

PENGEMBANGAN PRODUK TAS FOTOGRAFI DENGAN TEKNIK MULTIFUNGSI SEBAGAI UPAYA KEMUDAHAN OPERASIONAL

Muhammad Gerard
Airlangga

19420200011





**Explore your world. take any moment. Protect the memories.
Wayfarer always on your side.**

**PENGEMBANGAN PRODUK TAS FOTOGRAFI DENGAN
TEKNIK MULTIFUNGSI SEBAGAI UPAYA KEMUDAHAN
OPERASIONAL**

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena dengan rahmat, karunia, serta taufik dan hidayah-Nya, kegiatan Sidang Tugas Akhir oleh Muhammad Gerrard Airlangga mahasiswa dari Universitas Dinamika Stikom Surabaya dari prodi S1 Desain Produk, Fakultas Desain dan Industri Kreatif (FDIK) dapat dilaksanakan dengan baik. Materi penelitian yang akan disampaikan adalah “Pengembangan Tas Fotografi Dengan Teknik Multifungsi”. Sekian yang peneliti sampaikan di kata pengantar ini, Saya mahasiswa Universitas Dinamika Stikom Surabaya mengucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr.Wb

Surabaya 31 Juli 2025

Muhammad Gerard Airlangga

LEMBAR PENGESAHAN

PENGEMBANGAN PRODUK TAS FOTOGRAFI DENGAN TEKNIK
MULTIFUNGSI SEBAGAI UPAYA KEMUDAHAN OPERASIONAL

Telah diperiksa, diuji dan disetujui

Pada: Jumat, 29 November 2024

Dosen Pembimbing 1



Darwin Yuwono Riyanto, S.T., M.Med.Kom.
NIDN : 0711086702



Dosen Pembimbing 2

UNIVERSITAS
Dinamika
Ir. Hardman Budiardjo, M.Med.Kom., MOS.
NIDN : 0711086702

Dosen Penguji



Karsam, MA., Ph.D.
NIDN : 0705076802

Mengetahui,
Dekan Fakultas Desan dan Industri Kreatif



Karsam, MA., Ph.D.
NIDN : 0705076802

PRAKATA

Puji syukur atas rahmat Tuhan yang Maha Kuasa, Kegiatan sidang Tugas Akhir “ Pengembangan Tas Fotografi dengan Teknik Multifungsi sebagai upaya Kemudahan Operasional ” dapat terlaksanakan dengan baik. Sidang akhir ini dilaksanakan pada 31 July 2025 di Ruang Universitas Dinamika.

Tujuan dilaksanakannya Kegiatan sidang Tugas Akhir ini adalah sebagai pertanggungjawaban penulis sebagai seorang mahasiswa demi menyelesaikan perkuliahan semester akhir. Diantaranya adalah melaksanakan penelitian. Hasil dari penelitian yang disidangkan ini merupakan hasil penelitian mandiri yang dilakukan pada tahun 2024-2025 selama 6 bulan.

ABSTRAK

Tas ini dirancang untuk memberikan kenyamanan saat bepergian. Bahan yang ringan dan desain yang ergonomis membuatnya nyaman dibawa dalam perjalanan sehari-hari maupun perjalanan jarak jauh. Tas Fotografi tidak hanya berfungsi sebagai penyimpanan berbagai macam peralatan untuk foto, akan tetapi juga merupakan pernyataan gaya dengan desain modern dan tren masa kini. Agar memudahkan pengguna untuk membawa tas ini dengan gaya. Dengan demikian, latar belakang tas ini mencerminkan kombinasi antara perlindungan, organisasi, keamanan, kenyamanan, dan estetika dalam memenuhi kebutuhan pengguna dalam menyimpan dan membawa perlengkapan fotografi agar tersimpan dengan aman dan efisien.

LATAR BELAKANG

► Fotografi tidak hanya berkaitan dengan kamera dan teknik pengambilan gambar, tetapi juga perlengkapan pendukung yang menunjang mobilitas dan keamanan peralatan. Salah satu perlengkapan penting bagi fotografer adalah tas fotografi. Tas ini dirancang khusus untuk menyimpan, melindungi, dan memudahkan akses terhadap kamera, lensa, tripod, serta aksesoris lain yang dibutuhkan saat pemotretan. Berbeda dengan tas biasa, tas fotografi memiliki desain ergonomis, kompartemen yang dapat disesuaikan, serta material yang kokoh untuk melindungi perangkat dari benturan, cuaca, maupun debu. Kebutuhan akan tas fotografi semakin meningkat seiring berkembangnya hobi hingga profesi fotografi, baik di bidang jurnalistik, komersial, maupun perjalanan. Dengan desain yang multifungsi dan fleksibel, tas fotografi menjadi solusi agar fotografer dapat bergerak dengan leluasa tanpa mengorbankan keamanan peralatannya.

KONSEP TAS FOTOGRAFI

Mengembangkan Produk Tas Fotografi yang sudah ada dan menambahkan kekurangan yang ada seperti:

1. Penambahan tempat untuk penyimpanan peralatan pendukung kamera saat dibawa pergi.
2. Merancang ulang produk yang sudah ada dan dikembangkan lagi
3. Menciptakan tas fotografi dengan desain yang lebih modern, ergonomis, multifungsi dan aman.

RUMUSAN MASALAH

Berdasarkan permasalahan yang telah dibahas akan ditentukan bagaimana mengembangkan tas fotografi tersebut dapat ditentukan peneliti melalui perancangan ini, yakni: bagaimana untuk mengembangkan produk tas ini dapat terealisasikan sesuai kebutuhan konsumen dan kondisi pasar saat ini?

BATASAN MASALAH

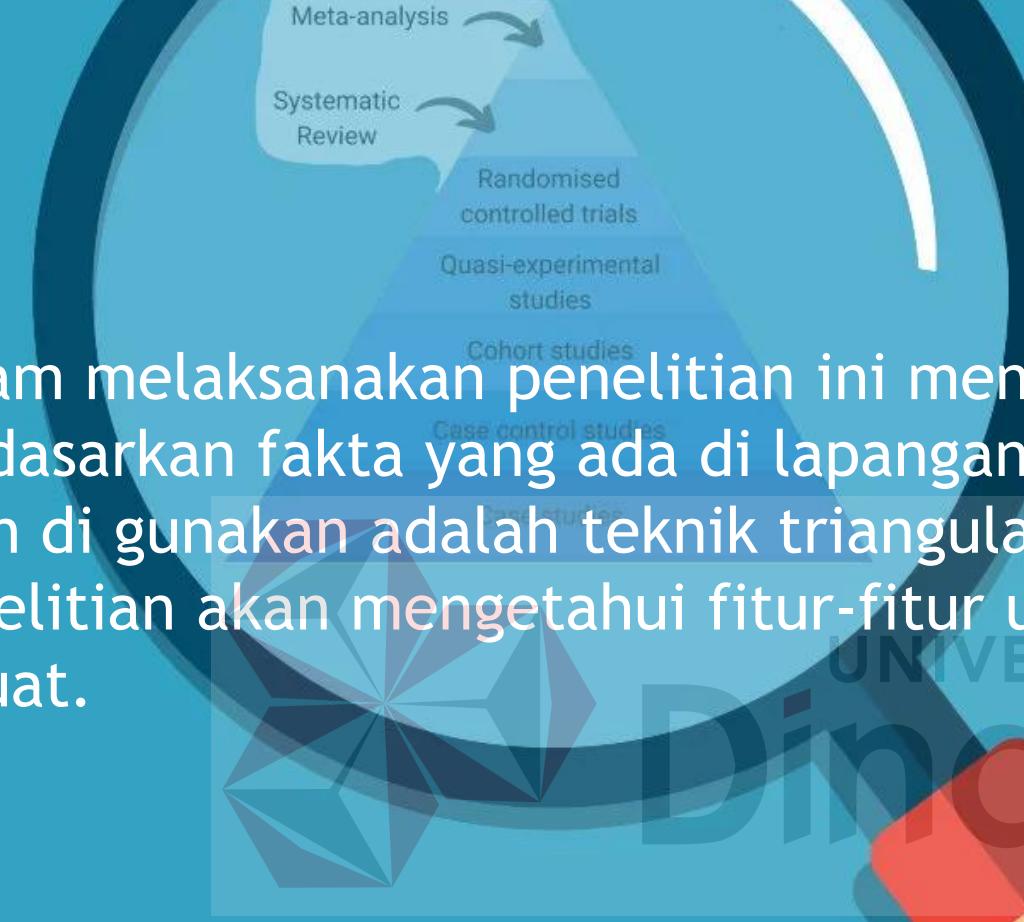
Berdasarkan rumusan masalah di atas, berikut adalah fokus yang akan dikerjakan pada Tugas Akhir ini, yaitu:

1. Material utama dalam pembuatan tas ini adalah berbahan polyester.
2. Target market Pria dan Wanita usia 17-50 tahun, masyarakat menengah keatas.
3. Tas fotografi ini dirancang dengan tambahan tempat untuk membawa peralatan pendukung kamera dan lain-lain.



UNIVERSITAS Dinamika

METODE PENELITIAN

- 
- ▶ Dalam melaksanakan penelitian ini menggunakan metode kualitatif berdasarkan fakta yang ada di lapangan. Teknik pengumpulan data yang akan di gunakan adalah teknik triangulasi dan analisa data. Hasil dari penelitian akan mengetahui fitur-fitur untuk desain akhir yang akan dibuat.

OBSERVASI

- ▶ Observasi dilakukan peneliti di Museum Penerbangan TNI-AL, dengan melihat kekurangan pada pengguna tas fotografi saat ini



WAWANCARA

- Wawancara dilakukan peneliti kepada akademisi di bidang fotografi melalui email agar memperoleh data yang akurat sesuai dengan kebutuhan agar menghasilkan produk yang baik.





ANALISIS WARNA

No	Warna	Kelebihannya	Kekurangannya
1	 <i>Hitam Doff</i>	Lebih mencolok, elegan dan tidak mudah kotor	Cenderung menyerap cahaya, Kurang ekspresif dan memunculkan debu dan noda
2	 <i>Silver</i>	Kesan elegan dan mewah, tahan noda dan bersih	Kesan dingin dan kurang hangat, kurang menonjol dalam Pencahayaan Tertentu

Dari analisis warna warna tersebut, warna yang akan digunakan Adalah warna hitam dan silver dikarenakan akan memberikan Kesan yang menarik bagi penggunannya dan kain tidak mudah terlihat kotor.

ANALISIS MATERIAL LUAR TAS

No	Material	Sifat
1	600D Polyester 	Murah, ringan, Tahan terhadap sinar UV, Tidak sekuat nylon tapi cukup untuk penggunaan ringan–menengah, Dapat dicetak pola/desain
2	PU Leather	Lebih lembut dan lentur, tampak alami seperti kulit asli. Umumnya lebih ramah lingkungan dibanding PVC.

Dari analisis material diatas guna menghasilkan kualitas dan kemudahan dalam pembuatan produk Tas Fotografi ini peneliti menggunakan material 600D Polyester dikarenakan tahan terhadap air dan serat polyester 600 denier (D600) cukup tebal sehingga tahan terhadap gesekan, sobekan, dan beban berat.

ANALISIS MATERIAL DALAM TAS

No	Jenis	Sifat
1	Microfiber / Fleece	Mencegah goresan pada permukaan kamera/lensa.
2	EVA foam / PE foam	Peredam guncangan dan pelindung kamera

Di bagian dalam Tas Fotografi ini menggunakan lapisan Microfiber / Fleece supaya melindungi kamera maupun peralatan pendukung lainnya.

ANALISA KUNCI

No	Komponen	Jenis	Keterangan
1	Coil Zipper	Nylon	Fleksibel, ringan, tahan air (dengan coating).
2	Vislon / Molded Plastic Zipper	Ritsleting Plastik	Ringan, tahan karat, tahan air lebih baik dibanding logam.
3	Metal Zipper	Ritsleting Logam	Sangat kuat, tahan lama, memberi kesan kokoh dan mewah.
4	Invisible Zipper	Ritsleting Tersembunyi	Halus, tipis, estetis.

Dari analisis material kunci diatas, di sini peneliti akan menggunakan metal zipper dikarenakan sifatnya yang sangat kuat dan tahan lama.

ANALISA JAHITAN

No	Jenis	Kelebihan	Kekurangan
1	Jahitan Lurus (Straight Stitch)	Sederhana, cepat dikerjakan, cukup kuat untuk sambungan dasar.	Tidak elastis, jika benang putus jahitan bisa terbuka panjang.
2	Jahitan Zig-Zag	Lebih elastis, menahan kain agar tidak mudah sobek.	Kurang rapi jika dilihat dari luar.
3	Jahitan Obras (Overlock / Serger)	Mencegah kain terurai, rapi di bagian dalam.	Tidak sekuat jahitan lurus untuk sambungan utama.
4	Jahitan Ganda (Double Stitch / Top Stitch)	Lebih kuat, tampilan rapi dan dekoratif.	Butuh waktu lebih lama, boros benang.
5	Jahitan Jahit Balik (Backstitch / Tusuk Balik)	Sangat kuat, tahan tarik, cocok untuk beban berat.	Pengerjaan lebih lama.

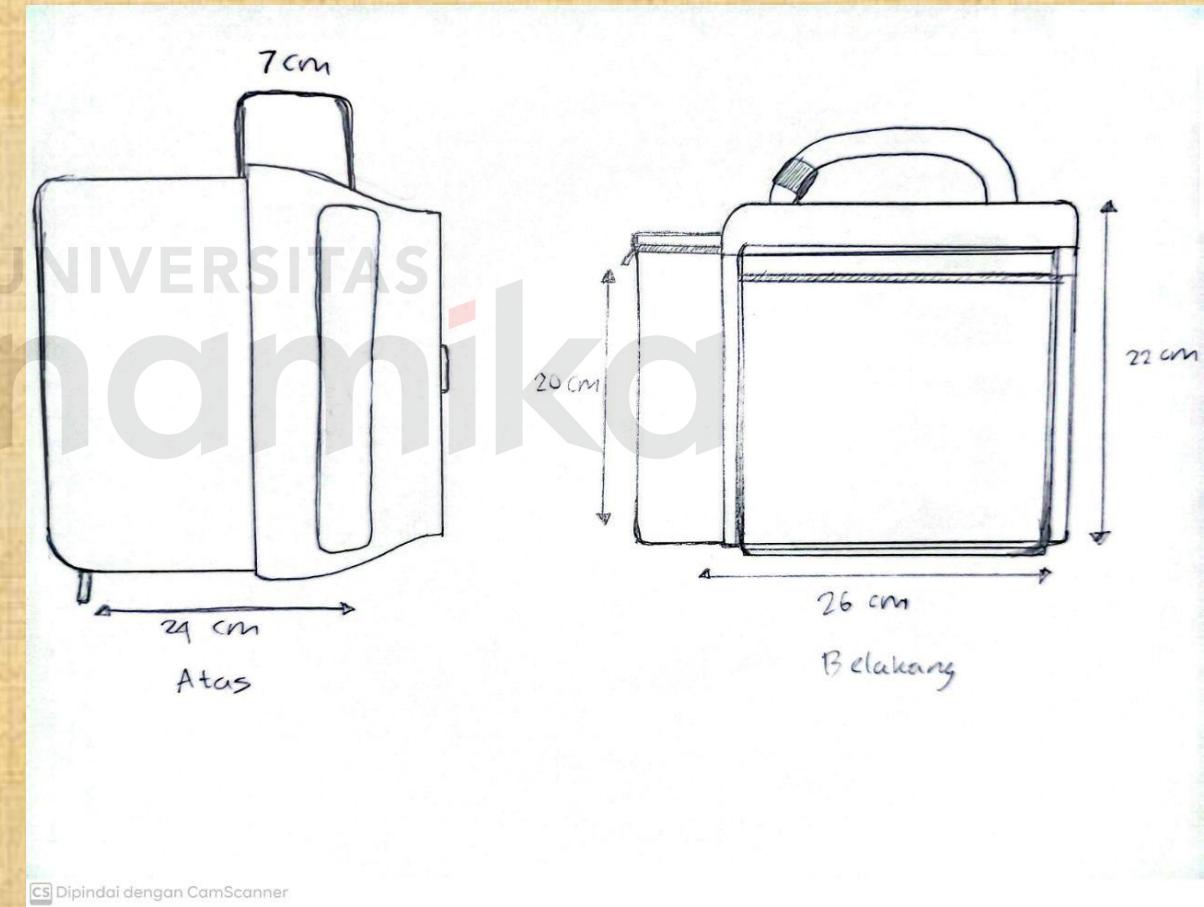
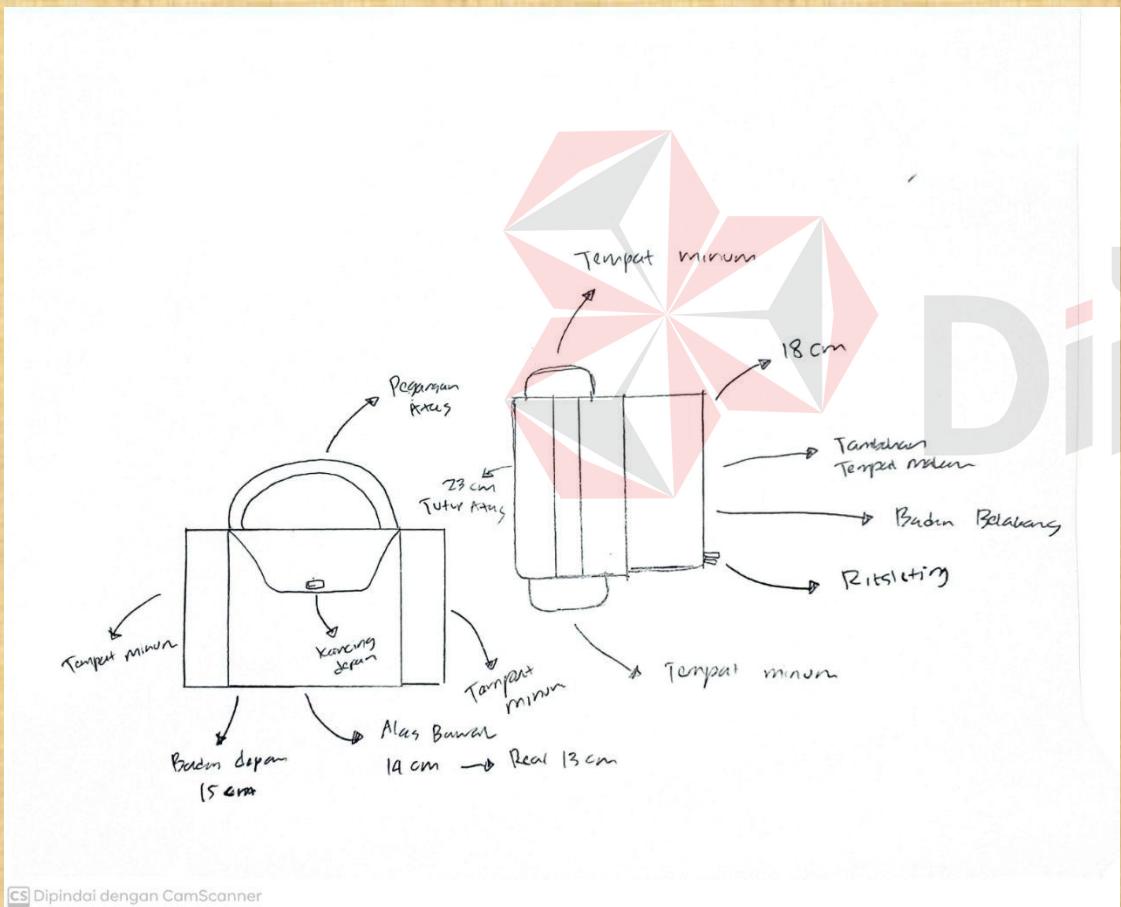
Dalam penjahitan Tas Fotografi ini menggunakan tipe jahitan lurus (Straight Stitch) dikarenakan sederhana dan cepat dalam pengeraannya.



Konsep Desain

Konsep Desain ini berfokus pada pengembangan tas fotografi dari sebelumnya dengan penambahan beberapa tempat khusus untuk peralatan pendukung kamera.

Sketsa



PROSES PRODUKSI



PRODUK AKHIR



DAFTAR PUSTAKA

Internet:

- Adams, A. (1983). Examples: The making of 40 photographs. Little, Brown and Company.
- Ang, T. (2009). Digital photography masterclass. Dorling Kindersley.
- Boothroyd, G., & Dewhurst, P. (1989). Product design for manufacture and assembly. New York: Marcel Dekker.
- Freeman, M. (2007). The **photographer's eye**: Composition and design for better digital photos. Focal Press.
- Goethe, J. W. von. (1810). Theory of Colours (C. L. Eastlake, Trans.). London: John Murray. (Merupakan terjemahan karya asli Goethe tentang teori warna)
- Moore, W. G. (1953). A Dictionary of Art and Artists. London: Penguin Books. (Buku ini sering dikutip untuk definisi seni termasuk warna)
- Munsell, A. H. (1915). A Color Notation: A Measured Color System, Based on the Three Qualities Hue, Value and Chroma. Boston: Geo. H. Ellis Co. (Buku klasik tentang sistem warna Munsell)
- National Geographic. (2017). National Geographic photo basics: The ultimate beginner's guide to great photography. National Geographic Society.
- Saville, B. P. (1999). Physical testing of textiles. Cambridge: Woodhead Publishing.
- Wikipedia contributors. (2024). Zipper. In Wikipedia, The Free Encyclopedia. Diambil dari <https://en.wikipedia.org/wiki/Zipper>
- YKK Corporation. (n.d.). About zippers. Diambil dari <https://www.ykkfastening.com>
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1992). Qualitative Data Analysis: A Sourcebook of New Methods. California: Sage.
- Singleton, K. (2024, 14 November). "Lowepro ProTactic BP 450 AW II review - a stylish and robust rucksack", Amateur Photographer. Diakses dari Amateur Photographer