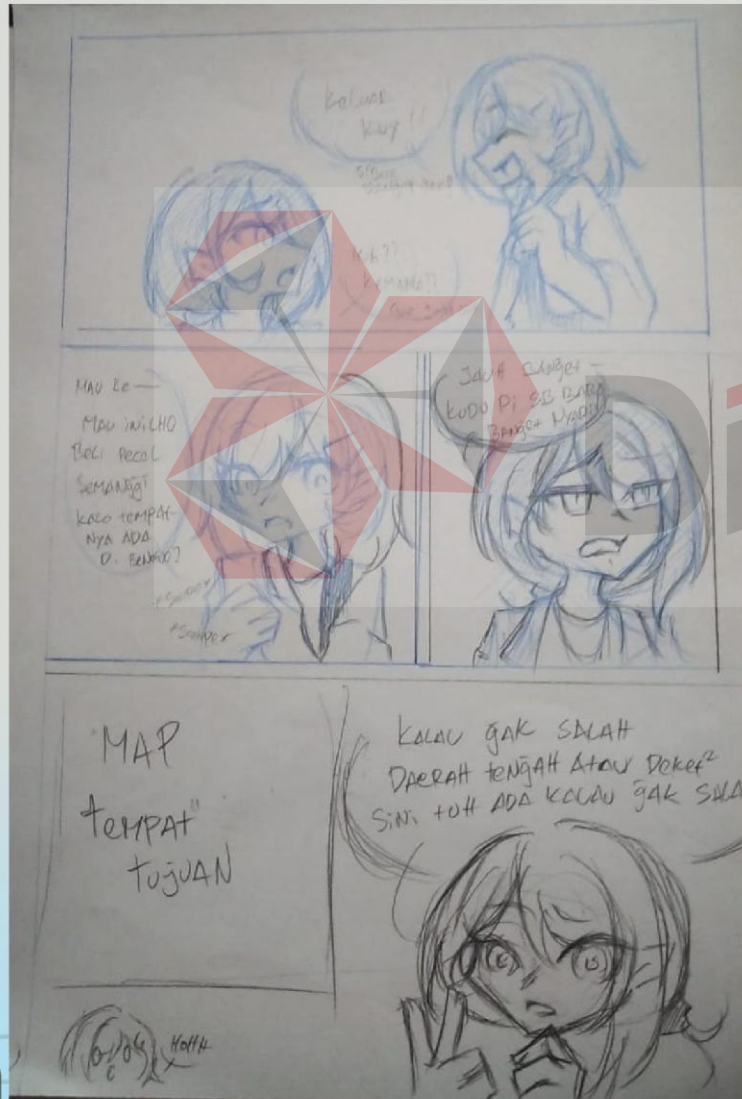
"Selama murah, yah sudah ayoo berangkat"
- Aria

Storyboard 01

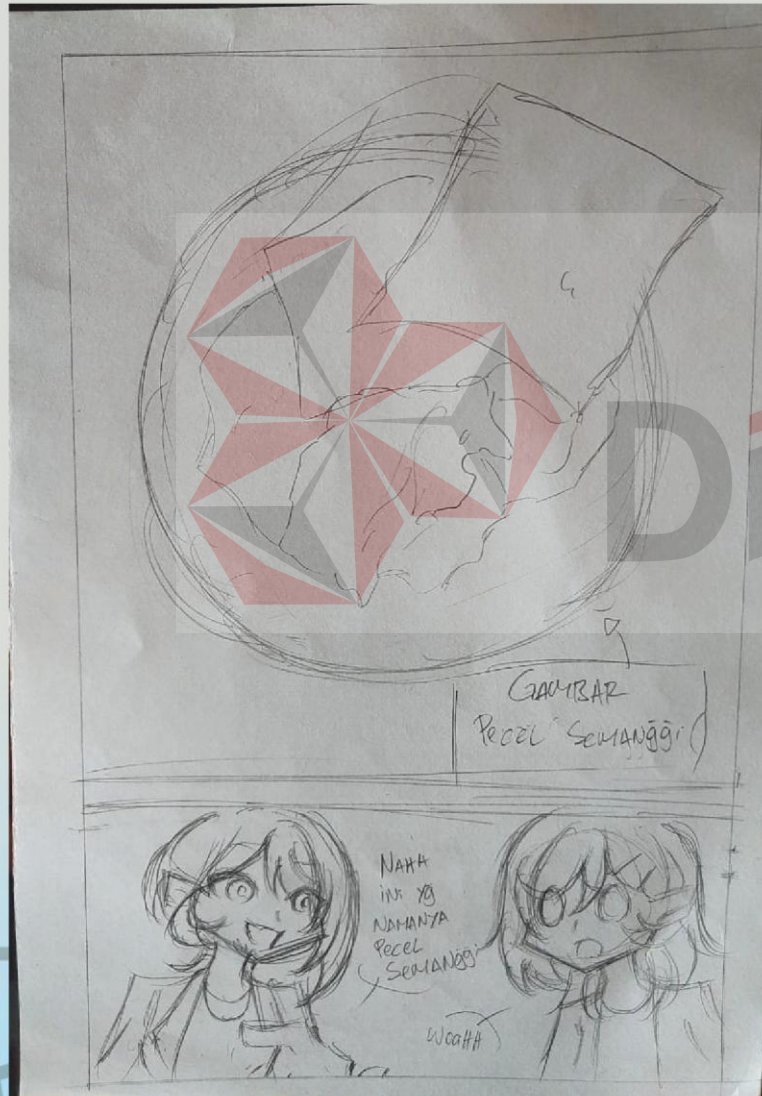
Sebagian dari storyboard yang dimasukkan ke dalam katalog adalah storyboard dan hasil digital untuk cerita "Pecel Semanggi".



Storyboard 02

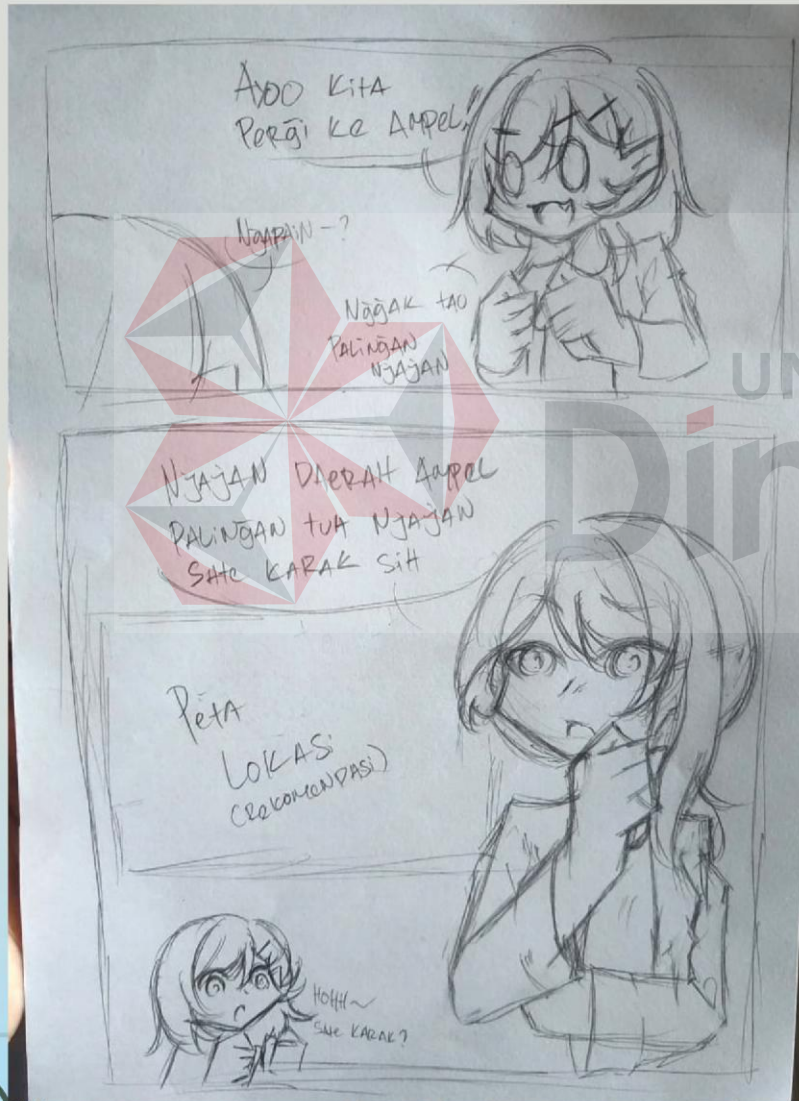


Storyboard 03

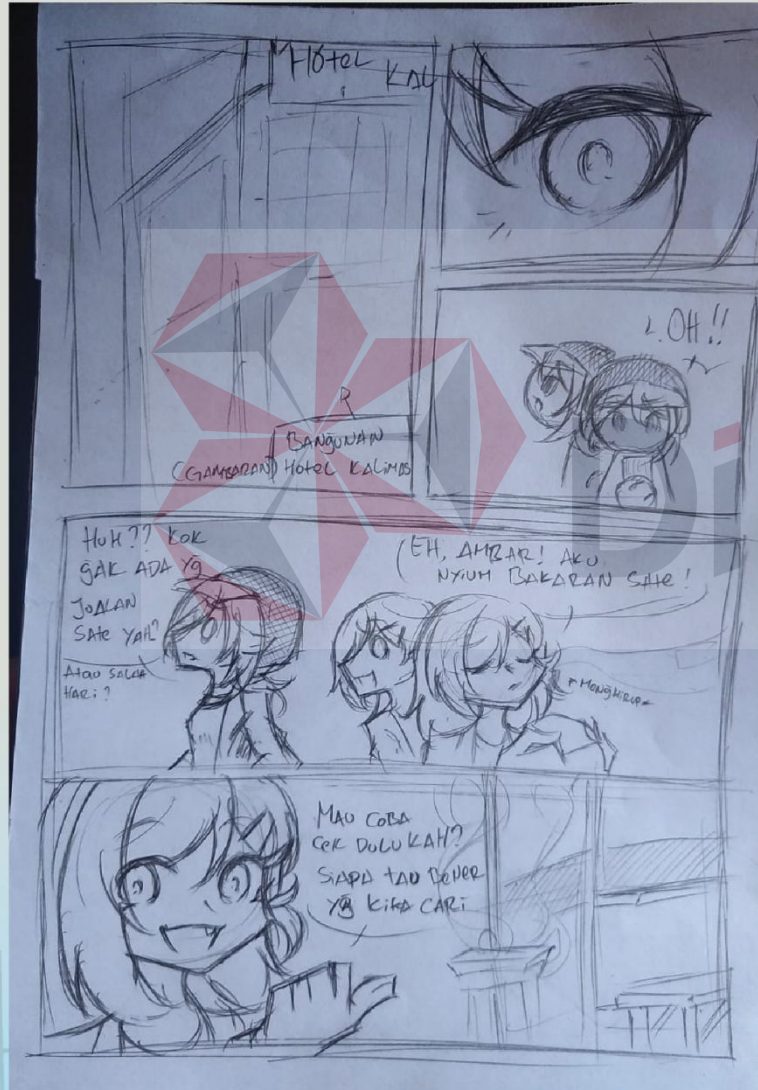


Storyboard 01

Sebagian dari storyboard yang dimasukkan ke dalam katalog adalah storyboard dan hasil digital untuk cerita "Sate Karak".



Storyboard 02





Deskripsi / Sinopsis

"Njajan Makanan Surabaya"

Menjamurnya makanan modern yang mengakibatkan rendahnya minat generasi Z terhadap makanan tradisional Surabaya. Jika hal ini dibiarkan, apresiasi terhadap budaya khususnya makanan dapat menurun.

Oleh karena itu, komik digital dipilih sebagai sarana informatif untuk memperkenalkan tradisi kuliner tradisional kepada generasi Z.

Sinopsi Karya

Komik digital ini menceritakan tentang Ambar dan Aria menjelajahi makanan tradisional Surabaya. Seperti Petis Semanggi, dan Sate Karak.

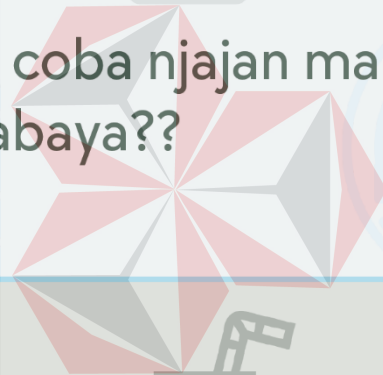
Dan juga menjelajahi tempat-tempat di Surabaya mulai dari Ampel, dan juga Kampung Semanggi.



Bernama Camellia Marsya Sukmarinda yang lahir di Sidoarjo pada tahun 2000. Berkuliah S1 Desain Komunikasi Visual yang sedang menyelesaikan Tugas Akhir. Memiliki ketertarikan terhadap menggambar sebagai pelepas rasa stress.

**"Pernah coba pecel semanggi belum??
Semanggi juga bisa dimakan"**

Sudah coba njajan makanan apa saja
di Surabaya??



UNIVERSITAS
Dinamika